

ART CONTEMPORAIN

Paris, 5 & 6 décembre 2017

CHRISTIE'S









A
B
C
D
E
F
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W

,

,

,

,

,





ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR & VENTE DU JOUR

**MARDI 5 DÉCEMBRE 2017
& MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017**

VENTES AUX ENCHÈRES

Vente du soir (lots 1 à 28) :
5 décembre 2017 à 19h
Vente du jour (lots 101 à 265) :
6 décembre 2017 à 14h30

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 2 Décembre	10h - 18h
Dimanche 3 Décembre	14h - 18h
Lundi 4 Décembre	10h - 18h
Mardi 5 Décembre	10h - 18h

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon
75008 Paris

COMMISSAIRES-PRISEUR

Vente du soir : François de Ricqlès
Vente du jour : Camille de Foresta (101 - 180)
Victoire Gineste (180 à la fin)

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

VENTE DU SOIR :

COUSCOUS - 15057

VENTE DU JOUR :

OURSON - 15058

RÉSULTAT DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 85 85
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100

christies.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales
imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des informations importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at
the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly
advised to read as well the important information,
notices and explanation of cataloguing practice also
printed at the end of the catalogue.

[30]

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 5 décembre à 8h30



Browse this auction and view real-time results on your iPhone, iPod Touch, iPad and Android

View catalogues and leave bids online at christies.com

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président
Edouard Boccon-Gibot, Directeur Général
Jussi Pylkkänen, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoé Ainscough
Tél: +44 207 389 2958

BUSINESS MANAGER, PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

INFORMATION POUR CETTE VENTE

Spécialistes



LAËTITIA BAUDUIN
Directrice du département
Tel: +33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com



PAUL NYZAM
Specialiste
Directeur de la vente du soir
Tel: +33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com



ETIENNE SALLON
Specialiste
Directeur de la vente du jour
Tel: +33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com



EKATERINA KLIMOCHKINA
Spécialiste junior
Tel: +33 1 40 76 84 34
eklim@christies.com



JOSÉPHINE WANECQ
Catalogueur
Tel: +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com

Coordinateurs



VALENTINE LEGRIS
Coordinatrice des ventes
Tel: +33 1 40 76 86 25
vlegris@christies.com



ALIX PERONNET
Coordinatrice du département
Tel: +33 1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com

Le département remercie
Andréanne Béguin pour sa
participation à l'élaboration de
ce catalogue

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE POST-SALE SERVICES

Marie Du Mesnil et Florence Derck
Coordinatrices d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 77
postsaleParis@christies.com

POST-WAR & CONTEMPORARY ART

SENIOR INTERNATIONAL TEAM



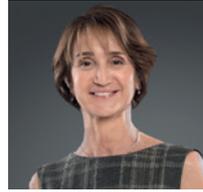
FRANCIS OUTRED
Chairman and Head of
Post-War & Contemporary
Art, EMERI
+44 20 7389 2270



LOIC GOUZER
Co-Chairman of Post-War
& Contemporary Art, New
York
+1 212 636 2248



ALEXANDER ROTTER
Co-Chairman of Post-War
& Contemporary Art, New
York
+1 212 636 2101



MARIOLINA BASSETTI
Chairman Italy and Head
of Southern Europe
+39 06 686 3330



JUSSI PYKKÄNEN
Global President
+44 20 7389 2836



LAURA PAULSON
Vice Chairman of Chris-
tie's Americas Advisory
Board
+1 212 636 2134



BARRETT WHITE
Executive Deputy Chair-
man, Head of Post-War
& Contemporary Art,
Americas
+1 212 636 2151



XIN LI
Deputy Chairman, Asia
+1 212 636 2538



ERIC CHANG
Deputy Chairman, Asia,
Director of Asian 20th
Century & Contemporary
Art
+852 2978 9983



ANDY MASSAD
Deputy Chairman, New
York
+1 212 636 2104



KOJI INOUE
Global Head of Private
Sales, International
Director
+1 212 636 2159

AMERICAS



CHARLIE ADAMSKI
Specialist
+1 415 982 0982



MARTHA BAER
International Director
+1 917 912 5426



ALEXANDER BERGGRUEN
Specialist
+1 212 636 2373



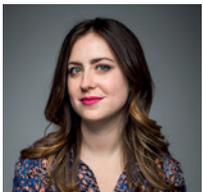
VIVIAN BRODIE
Associate Specialist
+1 212 636 2510



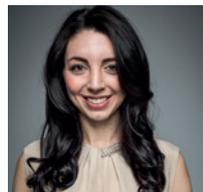
ANA MARIA CELIS
Specialist
+1 212 641 5774



NOAH DAVIS
Junior Specialist
+1 212 468 7173



SARA FRIEDLANDER
Specialist
+1 212 641 7554



ALEXIS KLEIN
Specialist
+1 212 641 3741



JOANNA SZYMKOWIAK
Specialist
+1 212 974 4440



RACHAEL WHITE
Junior Specialist
+1 212 974 4556



KATHRYN WIDING
Junior Specialist
+1 212 636 2109

ASIA



ELAINE HOLT
Senior Vice President,
Senior Director, Impres-
sionist and Modern
+852 2978 6787



HAN-I WANG
Specialist
+852 2978 6821



STELLA WANG
Associate Specialist
+1 212 484 4841

EUROPE



CRISTIAN ALBU
Senior Specialist, London
+44 20 7752 3006



KATHARINE ARNOLD
Senior Specialist, London
+ 44 20 7389 2024



GUILLERMO CID
Specialist, Madrid
+34 91 532 66 27



ALESSANDRO DIOTALLEVI
Specialist, London
+44 20 7389 2954



PAOLA SARACINO FENDI
Specialist, London
+44 207 389 2796



EDMOND FRANCEY
Head of Department, London
+44 207 389 2630



LAURA GARBARINO
Senior Specialist, Milan
+39 02 3032 8333



PETER VAN DER GRAAF
Senior Specialist, Benelux
and Nordic Countries
+32 2 289 13 39



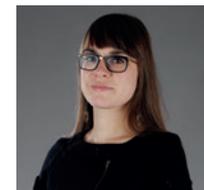
LEONIE GRAINGER
Senior Specialist, London
+44 20 7389 2946



BARBARA GUIDOTTI
Specialist, Milan
+39 02 3032 8333



PAULINE HAON
Specialist, Brussels
+32 2 289 1331



ELVIRA JANSEN
Associate Specialist,
Amsterdam
+31 20 575 5286



HALA KHAYAT
Specialist, Dubai
+971 437 59 006



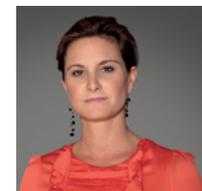
ZOË KLEMMÉ
Specialist, London
+44 207 389 2249



NINA KRETZSCHMAR
Specialist, Dusseldorf
+49 17 076 958 90



RENE LAHN
Senior Specialist, Zurich
+41 44 268 10 21



ANNE LAMUNIERE
Specialist, Geneva
+41 22 319 17 10



TESSA LORD
Associate Specialist,
London
+44 20 7389 2683



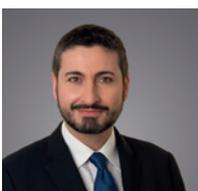
LEONIE MOSCHNER
Senior Specialist, London
+44 20 7389 2012



JUTTA NIXDORF
Managing Director Zurich,
+41 44 268 10 10



BEATRIZ ORDOVAS
Senior Specialist, London
+44 20 7389 2920



RENATO PENNISI
Senior Specialist,
Rome+39 06 686 3332



STEPHANIE RAO
Cataloguer, London
+44 20 7389 2523



ALICE DE ROQUEMAUREL
Senior Specialist,
London
+44 20 7389 2049



ANDREAS RUMBLER
Chairman, Switzerland
+41 44 268 10 17



HERRAD SCHORN
Senior Specialist,
Dusseldorf
+49 211 491 59311



TOBIAS SIRTIL
Specialist, Munich
+49 151 201 206 16



ANNA TOUZIN
Junior Specialist, London
+44 207 752 3064



BENTHE TUPKER
Specialist, Amsterdam
+31 20 575 52 42



ARNO VERKADE
Managing Director,
Germany
+49 211 491 59313



ALEXANDRA WERNER
Specialist, London
+44 207 389 2713



MARIA GARCIA YELO
Business Development,
Madrid



ELENA ZACCARELLI
Specialist, Milan
+39 02 303 28332

POST-WAR & CONTEMPORARY ART INTERNATIONAL SPECIALIST DIRECTORY

AMERICAS

New York

Martha Baer
+1 917 912 5426
mbaer@christies.com
Michael Baptist
+1 212 636 2660
mbaptist@christies.com
Alexander Berggruen
+1 212 636 2373
aberggruen@christies.com
Laura Bjorstad
+1 212 636 2249
lbjorstad@christies.com
Vivian Brodie
+1 212 636 2510
vbrodie@christies.com
Ana Maria Celis
+1 212 641 5774
acelis@christies.com
Noah Davis
+1 212 468 7173
ndavis@christies.com
+1 212 641 7554
Sara Friedlander
+1 212 641 7554
sfriedlander@christies.com
Loic Gouzer
+1 212 636 2248
lgouzer@christies.com
Koji Inoue
+1 212 636 2159
kinoue@christies.com
Alexis Klein
+1 212 641 3741
aklein@christies.com
Andy Massad
+1 212 636 2104
amassad@christies.com
Laura Paulson
+1 212 636 2134
lpaulson@christies.com
Alexander Rotter
+1 212 636 2101
arotter@christies.com
Joanna Szymkowiak
+1 212 974 4440
jszymkowiak@christies.com
Barrett White
+1 212 636 2151
bwhite@christies.com
Rachael White
+1 212 974 4556
rrwhite@christies.com
Kathryn Widing
+1 212 636 2109
kwiding@christies.com
San Francisco
Charlie Adamski
+1 415 982 0982
cadamski@christies.com

EUROPE

London

Cristian Albu
+44 20 7752 3006
calbu@christies.com
Katharine Arnold
+44 20 7752 3323
samoretti@christies.com
Alessandro Diotallevi
+44 20 7389 2024
karnold@christies.com
Alessandro Diotallevi
+44 20 7389 2954
adiotallevi@christies.com
Paola Saracino Fendi
+44 20 7389 2796
pfendi@christies.com
Edmond Francey
+44 20 7389 2630
efrancey@christies.com
Leonie Grainger
+44 20 7389 2946
lgrainger@christies.com
Tessa Lord
+44 20 7389 2683
tlord@christies.com
Leonie Moschner
+44 20 7389 2012
lmoschner@christies.com
Beatriz Ordovas
+44 20 7389 2920
bordovas@christies.com
Francis Outred
+44 20 7389 2270
foutred@christies.com
Bojana Popovic
+44 20 7389 2414
bpopovic@christies.com
Alice de Roquemaurel
+44 20 7389 2049
aderoquemaurel@christies.com
Anna Touzin
+44 20 752 3064
atouzin@christies.com
Alexandra Werner
+44 20 7389 2713
awerner@christies.com
Austria
Angela Baillou
+43 1 583 88 12 14
abaillou@christies.com
Belgium
Peter van der Graaf
+32 2 289 13 39
pvandergraaf@christies.com
Pauline Haon
+32 2 289 1331
phaon@christies.com
France
Laetitia Bauduin
+33 1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com

Ekaterina Klimochkina
+33 1 40 768 434
eklim@christies.com
Paul Nyzam
+33 1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com
Etienne Sallon
+33 1 40 76 86 03
esallon@christies.com
Germany
Nina Kretzschmar, Cologne
+49 17 076 958 90
nkretzschmar@christies.com
Christiane Rantza, Hamburg
+49 40 279 4073
crantza@christies.com
Herrad Schorn, Dusseldorf
+49 211 491 59311
hschorn@christies.com
Eva Schweizer, Stuttgart
+49 711 226 9699
eschweizer@christies.com
Arno Verkade, Dusseldorf
+49 211 491 59313
averkade@christies.com

Italy

Mariolina Bassetti, Rome
+39 06 686 3330
mbassetti@christies.com
Laura Garbarino, Milan
+39 02 3032 8333
lgarbarino@christies.com
Barbara Guidotti, Milan
+39 02 3032 8333
bguidotti@christies.com
Renato Pennisi, Milan
+39 06 686 3332
rpennisi@christies.com
Elena Zaccarelli, Milan
+39 02 303 28332
ezaccarelli@christies.com

Netherlands

Jetske Homan van der Heide,
Amsterdam
+31 20 575 5287
jhoman@christies.com
Elvira Jansen, Amsterdam
+31 20 575 5286
ejansen@christies.com
Benthe Tupker, Amsterdam
+31 20 575 5242
btupker@christies.com
Spain
Guillermo Cid, Madrid
+34 91 532 66 27
gcid@christies.com

Switzerland

Eveline de Proyart, Geneva
+41 22 319 17 50
edeoyart@christies.com
Rene Lahn, Zurich
+41 44 268 10 21
rlahn@christies.com
Anne Lamuniere, Geneva
+41 22 319 17 10
alamuniere@christies.com
Jutta Nixdorf, Zurich
+41 44 268 10 10
jnixdorf@christies.com

ASIA

Hong Kong

Elaine Holt
+852 2978 6787
eholt@christies.com
Han-I Wang
+852 2978 6821
hwang@christies.com

India

Nishad Avari
+91 22 2280 7905
navari@christies.com

Japan

Gen Ogo
+81 362 671 782
gogo@christies.com

South Korea

Hak Jun Lee
+82 2720 5266
hjlee@christies.com

Taiwan

Ada Ong
+886 2 2736 3356
aong@christies.com

REST OF WORLD

Argentina

Cristina Carlisle
+54 11 4393 4222
ccarlisle@christies.com

Australia

Ronan Sulich
+61 2 9326 1422
rsulich@christies.com

Brazil

Nathalia Lenci
+55 11 3061-2576
nlenci@christies.com

Israel

Roni Gilat-Baharaff
+972 3 695 0695
rgilat-baharaff@christies.com

Mexico City

Gabriela Lobo
+52 55 5281 5446
globo@christies.com

United Arab Emirates

Hala Khayat, Dubai
+971 4425 5647
hkhayat@christies.com



TABLE DES MATIÈRES

7	Informations sur la vente
8	Specialistes et services pour cette vente
15	Vente du soir
99	Vente du jour
266	Conditions générales
270	Avis et lexique
277	Ordre d'achat
280	Index

CREDITS

Couverture

Lot 11: Jean Dubuffet, *Nu Chamarré*

2eme de couverture / Page 1

Lot 12: Jean-Paul Riopelle, *Sans titre*

Page 2:

Lot 18: Kenneth Noland, *Gamon* (détail)

Page 3:

Lot 8: Sanyu, *Nature morte aux fruits* (détail)

Pages 4-5:

Lot 21: Alighiero Boetti, *Piano inclinato* (détail)

Page 6:

Lot 4: Simon Hantai, *Étude* (détail)

Page 12:

Lot 6: Wifredo Lam, *La lettre, III* (détail)

3eme de couverture:

Lot 17: Andy Warhol, *Santa Claus (from Myths)* (détail)

4eme de couverture:

Lot 8: Sanyu, *Nature morte aux fruits* (détail)



ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR
Paris, 5 décembre 2017

■1

FRIENDENSREICH HUNDERTWASSER (1928–2000)

Ville vue d'au-delà du soleil

signé, daté et situé 'HUNDERTWASSER 1955
Paris' (en bas à gauche); signé, daté et numéroté
'241 HUNDERTWASSER 1955' (au dos)
PVA, tempera à l'œuf, huile, craie, blanc de zinc
et colle de poisson sur toile
150.4 x 135.5 cm. (59 ¼ x 53 ⅝ in.)
Peint en octobre-novembre 1955.

€200,000-300,000
\$240,000-350,000
£180,000-260,000

"J'AI PEINT [VILLE VUE D'AU-DELÀ DU SOLEIL]
DANS LE GARAGE DE L'ATELIER DE BRÔ,
IMPASSE DES SUREAUX, ET JE L'AI POSÉE DANS
LA NEIGE POUR LE PHOTOGRAPHER. C'ÉTAIT
IMPORTANT POUR MOI QU'ON PUISSE VOIR
L'ARRIÈRE-PLAN DE LA PHOTO [...]. JE METS
SOUVENT MES PEINTURES À L'EXTÉRIEUR POUR
LES COMPARER AUX ARBRES ET VOIR SI ELLES
SOUTIENNENT LA COMPARAISON."



Ville vue d'au-delà du soleil, photographiée par Friedensreich Hundertwasser lors de sa réalisation dans l'atelier de Brô en 1955.
© Die Hundertwasser Gemeinnützige Privatstiftung / Archives Hundertwasser.

"I PAINTED [CITY SEEN FROM BEYOND THE
SUN] IN BRÔ'S GARAGE STUDIO, IMPASSE DES
SUREAUX, AND PLACED IT IN THE SNOW TO
PHOTOGRAPH IT. IT WAS IMPORTANT TO ME THAT
ONE SAW SOMETHING OF THE BACKGROUND
IN THE PHOTO [...]. I OFTEN PUT MY PICTURES
OUTSIDE TO COMPARE THEM WITH TREES AND
TO SEE IF THEY WERE UP TO THE COMPARISON."

- FRIENDENSREICH HUNDERTWASSER

PROVENANCE

Collection Henri Lazard, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)
Vente anonyme, Drouot, Paris, 1983
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Raymond Cordier, *Rétrospective
Hundertwasser 1950-1960*, octobre-novembre
1960 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).
Hanover, Veranstalter von der Kestner-
Gesellschaft (mars-mai); Berne, Kunsthalle
(mai-juin); Hagen, Karl Ernst Osthaus Museum
(juillet-août); Vienne, Museum des 20.

Jahrhunderts (septembre-octobre); Amsterdam,
Stedelijk Museum (novembre-décembre);
Stockholm, Moderna Museet (janvier-février),
Hundertwasser, 1964-1965, No. 241, p. 140.

BIBLIOGRAPHIE

W. Schmied, *Hundertwasser*, Salzburg 1974,
pl. 52 (illustré p. 314).
Westermanns Monatshefte, octobre 1978,
Brunswick (illustré p. 77).
Das große Lexikon der Malerei, Brunswick, 1982
(illustré p. 320).
F. Hebel, *Lesen- Darstellen- Begreifen*, Francfort,
1988 (illustré p.13).
P. Restany, *Die Macht der Kunst, Hundertwasser
- Der Maler-König mit den fünf Häuten*, Cologne,
1998 (illustré p. 6).

Katholische Kirchengemeinde de Schermbek,
«Folder and letter of condolence», Schermbek,
2000 (illustré en couverture).
A. C. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000,
Catalogue Raisonné, Vol. II*, Cologne, 2002,
No. 241, p. 303 (illustré en couleurs p. 304).
P. Restany, *Hundertwasser*, New York, 2008
(illustré p. 61).
S. Scoffham, *Teaching Geography Creatively*,
Abingdon, 2012, pl. C.

'CITY SEEN FROM BEYOND THE SUN';
SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT;
SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE
REVERSE; PVA, EGG TEMPERA, OIL, CHALK,
ZINC WHITE AND FISH GLUE ON CANVAS.





Friedensreich Hundertwasser, *Le grand chemin*, 162 x 160 cm., 1955.
© Musée du Belvédère, Vienne.

Réalisée en 1955, la *Ville vue d'au-delà du soleil* est une œuvre majeure de Friedensreich Hundertwasser, qui enferme déjà dans les dédales de ses rues les aspirations picturales et architecturales de l'artiste viennois. Elle intervient à un moment charnière du développement d'Hundertwasser : celui de l'invention de son motif principal, la spirale, et de la théorie du 'Transautomatisme'. Dès 1953 l'artiste oppose ainsi à la disparition de la forme, propre au Tachisme et à l'Art Informel, la spirale 'végétative' chargée d'une forte valeur symbolique, celle de représenter tout à la fois la vie et la mort. Ce motif, décliné dans la toile de 1955, s'accompagne d'une théorie radicale de la vision : le regardeur duchampien doit s'extraire des réflexes-automatismes hérités de son éducation pour regarder l'œuvre d'un œil neuf. Il devient cinéaste et crée, devant l'œuvre et par son regard, un 'film individuel' qui lui est propre.

La vision chargée et colorée que *Ville vue d'au-delà du soleil* offre à voir, permet sans nul doute d'en faire l'expérience. Les cercles concentriques rouges et jaunes se déposent par ondes sur la surface de la toile et

couvrent ce faisant une multitude de touches lumineuses, jaunes, vertes, bleues que la rétine peine à séparer. Les rayons irréguliers guident quant à eux sans difficulté l'œil, dans un mouvement concentrique propice à une rêverie passagère.

Dans *Ville vue d'au-delà du soleil*, Hundertwasser a toutefois voulu éclairer son regardeur. Le titre force ainsi la reconnaissance de rayons solaires, pour la spirale, et d'un quadrillage irrégulier d'une ville vue du ciel, pour les touches. Cette référence directe à l'urbanisme fait rétrospectivement écho aux préoccupations qui irrigueront les projets de l'artiste architecte, à l'image de la KunstHausWien ou de la Hundertwasserhaus. En ce qu'elle souligne le lien qui lie l'Homme à son écosystème, la *Ville vue d'au-delà du soleil*, préfigure ainsi les réalisations d'un artiste devenu prophète qui voit dans le retour radical de la nature dans l'habitat le seul salut pour l'Homme moderne.

Created in 1955, City seen from beyond the sun is an important work by Friedensreich Hundertwasser, which already encloses the

pictorial and architectural aspirations of the Viennese artist. It comes at a pivotal moment in the development of Hundertwasser: that of the invention of its main motive, the spiral, and the theory of 'Transautomatism'. As early as 1953, the artist thus contrasted with the disappearance of the form, as in Tachism and the Informal Art, the 'vegetative' spiral loaded with a strong symbolic value, that of representing both life and death. This pattern, declined in the painting of 1955, comes with a radical theory of the vision: the duchampian viewer must ignore the reflexes-automatismes inherited from his education to look at the work with a new eye. He becomes a filmmaker and creates, in front of the work and through his look, an 'individual film' of his own.

The loaded and colorful vision that City seen from beyond the sun offers is easy to experience. The concentric red and yellow circles are deposited by waves on the surface of the canvas and cover in doing so a multitude of light touches, yellow, green, blue that the retina has trouble separating. The irregular rays guide the eye in a concentric movement conducive to a passing reverie.

In City seen from beyond the sun, however, Hundertwasser wanted to enlighten his viewer. The title thus forces the recognition of solar rays, for the spiral, and an irregular grid of a city seen from the sky, for the touches. This direct reference to urban planning retrospectively echoes the concerns that will feed the projects of the artist architect, such as the KunstHausWien or the Hundertwasserhaus. For it emphasizes the link that binds mankind to its ecosystem, City seen from beyond the sun prefigures the achievements of an artist who became a prophet able to see the radical return of nature in the habitat as the only salvation for modern mankind.



Frank Stella, *Labyrinth*, 1960.
Collection privée © Christie's image/Bridgeman image



2

JOSEF ALBERS (1888-1976)

Contented green

signé de l'initiale et daté 'A 48-55' (en bas à droite); signé, titré et daté "Contented green"

Albers 48-55' (au dos)

huile sur isorel

55.8 x 66 cm. (22 x 26 in.)

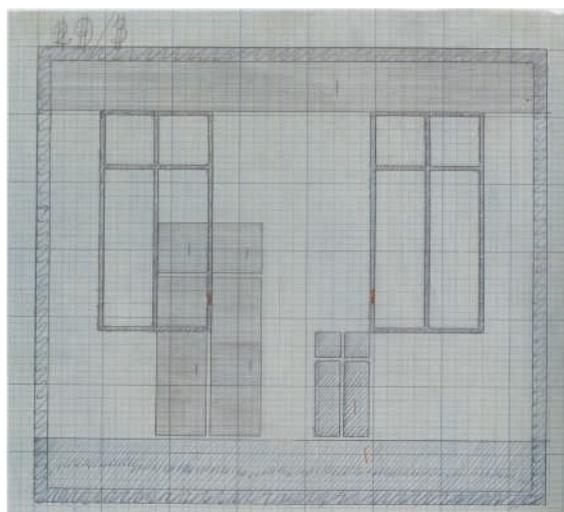
Peint en 1948-1955.

€200,000-300,000

\$240,000-350,000

£180,000-260,000

"LES PEINTURES D'ALBERS REGORGENT D'UNE INTÉGRITÉ SIMPLE, APPROPRIÉE ET NATURELLE, QUI PROVIENT DE L'ARRANGEMENT DE CARRÉS DANS DES CARRÉS, UNE DES MEILLEURES IDÉES AU MONDE, QUI A APPORTÉ UNE VITALITÉ ET UNE COMPLEXITÉ IMMENSES. IL NE FAIT AISÉMENT QU'UN AVEC LA COULEUR. C'EST ÉTONNANT COMME CELA PRODUIT SI TRANQUILLEMENT UNE TELLE BRILLANCE."



Josef Albers, Etude pour la construction en verre Fenêtres, 1929.
Collection Fondation Josef et Anni Albers © The Joseph and Anni Albers Foundation / ADAGP, Paris, 2017.

PROVENANCE

Sidney Janis Gallery, New York

Galerie Denise René, Paris

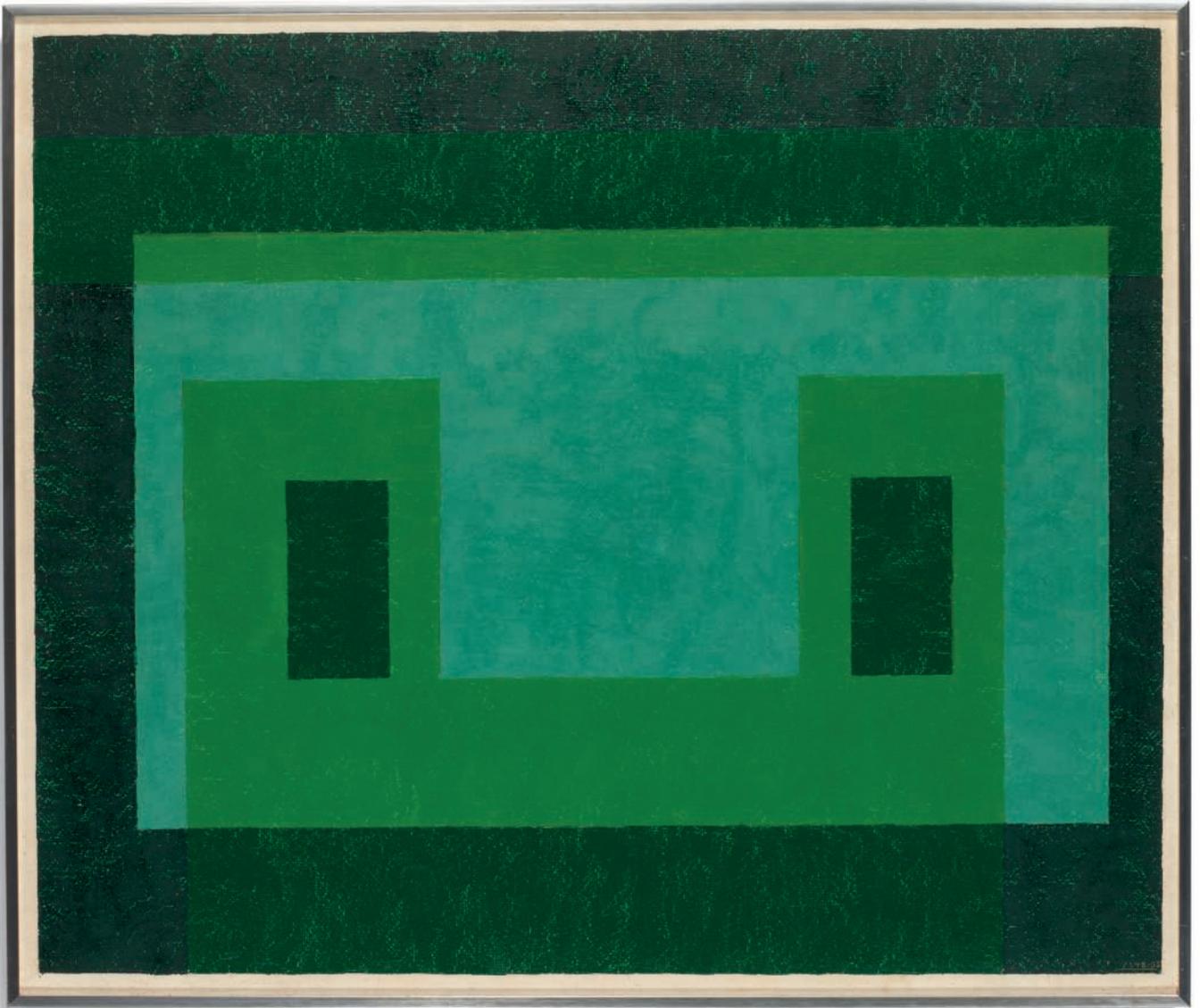
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980

Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné actuellement en préparation par la Josef et Anni Albers Foundation, sous le No. JAAF 1948.1.8.

'CONTENTED GREEN'; SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON MASONITE.

"IN ALBERS'S PAINTINGS THERE IS VERY MUCH A SIMPLE, SUITABLE AND NATURAL WHOLENESS TO THE ARRANGEMENT OF SQUARES WITHIN SQUARES, WHICH IS ONE OF THE BEST IDEAS IN THE WORLD, ONE WHICH PROVIDED ENORMOUS VITALITY AND COMPLEXITY. THIS ARRANGEMENT IS EASILY AT ONE WITH THE COLOR. IT'S AMAZING THAT IT SO QUIETLY PRODUCES SUCH BRILLIANCE."

- DONALD JUDD



3

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Mire G 49 (Kowloon)

signé des initiales et daté 'J.D.83' (en bas à droite)

acrylique sur papier marouflé sur toile
134 x 100 cm. (52 ¾ x 39 ⅜ in.)

Peint le 18 avril 1983.

€175,000-225,000

\$210,000-260,000

£160,000-200,000

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Jean Dubuffet:*

Mires, octobre-décembre 1984 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition, non paginé).

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Jean Dubuffet: dans la perspective du Deviseur : Psychosites, Mires, Non-lieux*, mai-juillet 1991 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition, non paginé).

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *Jean Dubuffet: les dernières années*, juin-septembre 1991, No; 165 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition, p. 185).

Saint-Louis, Espace d'art contemporain Fernet-Branca, *Faces à faces: la peinture en question*, juin-octobre 2007 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition, p. 46).

BIBLIOGRAPHIE

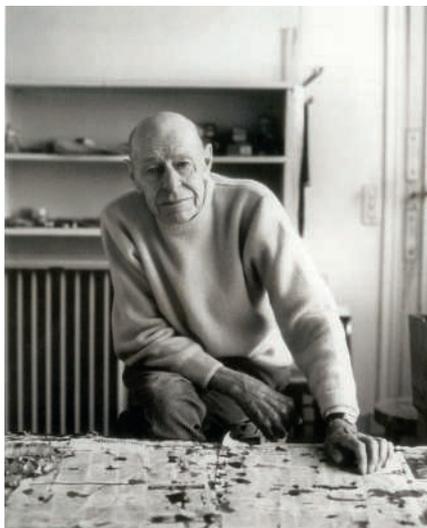
M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet - Fascicule XXXVI: Mires*, Paris, 1988, No. 44, p. 28 (illustré en couleurs).

'MIRE G 49 (KOWLOON); SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.

"DANS LE TITRE DONNÉ À MES PEINTURES, LE MOT *MIRE* EST EMPLOYÉ DANS UN SENS ÉQUIVOQUE. IL ÉVOQUE D'UNE PART UN « POINT DE MIRE » (C'EST-À-DIRE LA FOCALISATION DU REGARD SUR UN POINT PRÉCIS DANS UNE ÉTENDUE CONTINUE) ET D'AUTRE PART L'ASPECT DES CHOSES REFLÉTÉ PAR UN MIROIR."

"IN THE TITLE GIVEN TO MY PAINTINGS, THE WORD *MIRE* IS USED IN AN EQUIVOCAL MEANING. IT EVOKES ON THE ONE HAND A "FOCAL POINT" (THAT IS TO SAY, THE FOCUS OF THE GAZE ON A SPECIFIC POINT IN A CONTINUOUS EXTENT) AND ON THE OTHER HAND THE APPEARANCE OF THINGS REFLECTED BY A MIRROR."

- JEAN DUBUFFET



Jean Dubuffet dans son atelier pendant la réalisation des *Mires*, 1984. Photo Daniel Abadie © ADAGP, Paris, 2017 / Tous droits réservés.



4

SIMON HANTAÏ
(1922-2008)

Étude

signé des initiales et daté 'S.H. 69' (en bas à droite)

huile sur toile

86.5 x 61 cm. (34 x 24 in.)

Peint en 1969.

€120,000-180,000

\$150,000-210,000

£110,000-160,000

"AIGUËS, DÉCHIQUETÉES, LES FORMES
RETROUVENT UN PEU CELLES DES
MARIALES ET DES MILLIERS D'OISEAUX
BLANCS SEMBLANT BATTRE DES AILES
DANS L'ATELIER SOUDAIN TROP PETIT "

"THE SHARP, TORN APART SHAPES ARE
REMINISCENT OF THOSE IN MARIALES AND
THOUSANDS OF WHITE BIRDS SEEM TO
BE BEATING THEIR WINGS IN THE STUDIO,
WHICH IS SUDDENLY TOO SMALL "

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par la
famille du propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

K. Maklár, *Simon Hantaï, Volume 2. 1960-2001*,
Budapest, 2013, No. 230, p. 369 (illustré en
couleurs en couverture et p. 230).

'ÉTUDE'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED
LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

- GENEVIÈVE BONNEFOI



f5

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Composition abstraite

signé 'Serge Poliakoff' (en bas à droite);

signé 'SERGE POLIAKOFF' (au dos)

huile sur toile

89 x 116 cm. (35 x 45 ¾ in.)

Peint en 1954.

€200,000-300,000

\$240,000-350,000

£180,000-260,000



Adolph Gottlieb, *Anchors and Buoys*, 1952.
Collection privée © Christie's Images 2017 / ADAGP, Paris, 2017.

PROVENANCE

Collection Philippe Dotremont, Bruxelles

Knoedler & Co, New York

Galerie du Perron, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1961

BIBLIOGRAPHIE

Cimaise, Paris, No. 4, mars 1956 (illustré p. 15).

D. Vallier, *Serge Poliakoff*, Paris, 1959, No. 32
(illustré p. 65).

J. Cassou, *Serge Poliakoff*, Bodensee, 1963,
No. 10, p. 30 (illustré).

Serge Poliakoff, Rétrospective 1938-1963,
catalogue d'exposition, Whitechapel Gallery,
Londres, 1963, No. VIII (illustré, non paginé).

G. Marchiori, *Serge Poliakoff*, Paris, 1976
(illustré p. 53).

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné*
- *Volume I 1922-1954*, Paris, 2004, No. 54-87,
p. 954 (illustré).

'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED LOWER
RIGHT; SIGNED ON THE STRETCHER; OIL ON
CANVAS.



“BEAUCOUP DE GENS DISENT QUE DANS LA PEINTURE ABSTRAITE, IL N’Y A RIEN. QUANT À MOI, JE SAIS QUE SI MA VIE ÉTAIT TROIS FOIS PLUS LONGUE, ELLE NE M’AURAIT PAS SUFFI À DIRE TOUT CE QUE J’Y VOIS.”

- SERGE POLIAKOFF

Réalisée en 1954, *Composition abstraite* s’inscrit à un moment charnière dans la trajectoire artistique de Serge Poliakoff. En effet, il est à l’époque l’un des rares peintres contemporains à avoir été choisis pour l’exposition *Tendances actuelles de l’Ecole de Paris* à la Kunsthalle de Berne. A cette occasion, une salle entière est consacrée à ses œuvres et l’événement rencontre un succès retentissant. Serge Poliakoff est ainsi, à l’âge de 54 ans, un artiste reconnu internationalement et sa peinture a atteint un niveau de maturité inégalé. Par sa construction et sa palette chromatique, *Composition abstraite* constitue un exemple emblématique de cette période fertile. L’artiste y donne à voir ses explorations autour du découpage des formes et de l’équilibre des couleurs : se déploient ainsi des tonalités froides – ici, à l’arrière-plan, le bleu vert glacé, le blanc tantôt crème, tantôt ponctué de rouge – qui contrastent avec des aplats plus vifs et chauds – noir et rouge puissants – venus animer la surface et paraissant se détacher du fond.

En mélangeant lui-même ses pigments, Poliakoff parvient à créer une matière première particulièrement texturée et des couleurs aux nuances subtiles qui confèrent à ses compositions une vibration tout à fait singulière, particulièrement visible dans *Composition abstraite*. Conservée dans la même collection depuis 1961, l’œuvre s’illustre par une provenance exceptionnelle, ayant eu pour premier propriétaire le grand collectionneur belge Philippe Dotremont (1898-1966). Ce dernier a en effet constitué, des années trente jusqu’à son décès, une importante collection d’art contemporain qui fera dire au critique et commissaire d’exposition Michel Tapié : « Monsieur Dotremont exigeait de chaque artiste la plus haute qualité » (M. Tapié, catalogue d’exposition, *Jonge Kunst uit de collectie Dotremont - Brussel, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, février-mars 1960*). *Composition abstraite* ne déroge pas à cette règle.

Executed in 1954, Composition Abstraite is a pivotal moment in the artistic career of Serge Poliakoff. Indeed, he was at the time one of the few contemporary painters to have been chosen for the exhibition Tendances actuelles de l’Ecole de Paris at the Kunsthalle Bern. On this occasion, an entire room is dedicated to his works and the event meets a resounding success. Serge Poliakoff is, at age 54, an internationally recognized artist and his painting has reached an unparalleled level of maturity. By its construction and its chromatic palette, Composition Abstraite is an emblematic example of this fertile period. The artist shows his explorations around the cutting of shapes and the balance of colors: unfolding cold tones - here, in the background, the ice blue green, sometimes cream white, sometimes punctuated red - contrasting with more bright and hot areas - powerful black and red - come to liven up the surface and seem to stand out from the background.

By mixing his own pigments, Poliakoff manages to create a particularly textured raw material and colors with subtle nuances that give his compositions a very singular vibration, particularly visible in Composition Abstraite. Preserved in the same collection since 1961, the work is illustrated by an exceptional provenance, having for first owner the great Belgian collector Philippe Dotremont (1898-1966). The latter has indeed constituted, from the thirties until his death, an important collection of contemporary art that will make the critic and curator Michel Tapié say: “Mr. Dotremont required each artist the highest quality” (Mr Tapié, exhibition catalogue, Jonge Kunst uit de collectie Dotremont - Brussels, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, February-March 1960). Composition Abstraite does not deviate from this rule.



Serge Poliakoff, boulevard Saint-Germain, Paris 1954. Photo John Craven © ADAGP, Paris, 2017.

“MANY SAY THAT THERE IS NOTHING IN ABSTRACT PAINTING, BUT I KNOW THAT IF MY LIFE WERE THREE TIMES LONGER IT WOULD NOT BE LONG ENOUGH FOR ME TO EXPRESS EVERYTHING I SEE IN IT.”



6

WIFREDO LAM (1902-1982)

La lettre, III

signé et daté 'Wifredo Lam 1939' (en bas à droite)

tempera sur papier

100.7 x 70.5 cm. (39 5/8 x 27 3/4 in.)

Réalisé en 1939.

€100,000-150,000

\$115,000-170,000

£90,000-130,000

'LA LETTRE, III'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; TEMPERA ON PAPER.

"SI JE MOURAIS LÀ-BAS SUR LE FRONT DE L'ARMÉE,
TU PLEURERAS UN JOUR, Ô LOU, MA BIEN-AIMÉE.
ET PUIS MON SOUVENIR S'ÉTEINDRAIT COMME MEURT
UN OBUS ÉCLATANT SUR LE FRONT DE L'ARMÉE,
UN BEL OBUS SEMBLABLE AUX MIMOSAS EN FLEUR."

"IF I WERE TO DIE DOWN THERE AT THE FRONT,
YOU WOULD WEEP ONE DAY, OH LOU, MY BELOVED.
AND THEN YOUR MEMORY OF ME WOULD FADE AWAY
AS DIES A SHELL EXPLODING AT THE FRONT,
A BEAUTIFUL SHELL LIKE MIMOSAS IN BLOOM."

- GUILLAUME APOLLINAIRE



Statuette jonga, Congo.
© Tous droits réservés.

PROVENANCE

Galerie Kate Perls, New York

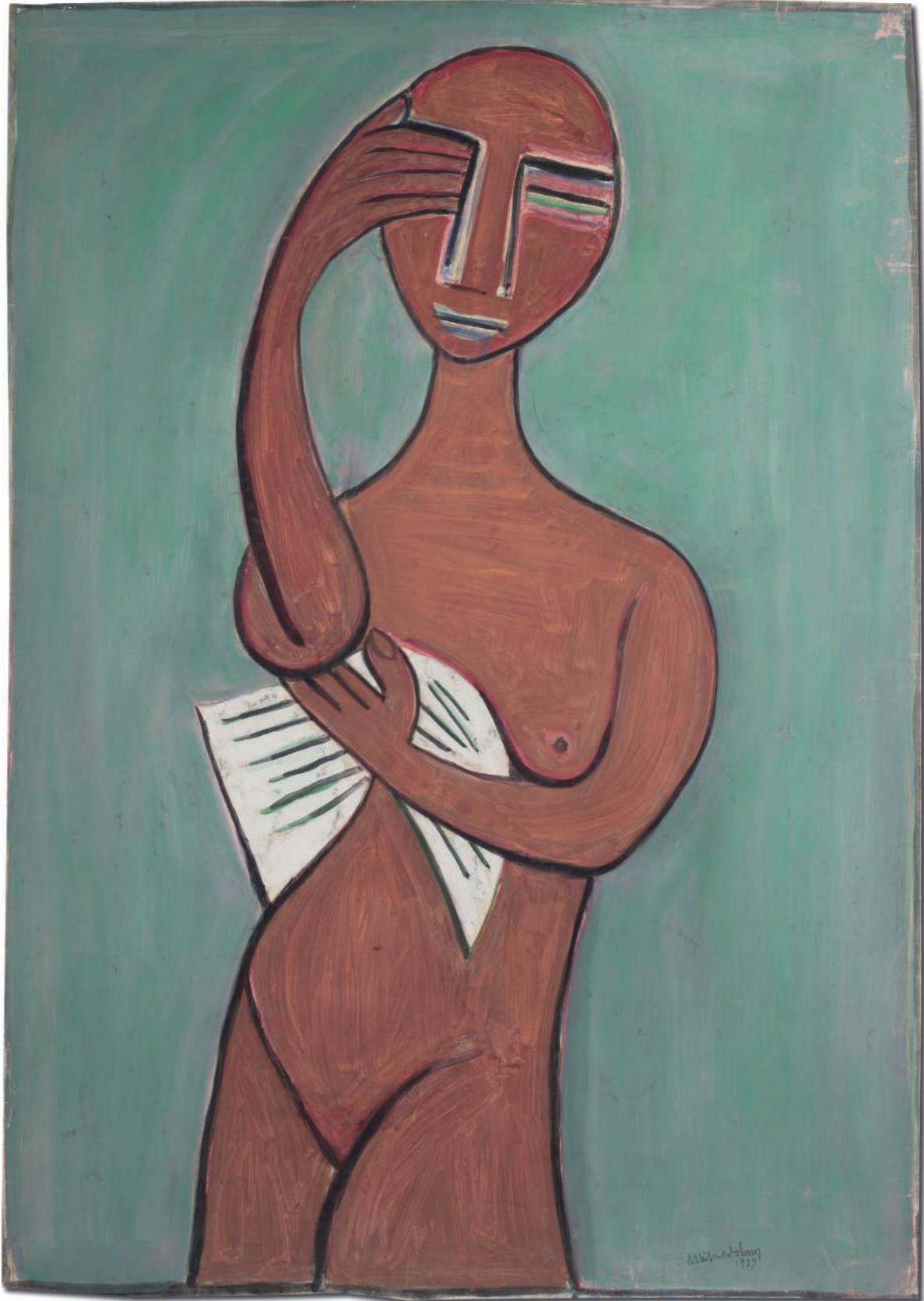
Collection privée, France (acquis dans les
années 1980)

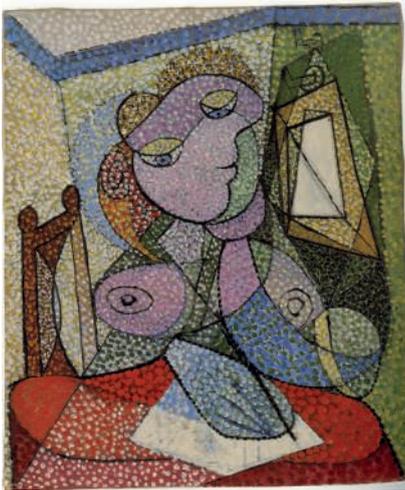
BIBLIOGRAPHIE

M.-P. Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelone/Paris,
1976, No. 20, p. 254 (illustré p. 39).

M.-P. Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelone/Paris,
1989, No. 20, p. 274 (illustré p. 43).

L. Laurin-Lam, *Wifredo Lam - Catalogue
Raisonné of the Painted Work, Volume I 1923-
1960*, Lausanne, 1996, No. 39.12 (illustré p. 272).





Picasso, *Femme écrivant une lettre*, 22 avril 1936.
© Succession Picasso 2017

La figure éplorée d'une femme noire nue, tenant contre son sein une lettre plissée, se détache dans *La lettre, III* de Wifredo Lam sur un aplat uniforme de bleu-vert. Réalisée en 1939, à l'orée de la Seconde Guerre mondiale, l'œuvre porte en elle comme la prescience du conflit qui s'annonce. Un an plus tôt, Lam a quitté l'Espagne (où il s'était installé après son départ

de Cuba), alors en proie à la guerre civile. Il s'est engagé aux côtés des forces républicaines et il a vu, à Madrid et Barcelone, le contrecoup des combats pour les femmes demeurées à l'arrière du front. Dès 1938, il se saisit du sujet dans *La Lettre, I* et *La Lettre, II* qui entrent, en dépit de leurs différences formelles, en résonance avec *La lettre, III*. On y retrouve la figure d'une femme, d'autant plus fragile qu'elle est nue, apprenant le décès d'un enfant ou d'un mari au front. L'impuissance se mêle à l'injustice, il n'en reste que des larmes.

À l'immensité du chagrin répond par contraste une grande économie de moyens, témoin de la prégnance de l'esthétique moderne sur l'artiste cubain. Fuyant la déroute républicaine, Lam s'installe à Paris en 1938. Il se présente à l'atelier de Picasso, muni d'une lettre d'introduction signée de la main du sculpteur espagnol Manolo Hugué. Si l'entente est immédiate, elle est également fructueuse : Picasso introduit le Cubain à son cercle parisien premier, composé de Georges Braque, Paul Eluard ou Michel Leiris, et l'encourage à embrasser ses racines afro-cubaines. *La Lettre III* en est le fruit. En suivant les préceptes hérités du cubisme, Lam simplifie le tracé, délimite le corps au trait noir, applique la couleur sur de larges aplats. En simplifiant le visage, devenu un masque rectiligne anonyme, et en bousculant

les proportions du buste, l'artiste se place également dans la continuité de la statuaire africaine. *La lettre, III* est en réalité le point de départ d'une plus large introspection. Revenu en 1941 sur sa terre natale, par un exil forcé, l'artiste cubain trouvera dans le spiritisme de la *santería* le moteur d'un langage plastique propre qui fera dire au père du Surréalisme, André Breton que "l'art de Wifredo Lam fuse de ce point où la source vitale mire l'arbre-mystère" (préface du catalogue de l'exposition *La nuit en Haïti*, cité in Alain Jouffroy, *Wifredo Lam et son œuvre*, Paris 1975).

The grieving figure of a naked black woman, holding a folded letter against her breast, stands out in Wifredo Lam's La lettre, III, against a uniform blue-green area. Realized in 1939, at the dawn of the Second World War, the work carries in it the foreknowledge of the conflict about to take place. A year earlier, Lam left Spain (where he had settled after leaving Cuba), then facing civil war. He joined the Republican forces and saw in Madrid and Barcelona, the aftermath of the fighting for the women remained behind the battlefield. As early as 1938, he took up the subject in La lettre, I and La lettre, II which, despite their formal differences, resonate with La lettre, III. We find the figure of a woman, all the more fragile as she is naked, learning the death of a child or a husband at the battlefield. Helplessness is mixed with injustice, only tears remain.



Wifredo Lam à la Havane, en 1942.
© Tous droits réservés.

*By contrast, a great economy of means responds to the immensity of her sorrow, highlighting the importance of modern aesthetics on the Cuban artist. Fleeing the Republican defeat, Lam moved to Paris in 1938. He went to Picasso's studio, with a letter of introduction signed by the hand of the Spanish sculptor Manolo Hugué. If the agreement is immediate, it is also fruitful: Picasso introduces the Cuban to his main Parisian circle, composed of Georges Braque, Paul Eluard or Michel Leiris, and encourages him to embrace his Afro-Cuban roots. This gave birth to La lettre, III. By following the precepts inherited from cubism, Lam simplifies the drawing, delimits the body with a black line, applies the color on large flat areas. By simplifying the face, which has become an anonymous rectilinear mask, and by playing with the proportions of the bust, the artist also places himself in continuity of African statuary. La lettre, III is actually the starting point of a wider introspection. Returned in 1941 to his native land, by a forced exile, the Cuban artist will find in the spiritism of the santería the engine of a plastic language of his own that will make the father of Surrealism, André Breton, say that "the art of Wifredo Lam flows from this point where the vital source is the tree-mystery" (foreword to the catalog of the exhibition La nuit en Haïti, quoted in Alain Jouffroy, *Wifredo Lam et son œuvre*, Paris 1975).*



f7

JOSEF ALBERS
(1888-1976)

*Study for Homage to the Square:
"Deep Tune"*

signé de l'initiale et daté 'A 63' (en bas à droite);

signé, titré et daté "'Study for Homage to the
Square: "Deep Tune"" Albers 1963' (au dos)

huile sur isorel

76.3 x 76.3 cm. (30 x 30 in.)

Peint en 1963.

€400,000-600,000

\$470,000-700,000

£360,000-530,000

PROVENANCE

Sidney Janis Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci en 1965

EXPOSITION

New York, Sidney Janis Gallery, *40 new paintings
by Josef Albers*, septembre-octobre 1964,
No. 56.

Fort Worth, Fort Worth Art Center, *Paintings
by Josef Albers*, décembre 1965-janvier 1966.

Fort Worth, Kimbell Art Museum, *The Collection
of Nancy Lee and Perry R. Bass*, mars-mai 2015
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 5).

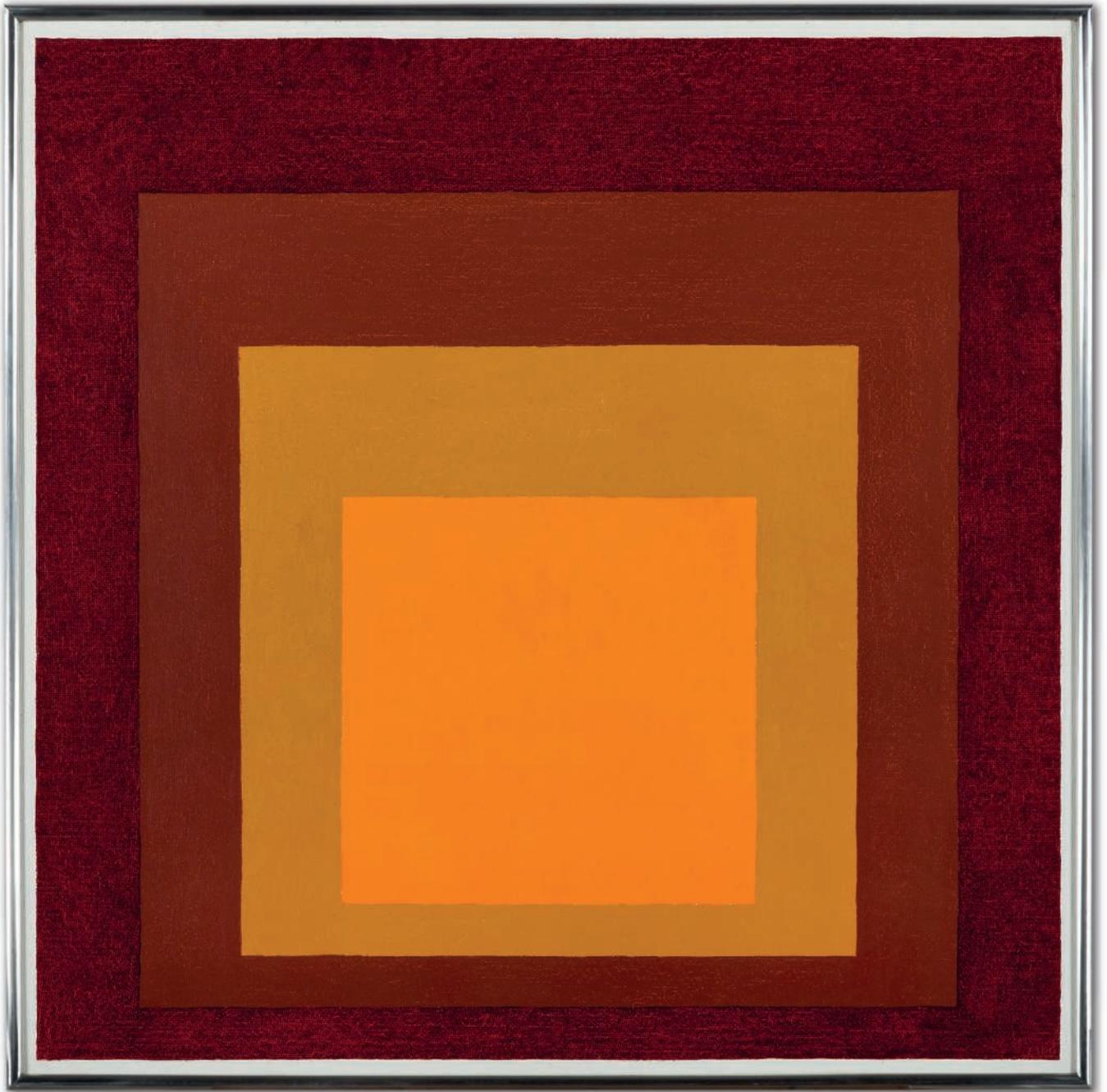
Cette œuvre sera incluse dans le prochain
catalogue raisonné actuellement en
préparation par la Josef et Anni Albers
Foundation, sous le No. JAAF 1963.1.29.

'STUDY FOR HOMAGE TO THE SQUARE:
"DEEP TUNE"; SIGNED WITH THE ARTIST'S
MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE RE-
VERSE; OIL ON MASONITE.

"BIEN QUE LES COULEURS NE SE TOUCHENT
QUE LE LONG DES CONTOURS EXTÉRIEURS DE
CHAQUE CARRÉ ET QU'AUCUNE COULEUR NE
RECOUPE OU N'EN RECOUVRE UNE AUTRE, [...] NOUS AVONS TOUTEFOIS L'IMPRESSION DE VOIR
LES COULEURS L'UNE DERRIÈRE OU DEVANT
L'AUTRE OU BIEN AU-DESSUS OU EN DESSOUS
DE L'AUTRE [...]. UNE ÉPAISSEUR UNIFORME DE
COULEUR OU DE LUMIÈRE SEMBLE AUGMENTER
ENTRE LES LIMITES DE DEUX COULEURS
VOISINES [...]. AINSI, L'INTERACTION VOULUE DES
COULEURS [...] PROVOQUE DES IMPRESSIONS DE
PERSPECTIVE"

"ALTHOUGH THE COLOURS TOUCH ONE
ANOTHER ONLY ALONG THE OUTSIDE EDGES OF
EACH SQUARE AND NO COLOUR CUTS INTO OR
OVERLAPS ANOTHER, { ... } WE NEVERTHELESS
HAVE THE IMPRESSION OF SEEING THE
COLOURS ONE BEHIND OR IN FRONT OF
ANOTHER OR ABOVE OR BELOW ANOTHER { ... }.
A UNIFORM THICKNESS OF COLOUR OR LIGHT
SEEMS TO GROW BETWEEN THE LIMITS OF TWO
NEIGHBOURING COLOURS { ... }. THUS,
THE DESIRED INTERACTION OF THE COLOURS
{ ... } GIVES THE IMPRESSION OF PERSPECTIVE."

- EUGEN GOMRINGER





Mark Rothko, *Orange and brown*, 1963.
Detroit Institute of Arts © 1998 Kate Rothko Prizel
& Christopher Rothko -ADAGP, Paris, 2017.

«Albers avait l'habitude de dire, lorsqu'on lui demandait comment il avait choisi les couleurs pour ses *Hommages au carré*, qu'il avait commencé, expérimenté, comparé et finalement fait un choix et qu'il avait remercié Dieu.» (Nicholas Fox Weber, *Josef Albers, Midnight and Noon*, New York, 2016). Ceci témoigne du fait que, derrière une myriade de variations apparemment sans effort, il y avait à la fois une approche profondément méthodique et un total dévouement à la couleur, envisagée comme source pure d'expression et de joie.

La série emblématique des *Hommages au carré*, initiée en 1950, poursuivie jusqu'à la mort de l'artiste en 1976 et dont *Study for Homage to the square: "Deep Tune"* se révèle un exemple emblématique et historique, servit à l'artiste de terrain d'essai pour ses théories sur la couleur. Influencé par les enseignements de Johannes Itten et de Vassily Kandinsky qu'il reçut au Bauhaus dans les années 1920, Albers croyait que les couleurs pouvaient être lues d'innombrables façons en fonction de leur combinaison, du choix des teintes et de la personnalité de l'observateur. Comme il l'écrivait dans un texte célèbre, *Interaction of Color* : «Pour utiliser efficacement la couleur, il faut reconnaître que la couleur trompe continuellement ... il faut apprendre qu'une seule et même couleur évoque d'innombrables lectures».

Bien que l'essentiel du public manifestaient peu d'intérêt pour ces variations d'Albers sur un même thème dans les années 1950 et 1960, Sidney Janis a fidèlement mis en scène des *Hommages au carré* dans sa galerie new-yorkaise depuis sa toute première exposition individuelle aux Etats-Unis en 1952. «*Deep Tune*» a été incluse dans l'exposition des

peintures récentes d'Albers chez Sidney Janis en 1964, où l'œuvre a été acquise par Nancy Lee et Perry R. Bass, un célèbre couple de collectionneurs et mécènes de Fort Worth au Texas.

«*Deep Tune*» est un titre approprié pour cette peinture dans laquelle Albers a déployé une succession harmonieuse de rouge et de jaune qui se combinent plus étroitement pour rendre plus intense encore l'orange du carré central. La progression des couleurs primaires culminant dans leur secondaire engendre une transition agréable et donne à la composition une illusion de profondeur, ainsi qu'une fluidité semblable à un arrangement musical, dans lequel des sons différents - ou dans ce cas, des couleurs - sont combinés afin de créer une «mélodie» complémentaire.»

"Albers used to say, when asked how he chose colours for his Homages to the Square, that he started and experimented and compared and finally he made a choice and thanked God." (Nicholas Fox Weber, *Josef Albers, Midnight and Noon*, New York, 2016). *This bears testimony to the fact that behind a myriad of seemingly effortless variations on this theme Albers created during his lifetime lay both a deeply methodical approach and a humble commitment to colour as the pure source of expression and joy.*

Albers's iconic series of Homages to the Square, initiated in 1950 and continued until his death in 1976 and of which Study for Homage to the square: "Deep Tune" is a brilliant early example,

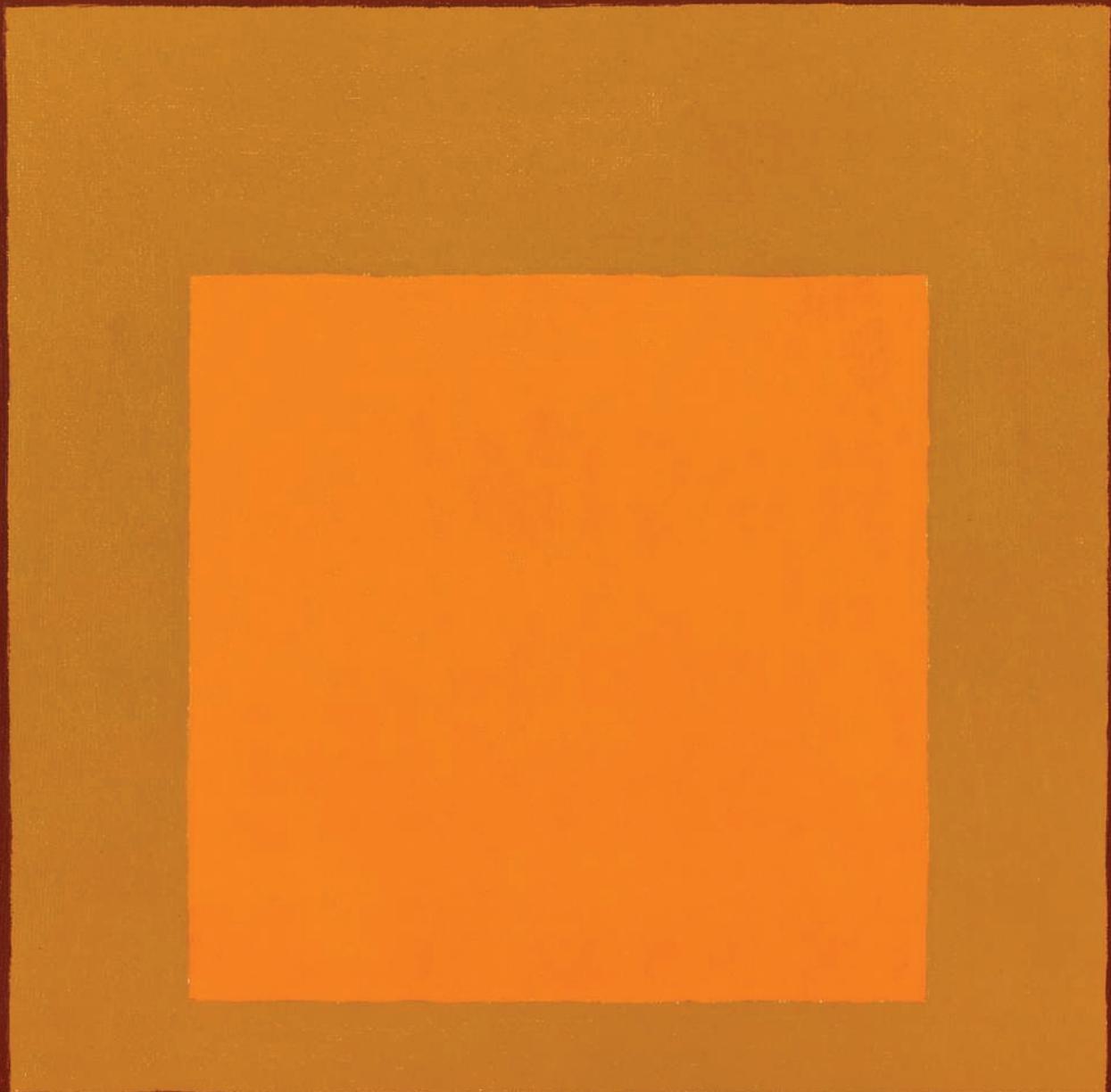
served the artist as a testing ground for his theories about colour. Influenced by the teachings of Johannes Itten and Vassily Kandinsky that he received at the Bauhaus in the 1920s, Albers believed that colours could be read in countless way depending on their combination, the choice of hues and on the individual observer's personality. As he wrote in his classic text Interaction of Colour: 'In order to use colour effectively it is necessary to recognize that colour deceives continually... it should be learned that one and the same colour evokes innumerable readings'.

Despite most people deriding Albers's variations on an endlessly rich theme in the 1950s and 1960s, Sidney Janis would faithfully put on shows of Homages to the Square in his New York gallery since organising his very first one-man exhibition in the US in 1952. The present work "Deep Tune" was included in the exhibition of Albers's recent paintings at Sidney Janis in 1964, where it was acquired by Nancy Lee and Perry R. Bass, a celebrated couple of collectors and art patrons from Fort Worth, Texas.

"Deep Tune" is a fitting title for this painting in which Albers arranged a harmonious succession of red and yellow that tighter combine to make the intense orange of the central square. The progression of the primary colours culminating in the secondary makes for a pleasing transition an drives the composition the illusion of depth, as well as a fluidity not unlike a musical arrangement, in which differing sounds - or in this instance, colours - are combines to create a complementary 'tune'.



Josef Albers dispensant une leçon. © The Josef Breitenbach Trust



8

SANYU (1901-1966)

Nature morte aux fruits

signé en chinois, signé et daté 'SANYU 10.30'

(en bas à droite)

huile sur toile

74 x 61 cm. (29 1/8 x 24 in.)

Peint en 1930.

€700,000-900,000

\$810,000-1,040,000

£620,000-800,000

"LES TABLEAUX DE SANYU EXPRIMENT
L'AMOUR, LA SOLITUDE, LE SOUVENIR
DE SON PAYS NATAL... DÉAMBULANT
SEREINEMENT À TRAVERS LA VIE,
IL DONNE SON ÂME AUX FLEURS, AUX
COURBES DES FEMMES ET AUX POISSONS
ET LÉOPARDS DANS SES PEINTURES" - ROBERT FRANK

"THE PAINTINGS OF SANYU EXPRESS
LOVE, LONELINESS, AND REMEMBRANCE
OF HIS DISTANT HOMELAND... HE GAVE
HIS SOUL, SERENELY WANDERING
THROUGH LIFE, TO THE FLOWERS, THE
FEMALE FORMS, AND THE FISH AND
LEOPARDS IN HIS PAINTINGS."

PROVENANCE

Collection Henri-Pierre Roché, Paris

Collection Jean-Claude Riedel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

R. Wong, Yageo Foundation, et Lin & Keng Art

Publications, *Sanyu Catalogue Raisonné : Oil*

Paintings, Taipei, 2001, No. 64 (illustré p. 168).

'STILL LIFE WITH FRUIT'; SIGNED, SIGNED

IN CHINESE AND DATED LOWER RIGHT;

OIL ON CANVAS.





Paul Cézanne, *Fruits sur un linge*, 1890. Collection privée. © Bridgeman Images

Né en 1901 dans la province chinoise du Sichuan, Sanyu n'a qu'une vingtaine d'années lorsqu'il décide de quitter son pays pour venir s'installer dans la ville qui attire alors l'avant-garde artistique de tous les horizons : Paris. En ces années d'immédiat après-guerre, règne parmi les peintres qui fréquentent les cafés de Montparnasse une atmosphère particulièrement fertile, comme si l'on voulait oublier au plus vite les malheurs de la guerre pour vivre, penser et créer au plus vite un monde nouveau. Contrairement à certains de ses compatriotes, en particulier Lin Fengmian et Xu Beihong, qui doivent compter sur les bourses que leur

accordent les autorités chinoises, Sanyu, issu d'un milieu favorisé, bénéficie de ressources propres qui lui permettent une parfaite indépendance, à la fois financière et créative. Il choisit donc de suivre les cours dispensés à l'académie de la Grande-Chaumière, située dans un quartier truffé d'ateliers d'artistes.

En 1929, il rencontre Henri-Pierre Roché (qui fut le premier propriétaire de *Nature morte aux fruits*), collectionneur et marchand dont Gertrude Stein disait qu'il «connaissait tout le monde et pouvait présenter n'importe qui à n'importe qui» (C. Lake et L. Ashton, *Henri-*



Giorgio Morandi, *Still life: Natura Morta*, 1953. Collection privée. Photo © Christie's Images / Bridgeman Images / ADAGP, Paris, 2017.

Pierre Roché, an introduction, Austin, 1991, p. 27). En l'espace de deux ans seulement, Roché réunit plus d'une centaine de peintures et un grand nombre de dessins, et assure la promotion de l'artiste. Roché n'est pas étranger au tournant qu'opère Sanyu dans son travail au cours de cette période charnière : en 1929, l'artiste, qui jusqu'alors avait essentiellement réalisé des encres sur papier, se lance tout entier dans la peinture, encouragé par son marchand qui y décèle un formidable potentiel. Les œuvres qu'il réalise au cours de ses premières années sont surtout des nus, le plus souvent couchés et s'inspirant notamment de celle qu'il rencontre en 1925 et deviendra bientôt sa femme, Marcelle. La fluidité des lignes, la souplesse du pinceau et la façon dont l'artiste insère certains motifs ornementaux de ses compositions inscrivent ces œuvres dans une filiation éminemment asiatique ; mais leur épure stylistique, leur façon de rompre avec les lois de la perspective, tout comme les coupes à la garçonnette des modèles représentés (qui rappellent l'égérie de l'époque, Kiki de Montparnasse) les rattachent indiscutablement au modernisme occidental. Trois couleurs reviennent alors plus que les autres dans ces peintures des premiers temps : le rose, le blanc et le noir.

Ce sont ces trois tons que l'on retrouve dans *Nature morte aux fruits*, qui donne à voir une coupe où sont réunis une grappe de raisins, des pommes et un bouquet de chrysanthèmes, et qui se détache sur un fond aux couleurs empreintes d'une grande sensualité : rose tendre et soyeux de la table ; blanc crémeux, vaporeux de l'arrière-plan. Il semble que le passage des nus aux natures mortes (qui deviendront rapidement le sujet de prédilection de Sanyu : l'artiste les commence au cours de cette fameuse année 1929 et continuera d'en réaliser jusqu'à la fin de sa vie) se soit opéré avec douceur, tant on retrouve ici la même sensibilité dans l'arrondi des bords de la coupe, la même délicatesse du blanc donnant vie aux formes et aux contours, la même propension de l'artiste à faire flotter le temps dans l'espace de la toile. La nature morte est un sujet millénaire, tant dans la peinture classique asiatique que dans la tradition picturale européenne. Equilibriste magistral, Sanyu réunit dans *Nature morte aux fruits* les symboles qui font écho à sa propre trajectoire : les raisins et, surtout, les pommes occidentales, chères notamment à Cézanne ; et les chrysanthèmes, fleur emblématique de sa Chine natale.

En dépit d'une production intense et d'un petit groupe d'amateurs inconditionnels, l'œuvre de Sanyu ne connut, du vivant de l'artiste, qu'un succès commercial mitigé et resta longtemps

incomprise, tant peut-être elle se révélait trop occidentale pour les Chinois, et trop orientale pour le public européen. Au décès de l'artiste, en 1966, un jeune galeriste, Jean-Claude Riedel saisit la qualité du travail de l'artiste et s'employa à en assurer la promotion, en acquérant notamment le fonds appartenant à la veuve de Henri-Pierre Roché. Riedel fut le deuxième propriétaire de *Nature morte aux fruits* et c'est auprès de lui que la toile fut achetée par le propriétaire actuel.

Sanyu was born in 1901 in the Chinese province of Sichuan. In his early twenties he decided to leave his homeland and settle in Paris, the city which was then drawing in avant-garde artists from all over the world. An especially fruitful atmosphere reigned among the painters who frequented the cafés of Montparnasse, as if they wanted to forget the miseries of the war as quickly as possible and to live, think and create a new world without delay. Unlike some of his compatriots, particularly Lin Fengmian and Xu Beihong who depended on scholarships granted them by the Chinese authorities, Sanyu, who came from a prosperous background, had his own resources, giving him complete financial and creative independence. He decided to follow the courses offered by Académie de la Grande-Chaumière, situated in a district teeming with artists' studios.

In 1929, Sanyu met Henri-Pierre Roché (the first owner of Still life with fruit), a collector and dealer of whom Gertrude Stein said "he knew everybody and could introduce anyone to anyone" (C. Lake and L. Ashton, Henri-Pierre Roché, an introduction, Austin, 1991, p. 27). In the space of only two years, Roché collected more than a hundred paintings and numerous drawings and undertook the artist's promotion. Roché was well aware of the way Sanyu's work was changing during that crucial period: in 1929, the artist who until then had worked essentially in ink on paper, flung himself wholeheartedly into painting, encouraged by his dealer who had detected his extraordinary potential. Most of the works he created during his first years were nudes, usually recumbent, inspired particularly by Marcelle, the woman he met in 1925 who was soon to become his wife. The fluidity of the lines, the flexibility of the brush and the way the artist inserted certain ornamental motifs into his compositions give those works an eminently Asian look, but their stylistic purity, their disregard for the laws of perspective and the flapper hairstyles of the models he depicted (reminiscent of the muse of the age, Kiki de Montparnasse) indisputably attach them to the world of western modernism. Three principal colours figure repeatedly in these paintings from his early years: pink, white and black.



Sanyu dans les années 1930. © Tous droits réservés.

Those are the three shades we see in Still life with fruit, which presents a goblet containing a bunch of grapes, apples and a bouquet of chrysanthemums against a background imbued with the most sensual of colours: the tender, silky pink of the table and the creamily vaporuous background. It seems that the move from nudes to still lifes (soon to become Sanyu's favourite subject: he started them in the all important year 1929 and went on painting them until the end of his life) happened gently, as here we see the same sensitivity in the rounded edges of the goblet and the artist's same propensity to make time float in the space of the canvas. The still life is an eternal subject and Sanyu was a master of balance. In Still life with fruit he combined symbols which echoed his own journey: the grapes and, above

all, the western apples so dear to Cézanne in particular, together with chrysanthemums, the emblematic flower of his native China.

In spite of his intensive production and a small group of determined enthusiasts, during Sanyu's lifetime his work enjoyed only moderate commercial success and remained misunderstood for years, perhaps because it was found too western for the Chinese and too oriental for the European public. When Sanyu died in 1966, a young gallery owner, Jean-Claude Riedel, realised the quality of the artist's work and promoted it, in particular acquiring the collection belonging to the widow of Henri-Pierre Roché. Riedel was the second owner of Still life with fruit and the present owner bought the canvas from him.

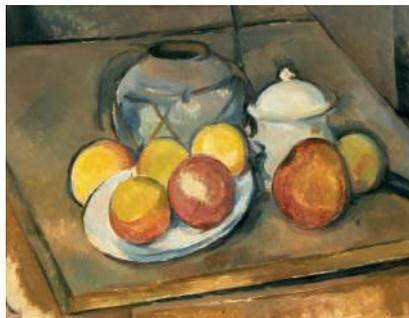
f9

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 1948' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
48.6 x 70 cm. (19 1/8 x 27 1/2 in.).
Peint en 1948.

€280,000-400,000
\$330,000-470,000
£250,000-350,000



Paul Cézanne, *Vase paillé, sucrier et pommes*, 1890-1893.
© RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie)
/ Hervé Lewandowski

En 1948, lorsque Zao Wou-Ki débarque au port de Marseille, il ressent alors un besoin non assouvi d'intégrer les mouvements artistiques qui parcourent l'Europe au début du XX^e siècle. S'entourant immédiatement d'amis artistes qui façonnent l'Avant-Garde parisienne, le peintre développe ainsi une nouvelle esthétique au fur et à mesure de ses rencontres, découvertes et voyages. Son éducation artistique formelle débute à l'école des beaux-arts de Hangzhou, où il découvre la peinture à l'huile et aigüise son regard et sa technique en reproduisant des artistes tels que Picasso, Matisse et Cézanne, à partir des diverses expositions et revues artistiques à sa disposition.

"CÉZANNE M'A OUVERT
LA VOIE; AVEC LUI, J'AI VU
MON PROPRE REGARD"

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki).

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.

"CEZANNE OPENED
THE WAY; WITH HIM, I SAW
MY OWN EYES "

- ZAO WOU-KI

Il n'est donc pas surprenant d'observer dans *Sans titre* une digestion encore en action de l'Avant-Garde. Ici, Zao Wou-Ki s'approprie déjà un langage pictural qui lui est propre, en défiant les règles occidentales traditionnelles de l'espace. Une assiette, une théière, des raisins et deux citrons sont facilement identifiables – les notions de l'espace et de la dimensionnalité se reflètent par la présence d'ombres et de délimitations d'une table. Cependant, chaque élément semble exister dans sa propre sphère, tout en étant défini que par son entourage. Chaque objet est également représenté sur un plan différent, notamment l'assiette et les raisins vus de face. Cette représentation de plans distincts au sein d'une même composition est typique des peintures asiatiques de la dynastie Song, et va s'accroître dans la peinture de Zao Wou-Ki jusqu'au milieu des années 1950 où il se plonge définitivement dans l'abstraction. Nous sommes alors à l'origine d'une longue série de natures mortes se métamorphosant graduellement : le fond contextuel disparaîtra définitivement, pour faire place à des objets flottant dans un espace «vide» mais non dénué d'une profonde émotion.

In 1948, when Zao Wou-Ki arrived at the port of Marseille, he then had an unmet need to integrate the artistic movements that roamed Europe in the early twentieth century. Immediately surrounding himself with artist friends who fashion the Avant-Garde in Paris, the

painter develops a new aesthetic as he makes new encounters, discoveries, and travels. His formal art education began at the Hangzhou Fine Arts School, where he discovered oil painting and sharpened his eyes and technique by reproducing artists such as Picasso, Matisse and Cézanne, from various exhibitions and artistic magazines at his disposal.

It is therefore not surprising to observe in *No title* a digestion still in action of the Avant-Garde. Here, Zao Wou-Ki already appropriates a pictorial language of his own, defying the traditional Western rules of space. A plate, a teapot, grapes and two lemons are easily identifiable – the notions of space and dimensionality are reflected by the presence of shadows and delimitations of a table. However, each element seems to exist in its own sphere, while being defined only by its surroundings. Each object is also represented on a different level, including the plate and the grapes seen from the front. This representation of distinct levels within the same composition is typical of Asian paintings of the Song Dynasty, and is to be accentuated in Zao Wou-Ki's painting until the mid-1950s when he immersed himself in the abstraction. We are then at the origin of a long series of still lifes metamorphosing gradually: the contextual background will disappear definitively, to make room for objects floating in an "empty" space but not denuded of a deep emotion.



文 恒 大 1978

f10

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois et en Pinyin 'ZAO' (en bas à droite); signé et daté 'ZAO WOU-KI XII, 50' (au dos)

huile sur panneau
33.4 x 41 cm. (13 1/8 x 16 1/8 in.).
Peint en 1950.

€200,000-300,000

\$240,000-350,000

£180,000-260,000

“LENTEMENT DE L'AUTRE CÔTÉ
LENTEMENT VOGUENT LES POISSONS
CROISEURS DE LA MÉDITATION DE LA FAIM

CEUX DE L'OBSTACLE DE L'AIR
REGARDENT ÉTRANGERS
CEUX DE L'OBSTACLE DE L'EAU

QUE D'AMITIÉS SE PERDENT PARCE QU'ON
N'A PAS DE BRANCHIES ! ”

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Tokyo, Bridgestone Museum, Ishibashi Foundation, *Zao Wou-Ki*, novembre 2004-janvier 2005, No. 6, p. 45 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Pully, Musée d'art de Pully, *Zao Wou-Ki, la Lumière et le Souffle*, mai-septembre 2015.

BIBLIOGRAPHIE

P. Daix, *Zao Wou-Ki, l'œuvre 1935-1993*, Lausanne, 1994 (illustré en couleurs p. 79).

Y. Bonnefoy et G. de Cortanze, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1998 (illustré p. 85).

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki).

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE AND IN PINYIN LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON BOARD.

*“SLOWLY ON THE OTHER SIDE
SLOWLY SAIL THE FISH
CRUISERS OF THE HUNGER MEDITATION*

*THOSE OF THE AIR BARRIER
LOOK IN INCOMPREHENSION AT
THOSE OF THE WATER BARRIER*

*HOW MANY FRIENDSHIPS LOST FOR ONE HAS
NO GILLS!”*

- HENRI MICHAUX



Paul Klee, *Der Goldfisch*, 1925.
Kunsthalle de Hambourg © Tous droits réservés.



f11

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Nu chamarré

signé et daté 'J. Dubuffet février 43' (en haut à droite)

huile sur toile

81 x 60 cm. (31 7/8 x 23 5/8 in.)

Peint en février 1943.

€1,200,000-1,800,000

\$1,500,000-2,100,000

£1,100,000-1,600,000

PROVENANCE

Collection Delattre, Bordeaux

Galerie di Meo, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1977

EXPOSITION

Paris, Galerie René Drouin, *Tableaux et dessins de Jean Dubuffet*, octobre-novembre 1944, No. 4 (illustré au catalogue d'exposition).

San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, *The Human Condition*, juin-août 1984.

Francfort-sur-le-Main, Schirn Kunsthalle, *Jean Dubuffet: 1901-1985*, décembre 1990-mars 1991, No. 14 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 15).

Madrid, Fundación La Caixa, *Jean Dubuffet: del paisaje físico al paisaje mental*, mars-avril 1992, No. 24 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 37).

Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, *Jean Dubuffet (1901-1985) exposition centenaire*, septembre-décembre 2001, (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 32).

BIBLIOGRAPHIE

L. Parrot, *Jean Dubuffet*, Paris, 1944, No. 2 (illustré).

G. Limbour, *Tableau bon levain à vous de cuire la pâte: l'art brut de Jean Dubuffet*, Paris/New York, 1953 (illustré p. 20).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule I: Marionnettes de la ville et de la campagne*, Lausanne, 1966, p. 38, No. 24 (illustré).

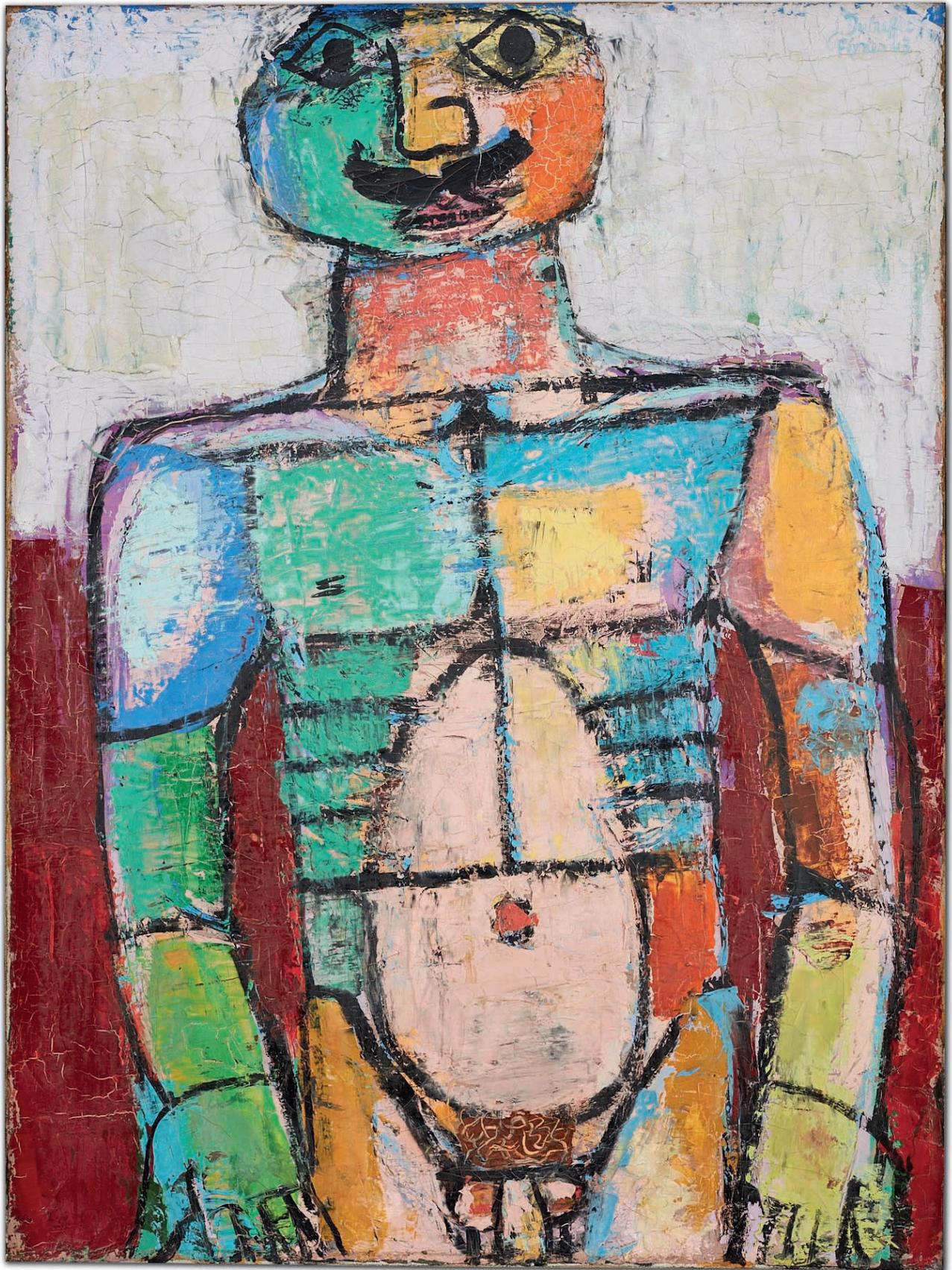
Dubuffet, in *Beaux-arts magazine*, Paris, 1991 (illustré en couleurs p. 9).

M. Paquet, *Dubuffet*, Paris, 1993, No. 20 (illustré en couleurs p. 25).

V. Da Costa et F. Hergott, *Jean Dubuffet: œuvres, écrits, entretiens*, Barcelone/Paris, 2006 (illustré en couleurs p. 22).

Fondation Beyeler, catalogue d'exposition, *Jean Dubuffet: Métamorphoses of Landscape*, Bâle, 2016, No. 2 (illustré en couleurs p. 68).

'NU CHAMARRÉ'; SIGNED AND DATED
UPPER RIGHT; OIL ON CANVAS.



“ON AVAIT LONGTEMPS CHERCHÉ UN TABLEAU QUI VOUS AMUSÂT ET QUI FÛT POURTANT DE LA GRANDE PEINTURE. EH BIEN ! ON L’A TROUVÉ, OU PLUTÔT DUBUFFET L’A TROUVÉ POUR NOUS, AVEC TANT D’ÉVIDENCE QU’IL N’Y A PAS À HÉSITER.”

- JEAN PAULHAN

Quand, en 1942, Jean Dubuffet décide de quitter son activité de négociant en vin au Havre pour s’adonner tout entier à la peinture, il a déjà plus de quarante ans. C’est que, jusqu’alors, il n’était pas parvenu à trouver la voie par laquelle pénétrer dans la création artistique. Sa vocation pourtant s’était annoncée bien plus tôt : adolescent, il avait commencé des études à l’école des Beaux-Arts du Havre, puis avait suivi les cours de l’académie Julian à Paris. Ses incursions répétées dans le monde de la peinture aboutissent toutefois systématiquement à des voies sans issue, dont attestent les œuvres réalisées dans les années 1920 et 1930 (une époque que l’artiste qualifia de «préhistoire») – paysages académiques, natures mortes, portraits, marionnettes – où Dubuffet semble hésiter sans jamais parvenir à révéler vraiment son propre style pictural. Et ce n’est donc qu’au début des années 1940 qu’il trouve enfin la clef à ses interrogations : c’est par un désapprentissage des conceptions traditionnelles de la peinture qu’il arrivera à se réaliser en tant qu’artiste. «Je mettais maintenant toutes valeurs en doute et la création artistique ne me paraissait plus avoir besoin de ces savoir-faire que je m’étais tant efforcé naguère d’acquérir. [...] Pour la première fois je me donnais tout à fait carte blanche pour peindre en toute liberté et rapidité sans m’embarrasser de jeter sur mon travail,

en le faisant, un regard critique, mais faisant mon profit de ce qui vient, expérimentant dans tous les sens et même de préférence en dépit du bon sens.» (J. Dubuffet cité in «L’art à rebours», *Dubuffet*, Hors série Beaux-Arts, Paris, 1991, p. 6).

Nu chamarré est un exemple exceptionnel de ce moment décisif dans la trajectoire de Jean Dubuffet. Si le sujet du tableau (un nu masculin) le rattache à une longue tradition picturale classique, le traitement stylistique que l’artiste lui applique en fait une peinture radicalement moderne. Il faut dire qu’en ce début de l’année 1943, pour la première fois, Dubuffet ne peint pas d’après un modèle mais en suivant seulement les vues de son esprit. «Dès le *Nu chamarré*, Jean Dubuffet peint à la fantaisie, sans plus recourir à l’observation directe d’un sujet» (M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule I : Marionnettes de la ville et de la campagne*, Paris, 1993, p. 48). En résulte une œuvre qui s’éloigne enfin du champ de l’esthétique traditionnelle, ayant davantage à voir avec les dessins d’enfants qu’avec les maîtres de la peinture classique, une peinture authentique parce qu’ayant rompu avec tous les canons préétablis de la représentation : «c’est par la mise en œuvre délibérée d’une *maladresse antiplastique* qu’il a réussi à faire éclater la ressemblance avec un tableau» (M. Loreau, *ibid.*, p. 15). *Nu chamarré* est à rapprocher de *Gardes du corps* et *Petit sergent-major*, réalisés à la même époque et procédant de la même approche. Tous trois relèvent du champ sémantique de la société militarisée au cœur de la France occupée : si l’allusion est évidente chez les *Gardes du corps* et le *Petit sergent-major*, elle se fait plus discrète avec *Nu chamarré*, Dubuffet s’amusant visiblement de la polysémie de l’adjectif «chamarré» : est chamarré ce qui est bigarré, bariolé, surchargé de couleurs ; mais l’est aussi le militaire couvert de décorations et de médailles.



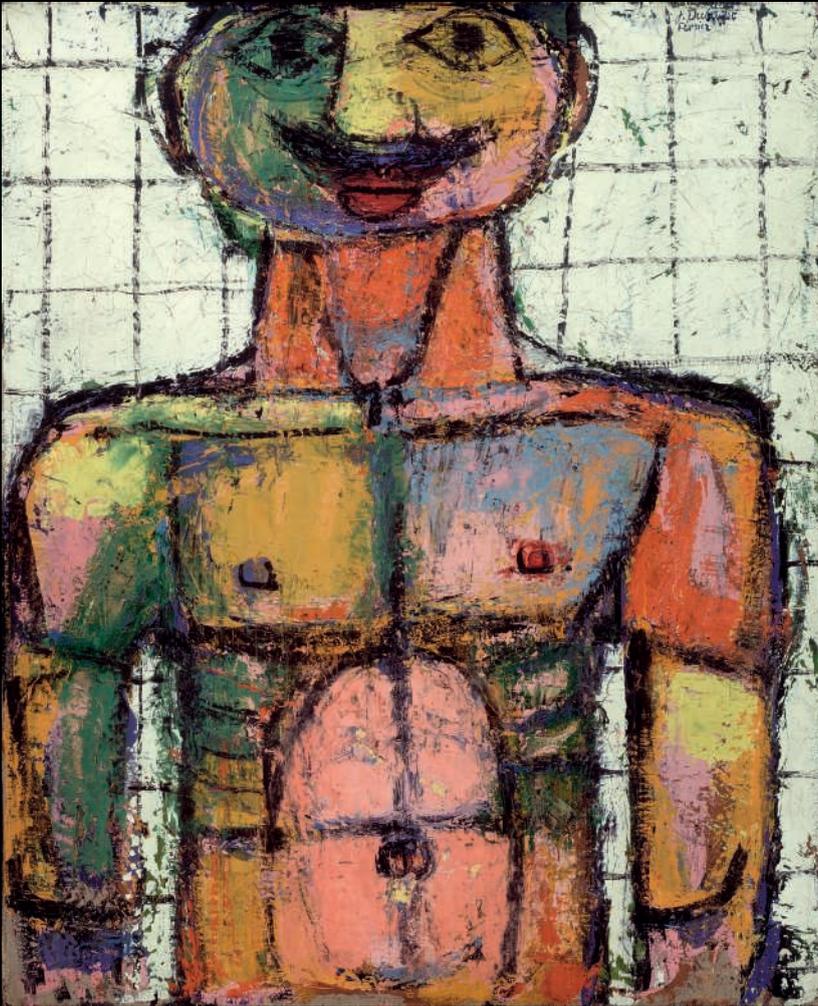
Jean Dubuffet, *Garde du corps*, 1943.
Fondation Dubuffet ©ADAGP, Paris, 2017.

Ces deux acceptions tendent au ridicule : il y a dans ces ornements criards quelque chose ayant à voir avec le mauvais goût. Et tout l’art de Dubuffet se trouve précisément dans ce jeu avec les conventions, cet humour et cette propension à bousculer les frontières entre bon et mauvais goût.

Montré lors de la toute première exposition personnelle de Jean Dubuffet à la galerie René Drouin en 1944 ainsi que dans l’importante rétrospective consacrée à l’artiste en 2001 par le Centre Pompidou à l’occasion du centenaire de sa naissance, *Nu chamarré* fait aujourd’hui sa première apparition en vente publique. A plusieurs égards elle annonce le quasi demi-siècle de création artistique qui suivra. Ainsi, en abolissant toute notion de perspective et en ayant recours à une palette chromatique particulièrement vive et contrastée, l’œuvre anticipe les œuvres de séries ultérieures, des vues du métro parisien jusqu’aux peintures de Paris Circus au début des années soixante. La posture frontale et hiératique du personnage trouvera quant à elle un écho dans les *Corps de dame* que réalisera le peintre quelque temps plus tard. Le traitement de la musculature masculine par un découpage du corps en cellules aux épais contours noirs donne enfin une indication de ce que sera l’approche de l’espace dans l’œuvre de Dubuffet : cette décomposition cellulaire sera notamment la clef de voûte du grand cycle de l’Hourloupe, qui occupera l’artiste une vingtaine d’années plus tard.

When, in 1942, Jean Dubuffet decided to quit his activity of wine merchant in The Hague to devote himself entirely to painting, he was already more than forty years old. For, until then, he had not managed to find the path through which to penetrate into artistic creation. His vocation, however, had been announced much earlier: as a teenager, he had begun studies at the Ecole des Beaux-Arts in The Hague, then attended the courses of the Julian Academy in Paris. His repeated incursions into the world of painting always lead to dead ends though, as evidenced by the works made in the 1920s and 1930s (an era that the artist will call “prehistory”) – academic landscapes, still lifes, portraits, puppets – where Dubuffet seems to hesitate without ever really revealing his own pictorial style. And so, it is only in the early 1940s that

“FOR A LONG TIME, WE HAD BEEN LOOKING FOR A PAINTING THAT AMUSED YOU, AND THAT HAD YET BEEN A GREAT PAINTING. WELL! WE HAVE FOUND IT, OR RATHER DUBUFFET FOUND IT FOR US, WITH SO MUCH OBVIOUSNESS THAT THERE IS NO REASON TO QUESTION IT.”



Jean Dubuffet, *Petit sergent-major*, 1943. Fondation Dubuffet, Paris. ©ADAGP, Paris, 2017.

he finally finds the key to his questions: it is through a unlearning of traditional conceptions of painting that he will become an artist. "I now put all values in doubt and the artistic creation no longer seemed to me to need the know-how that I had tried so hard to acquire. [...] For the first time I gave myself completely carte blanche to paint freely and quickly without embarrassing myself to have a critical look on my work, while doing it, but taking advantage from what comes, experimenting in all directions and even preferably in spite of common sense." (Dubuffet cited in "L'art à rebours", Dubuffet, *Special edition Beaux-Arts*, Paris, 1991, p.6).

Nu chamarré is an exceptional example of this decisive moment in the trajectory of Jean Dubuffet. If the subject of the painting (a masculine nude) links it to a long tradition of pictorial painting, the stylistic treatment that the artist applies to it makes it a radically modern painting. It must be said that at the

beginning of 1943, for the first time, Dubuffet did not paint according to a model but only following the views of his mind. "Since *Nu chamarré*, Jean Dubuffet paints with fantasy, without resorting to the direct observation of a subject" (M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule I : Marionnettes de la ville et de la campagne*, Paris, 1993, p. 48). The result is a work that is finally moving away from the field of traditional aesthetics, having more to do with the drawings of children than with the masters of classical painting, an authentic painting having broken with all the pre-established canons from the representation: "It is by the deliberate implementation of an antiplastic clumsiness that he has succeeded in showing the resemblance with a painting" (M. Loreau, *ibid.*, 15). *Nu chamarré* is to be compared to *Gardes du corps* and *Petit sergent-major*, made at the same time and based on the same approach. All three are part of the semantic field of the militarized

society in the heart of occupied France: if the allusion is obvious in *Gardes du corps* and *Petit sergent-major*, it becomes more discreet with *Nu chamarré*, Dubuffet obviously having fun of the polysemy of the adjective "chamarré": is intended as gaudy what is colorful, variegated, overloaded with colors; but so is the soldier covered with decorations and medals. These two meanings tend to ridicule: there is in these garish ornaments something having to do with bad taste. And all the art of Dubuffet precisely stands in this game with conventions, this humor and this propensity to move the boundaries between good and bad taste.

Shown at the very first solo exhibition of Jean Dubuffet at the René Drouin gallery in 1944 as well as in the important retrospective devoted to the artist in 2001 by the Centre Pompidou on the occasion of the centenary of his birth, *Nu chamarré* is now his first appearance in a public sale. In many ways it announces the almost half-century of artistic creation that will follow. Thus, by abolishing all notion of perspective and using a particularly bright and contrasting color palette, the work anticipates the works of later series, views of the Paris metro to the paintings of *Paris Circus* in the early sixties. The frontal and hieratic posture of the character will find an echo in *Corps de Dames*, realized by the painter some time later. The treatment of the male musculature by cutting the body into cells with thick black contours finally gives an indication of what will be the approach of space in the work of Dubuffet: this cellular decomposition will be the keystone of the great cycle *Hourloupe*, which will occupy the artist twenty years later.



Jean Dubuffet, rue Lhomod, 1943. © Archives Fondation Dubuffet.

12

JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Sans titre

signé et daté 'Riopelle 53' (en bas à droite)

huile sur toile

200 x 300 cm. (78 ¾ x 118 ½ in.)

Peint en 1953.

€1,500,000-2,500,000

\$1,730,000-2,900,000

£1,320,000-2,200,000

“ÉCLATEMENT, SIGNES INDÉCHIFFRABLES
MARQUENT CES BLOCS RICHEMENT
COLORÉS D’UNE VIE INTENSE. ON
CROIRAIT UNE CATASTROPHE HEUREUSE
; CELLE D’UN CAMION DE TUBES DE
COULEURS ÉCRASÉ PAR UNE BOMBE.”

“AN EXPLOSION - INDECIPHERABLE
SIGNS MARK THESE BLOCKS RICHLY
COLOURED WITH INTENSE LIFE.
ONE IS REMINDED OF A FORTUNATE
DISASTER; THAT OF A LORRY FULL OF
TUBES OF COLOUR THAT HAS BEEN
SMASHED BY A BOMB.”

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Jean-
Paul Riopelle d'hier et d'aujourd'hui*, avril-juin
1990, No. 7 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition p. 21).

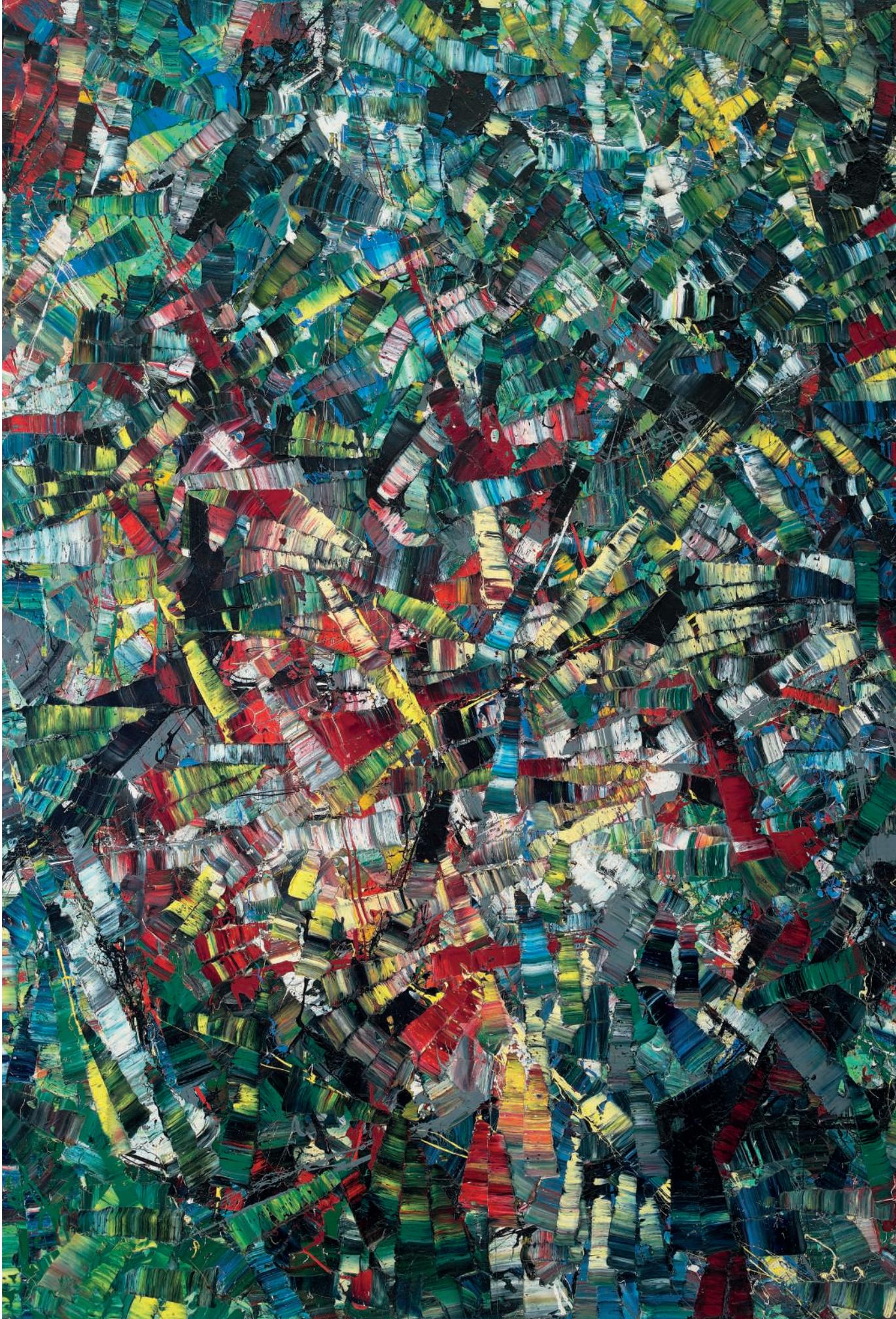
Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal,
Jean-Paul Riopelle, novembre 1991-janvier 1992,
No. 38, p. 82.

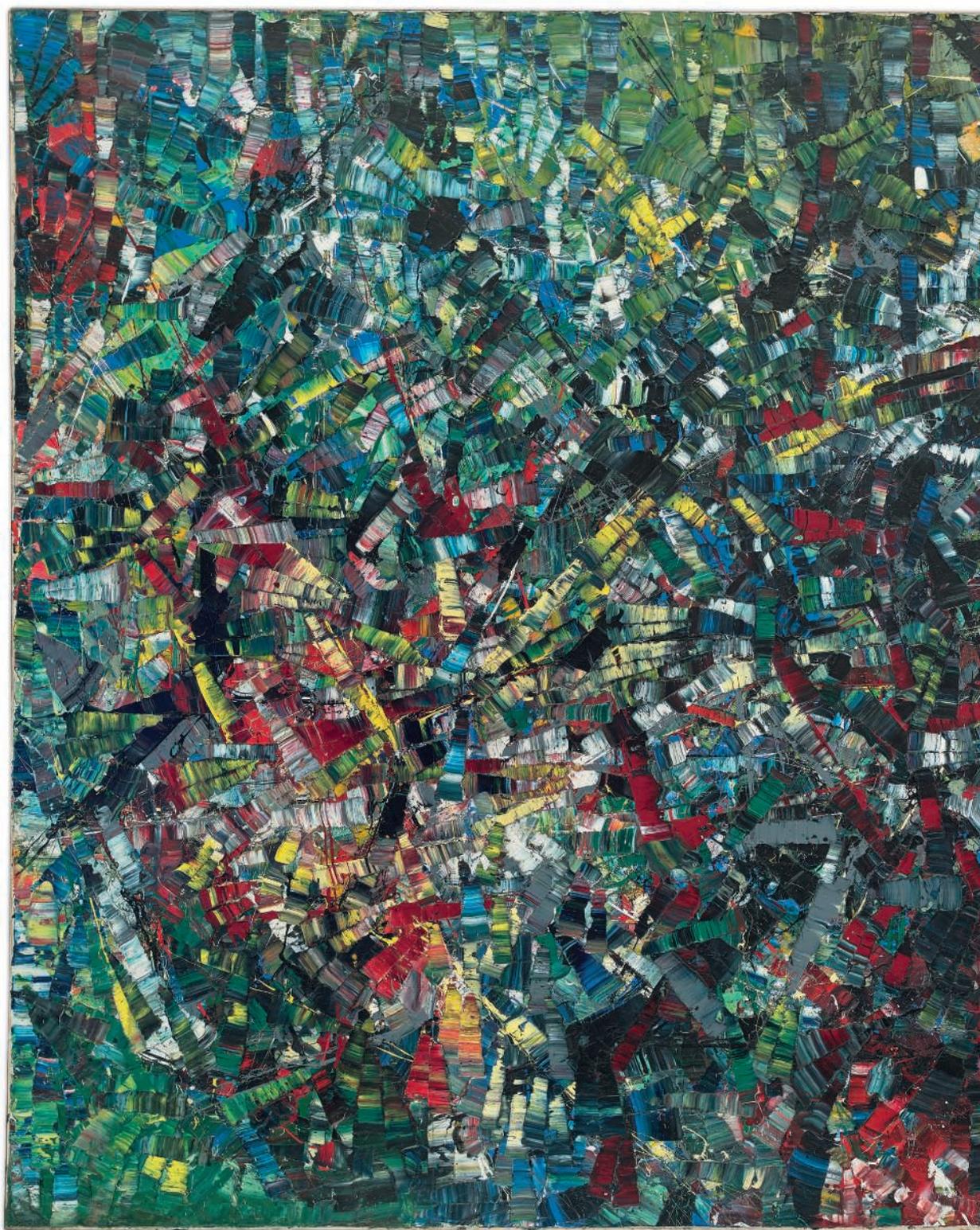
BIBLIOGRAPHIE

Y. Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue
Raisonné, Tome 1, 1939-1953*, Montréal, 1999,
No. 1953.069H.V1953, p. 392 (illustré en
couleurs pp. 224 et 225).

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.*

- PIERRE DESCARGUES









Jean-Paul Riopelle, rue Frémicourt.
Photo Yousuf Karsh © ADAGP, Paris, 2017.

Peint en 1952-1953, acquis auprès de la galerie Jean Fournier et conservé depuis lors dans la même collection privée, *Sans titre* est un extraordinaire exemple de la maturité stylistique qu'atteint Jean-Paul Riopelle au début des années 1950. Sur deux mètres de hauteur par trois de largeur, se déploie une formidable explosion de couleurs entremêlées les unes aux autres et qui s'embrasent ensemble dans un brasier majestueux. Au cours de cette période fondamentale dans l'œuvre de l'artiste, trois tableaux seulement ont été réalisés dans ce format magistral, plus grand même que deux des œuvres les plus emblématiques de 1953, *Blizzard sylvestre* (conservé dans les collections du MoMA, New York) et *Blue Night* (faisant partie de celles du Guggenheim Museum, New York). Rouges, bleus, verts, jaunes, blancs et noirs scintillent ici de toutes parts et miroitent à la surface de l'œuvre. Appliqués en aplats courts et serrés, travaillés au couteau, ces aplats déclinent les infinies potentialités chromatiques de chacun des tons : suivant la façon qu'ont le rouge et le jaune de s'entremêler, le blanc d'adoucir un vert et ou un bleu, ou, à l'inverse, le noir de venir souligner telle ou telle couleur, la palette se nuance et fait apparaître des orangés, des grisés, des bordeaux, des verts plus tendres ou plus forestiers, des indigos et des crèmes. En superposition, se détachent de fines couleurs de peintures lancées en travers de la surface,

des *drippings* eux aussi multicolores et qui font la marque des œuvres réalisées par Jean-Paul Riopelle à cette époque décisive de sa trajectoire artistique.

L'œuvre de Jean-Paul Riopelle a souvent été mise en comparaison avec celle de Jackson Pollock et le format spectaculaire de *Sans titre* invite naturellement au parallèle. Si tous deux semblent, en ces années fertiles de l'immédiat après-guerre, déployer une énergie comparable dans la réinvention des modes de création, investissant leur corps tout entier dans la réalisation de leurs peintures, l'un et l'autre se distinguent toutefois : quand l'Américain trace sur la surface des arabesques et des courbes fluides entrelacées les unes dans les autres, le Canadien, lui, tire des traits épais et droits, orientés en vecteurs qui se croisent. Chez Pollock, l'énergie circule dans l'espace clos de la toile ; chez Riopelle, elle débord des limites du tableau. Pour le premier, prime la souplesse du délié de la peinture ; pour le second, la matière est fondamentale. A l'instar de *Sans titre*, les œuvres de Riopelle donnent ainsi à voir des épaisseurs, des empâtements, des sillons et des crêtes sur lesquels l'œil du spectateur est invité à vagabonder, au gré des inflexions que la lumière apporte à la surface. Comme le décrit, au début des années 1950, le critique Patrick Waldberg : «parfois la surface de la toile

se filigrane d'un réseau de fibrilles échevelées, entrelacs arachnéens dont les teintes d'un raffinement extrême accentuent la somptuosité grave du fond, ici et là entrevu, et que modulent les splendeurs du ciel lunaire ou les éclats du plein soleil».

Celui qu'André Breton surnommait le «trappeur supérieur», qui a été brièvement le compagnon de route des Surréalistes avant de tracer sa propre voie au cœur de l'abstraction européenne d'après-guerre, a abondamment été interrogé sur son rapport à la nature, tant ses peintures – auxquelles *Sans titre* ne fait pas exception – semblent faire écho à l'immensité de son pays natal et à la canopée diaprée des forêts canadiennes. «Je prends ma distance par rapport au réel. Quelle distance ? La bonne.» aimait-il rappeler malicieusement. Car au fond, toute son œuvre envisage la nature comme une finalité à atteindre plutôt que comme une source d'inspiration à proprement parler : «Abstrait : abstraction, tirer de, faire venir de... Ma démarche est inverse. Je ne tire pas de la Nature, je vais vers la Nature»

Painted in 1952-1953, acquired from the Jean Fournier Gallery and since then kept in the same private collection, Untitled is an extraordinary example of the stylistic maturity reached by Jean-Paul Riopelle in the early 1950s. Two meters high by three wide, it is a tremendous explosion of colors intertwined with each other and blazing together in a majestic brazier. During this fundamental period in the work of the artist, three paintings were made in this masterful format, even larger than two more emblematic works of 1953, Blizzard sylvestre (in the collections of MoMA, New York) and Blue Night (part of the Guggenheim Museum, New York). Reds, blues, greens, yellows, whites and blacks sparkle here from all parts and shimmer on the surface of the work. Applied in the small and tight areas, worked with a knife, these claim the infinite chromatic potentialities of each of the tones: according to the way that red and yellow intermingle, white softens a green and a blue, or, conversely, black highlights this or that color, the palette is nuanced and shows shades of orange, gray, burgundy, more tender or more forest green, indigos and creams. In superposition, fine dribbles of paintings thrown across the surface separate, drippings also multicolored and which are the hallmarks of the works made by Jean-Paul Riopelle at this decisive time of his artistic career.

The work of Jean-Paul Riopelle has often been paralleled with that of Jackson Pollock and the classic format of Untitled naturally triggers that parallel. If both of them deploy, in these fertile years of post-war period, a comparable energy



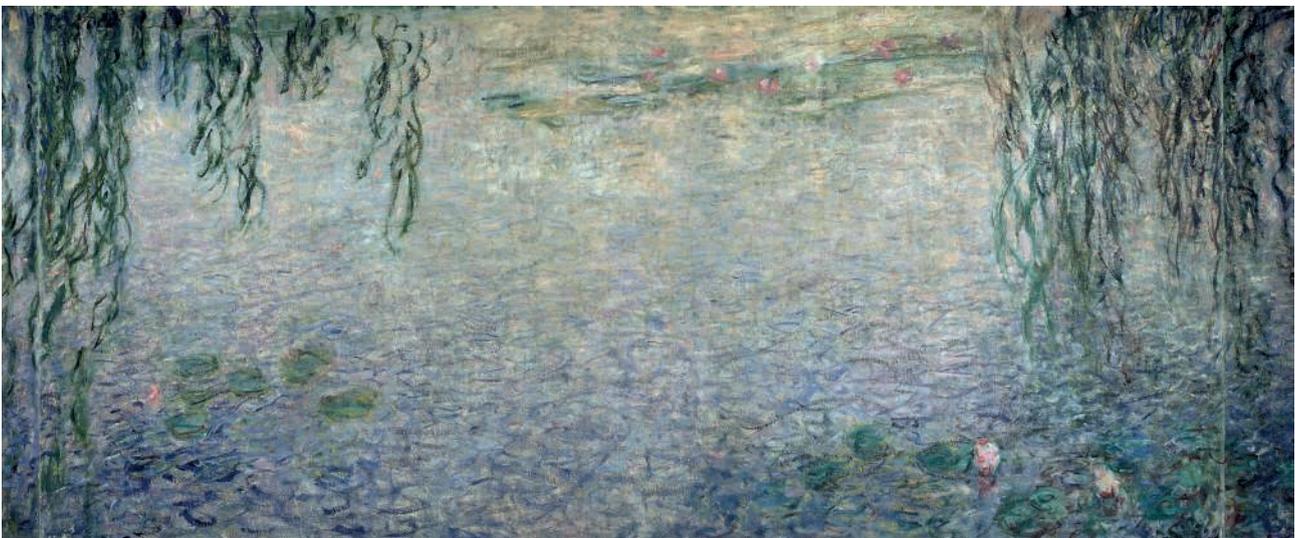
Jackson Pollock, *Blue Poles*, 1952.
National Gallery of Australia, Canberra. Photo Bridgeman Images © ADAGP, Paris, 2017.

in the reinvention of the modes of creation, investing their whole body in the realization of their paintings, one and the other are nevertheless distinguished: when the American traces arabesques and fluid curves intertwined with each other on the surface, the Canadian draws thick and straight lines, oriented in the vectors that intersect. With Pollock, energy circulates in the enclosed space of the canvas; with Riopelle, it goes beyond the limits of the painting. For the former, the flexibility of the painting nimble is paramount; for the second, matter is fundamental. As Sans titre, Riopelle's works thus offer a view of thicknesses, impastos,

furrows and crests on which the eye of the spectator is invited to wander, according to the inflections that light brings to the area. As described in the early 1950s by the critic Patrick Waldberg: "sometimes the surface of the canvas is filigree to a network of disheveled fibrils, spider tracery of which shades of extreme refinement accentuate the serious sumptuousness of the background, here and there glimpsed, and that modulate the splendors of the lunar sky or the splinters of the full sun".

The one that André Breton dubbed the "superior trapper", who was briefly the Surrealists' fellow

traveler before tracing his own path in the heart of post-war European abstraction, was extensively questioned about his report to the nature, as his paintings - to which Sans titre is no exception - seem to echo the immensity of his native land and the dappled canopy of Canadian forests. "I take my distance from reality. How far? The adequate." he did like to call back maliciously. For basically, all his work considers nature as a goal to achieve rather than as a source of inspiration strictly speaking: "Abstract: abstraction, to draw from, to come from ... My approach is the opposite. I do not draw from Nature, I go towards Nature."



Claude Monet, *Les Nymphéas : Le Matin aux saules*, vers 1915-1926
Musée de l'Orangerie, Paris © Bridgeman Images

13

SIMON HANTAÏ
(1922-2008)

Blancs

signé des initiales et daté 'S.H.74' (en bas
à droite)

acrylique sur toile

128.1 x 113.6 cm. (50 3/8 x 44 3/4 in.)

Peint en 1974.

€150,000-200,000

\$180,000-230,000

£140,000-180,000

"IL M'A FALLU PLUSIEURS ANNÉES POUR
DIGÉRER LA TACTILITÉ. MAINTENANT CE
N'EST PAS CE QUE JE PEINS QUI COMPTE
MAIS CE QUE JE NE PEINS PAS -
LE BLANC."

"IT TOOK ME SEVERAL YEARS TO
DIGEST TACTILITY. NOWADAYS,
IT IS NOT WHAT I PAINT WHICH
COUNTS, BUT WHAT I DO NOT PAINT
- THE WHITE."

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1976

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la galerie Jean Fournier sous le No. CF.3.4.5.

'BLANCS'; SIGNED WITH INITIALS AND
DATED LOWER RIGHT, ACRYLIC ON CANVAS,

- SIMON HANTAÏ



PROPERTY FROM
A PRIVATE SWISS COLLECTOR

“L'EXPÉRIENCE DE L'ART TEND À ÊTRE
UNE EXPÉRIENCE FLOTTANTE.
C'EST COMME SI VOUS PERDIEZ LE
SENS DE LA GRAVITÉ.”

■ f14

KENNETH NOLAND (1924-2010)

Sky Isle

signé, titré et daté 'Kenneth Noland 1969

"SKY ISLE" (au dos)

huile sur toile

132 x 265 cm. (52 x 104 3/8 in.)

Peint en 1969.

€150,000-200,000

\$180,000-230,000

£140,000-180,000

“THE EXPERIENCE OF ART TENDS TO
BE A FLOATING EXPERIENCE.
IT'S AS IF YOU LOSE THE SENSE
OF GRAVITY.”

- KENNETH NOLAND



Kenneth Noland dans son atelier en 1968.
© Smithsonian Archives of American Art / ADAGP, Paris, 2017.

PROVENANCE

The Waddington Galleries, Londres

Collection privée, Suisse

Vente anonyme, Christie's, Londres, 1er juillet
1980, lot 343

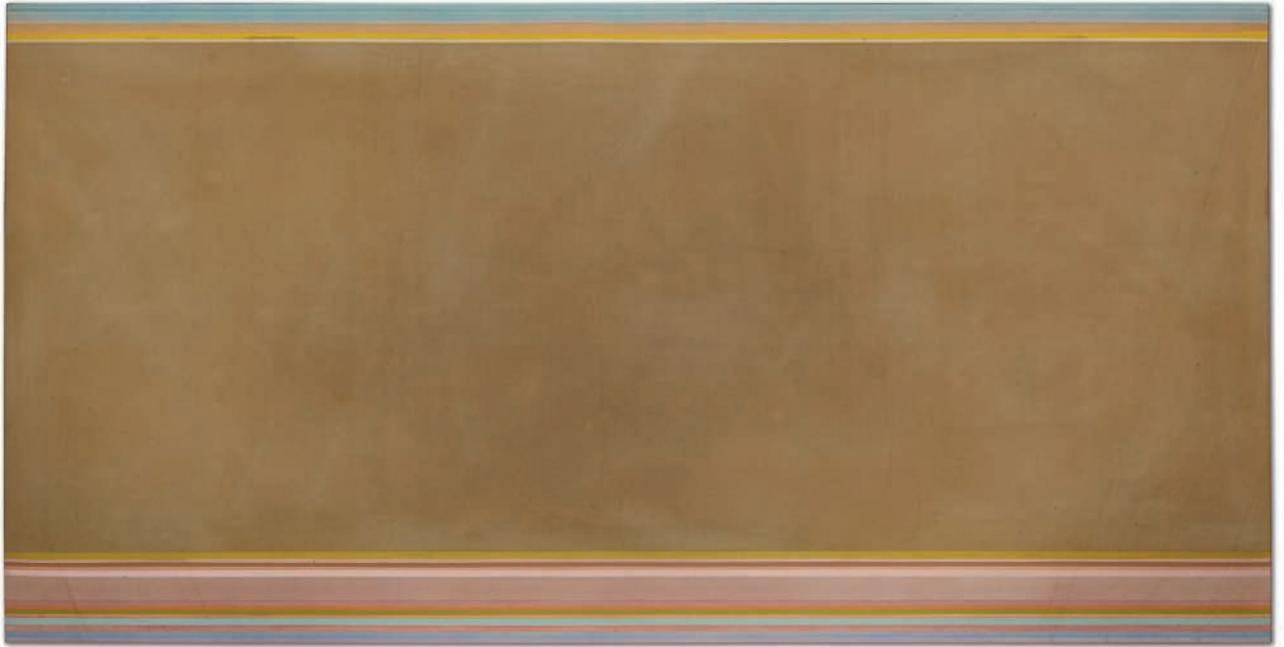
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Londres, The Waddington Galleries/Kasmin
Ltd, *Kenneth Noland-New Paintings*, juin-juillet
1970, No. 2 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).

Londres, Rutland Gallery, *Kenneth Noland*,
novembre 1974, No. 13 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition).

'SKY ISLE'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ 15

ANTONY GORMLEY
(NÉ EN 1950)

HIVE III

acier inoxydable

234.5 x 100 x 63 cm. (92 $\frac{1}{2}$ x 39 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisée en 2006, cette œuvre est une pièce
unique.

€280,000-350,000

\$330,000-410,000

£250,000-310,000

“J'AIME CETTE IDÉE D'UN CORPS «STANDARD»,
MAIS CE QUE J'ESPÈRE AVOIR FAIT, C'EST
D'ENLEVER COMPLÈTEMENT LE PROBLÈME DU
SUJET. J'AI UN SUJET, QUI EST LA VIE, DANS
MON PROPRE CORPS. MAIS EN TRAVAILLANT
AVEC CELA, J'ESPÈRE QUE CE N'EST PAS
SEULEMENT UN CORPS «STANDARD»: C'EST
EN FAIT UN CORPS PARTICULIER QUI DEVIENT
STANDARDISÉ PAR LE PROCESSUS ...”

“I LIKE THAT IDEA OF A 'STANDARD' BODY, BUT
WHAT I HOPE I'VE DONE IS TO COMPLETELY
REMOVE THE PROBLEM OF THE SUBJECT. I
HAVE A SUBJECT, WHICH IS LIFE, WITHIN MY
OWN BODY. BUT IN WORKING WITH THAT I HOPE
THAT IT ISN'T JUST A 'STANDARD' BODY: IT IS
ACTUALLY A PARTICULAR ONE WHICH BECOMES
STANDARDIZED BY THE PROCESS...”

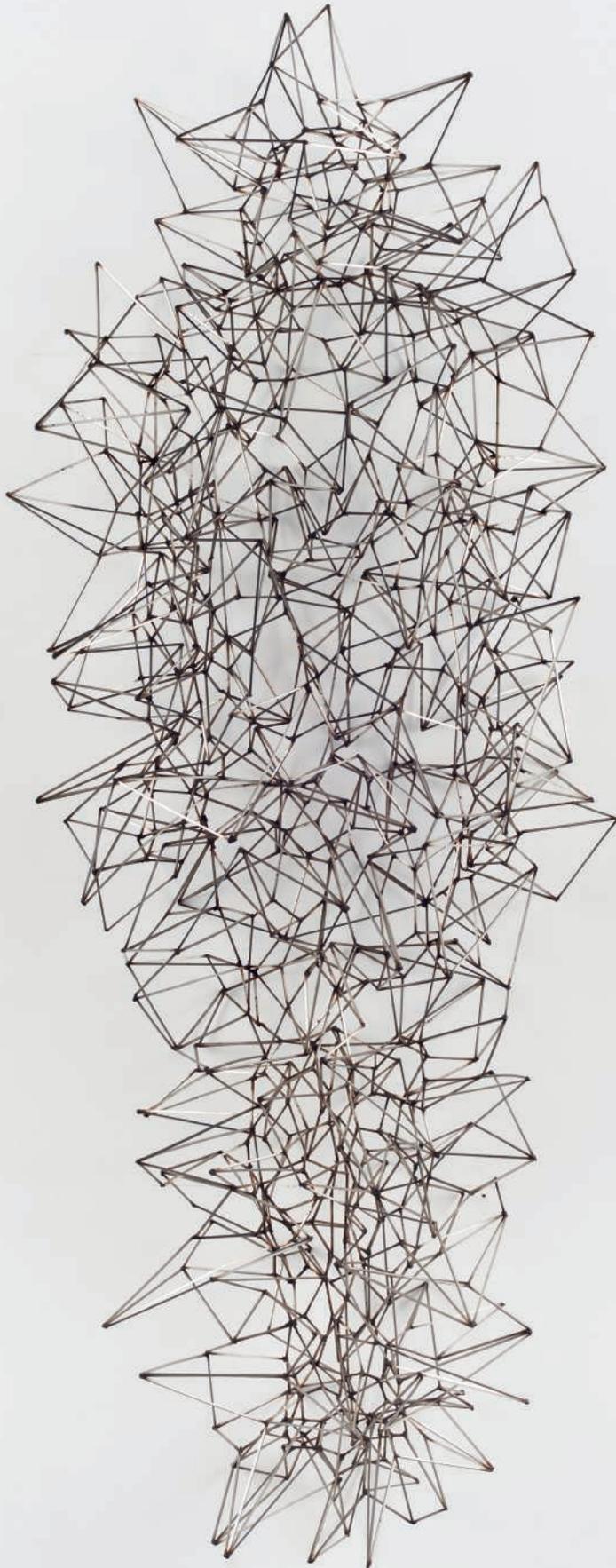
PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

- ANTONY GORMLEY

'HIVE III'; STAINLESS STEEL.





Antony Gormley. Photo Pia Mamier © Tous droits réservés.

Éthéré et délicat, *HIVE III* illustre brillamment la fascination d'Antony Gormley pour le corps en tant qu'espace abstrait et sa médiation poétique sur ses possibilités métaphysiques.

Il appartient à la série *HIVE*, sur laquelle Gormley a travaillé de 2006 à 2009, et qui était, selon lui, sa « première tentative pour identifier un espace humain dans l'espace en construisant des polygones spatiaux cristallins autour d'un volume corporel, initialement pressé contre le mur et se terminant par une suspension libre. » (www.antonygormley.com)

Rappelant les tissages filandreux et filigraneux d'une toile d'araignée, *HIVE III* réunit l'intérêt de longue date de Gormley pour l'espace inné occupé par la silhouette à la beauté sophistiquée des formes organiques de la nature. Lévitant au-dessus du sol et enveloppant un vide à l'apparence humaine, *HIVE III* ne fait pas seulement référence à la forme d'une vraie ruche, mais développe aussi l'idée d'une chrysalide : le corps dans une enveloppe devient un berceau de vie suite à la renaissance de la chenille en tant que papillon. Décrivant sa série *HIVE*, l'artiste explique : « C'est une tentative d'identifier un espace humain dans l'espace comme une zone de transformation. C'est une matrice émergente de cellules qui entoure un vide à l'apparence humaine, où un corps se pressait contre la surface d'un mur. Un filet hexagonal lâche est tendu sur la peau et prolongé dans une structure cristalline qui suggère un nid d'oiseaux ou un nid d'abeilles. Je suis conscient que la géométrie hexagonale des cellules dans une ruche d'abeilles est le seul autre habitat uniformément géométrique en dehors du nôtre. Les coquilles groupées à l'extérieur du corps font écho à la

structure cellulaire interne à tous les corps, qu'ils soient animaux ou végétaux. » (A. Gormley, décembre 2012)

Antony Gormley s'efforce de défier l'idée que la figure humaine a apparemment atteint les limites de l'expression artistique par la sculpture et de développer de nouvelles possibilités en son sein. Le sculpteur a déclaré : « La position classique de la sculpture en tant qu'objet absolu placé dans l'espace a été remplacée par la construction d'un champ d'énergie provisoire dans l'espace. » (A. Gormley interviewé par Pierre Tillet dans *Antony Gormley: Between You and Me*, catalogue d'exposition, Rotterdam, Kunsthal, 2008). Dans *HIVE III*, Gormley supprime l'actualité physique du corps et réussit ainsi à transcender les limites imposées par les barrières corporelles définies, soulignant ainsi l'idée de l'importance de l'esprit sur la présence terrestre de la figure.

Ethereal and delicate, HIVE III is a beautiful illustration of Antony Gormley's fascination with the body as an abstract space and his poetic mediation on its metaphysical possibilities. The work belongs to the HIVE series created between 2006 and 2009. It was, in Gormley's own words, his "first attempt to identify a human space in space at large by building crystal-like space-frame polygons around a body volume, initially pressed to the wall and ending with a free suspension." (www.antonygormley.com)

Reminiscent of the gossamer, filigree-like weavings of a spider's web, HIVE III combines Gormley's long-running interest in the space occupied by a human form with the sophisticated beauty of nature's organic structures. Levitating

off the earth and enveloping a body-shaped void, HIVE III not only references the shape of an actual beehive, but also develops the idea of a chrysalis: the body within a casing becomes a cradle of life following the re-birth of the caterpillar as a butterfly. Describing his HIVE series, the artist explains: "It's an attempt to identify a human space in space as a zone of transformation. It is an emergent matrix of cells that surround a human-shaped void, where a body once pressed against the surface of a wall. A loose hexagonal net is stretched over the skin and extended into a crystalline structure that suggests a nest or honeycomb. I am aware that the hexagonal geometry of the cells in a bee hive is the only other consistently geometrical habitat apart from our own. The clustered shells on the outside of the body are an echo of the cellular structure internal to all bodies, whether animal or vegetable." (A. Gormley, December 2012)

Antony Gormley strives to defy the idea that the human figure has seemingly reached the limits of artistic expression in the medium of sculpture and to develop new possibilities within it.

The sculptor notes: "The classical position of sculpture as an absolute object placed in space has been replaced by constructing a provisional energy field in space." (A. Gormley interviewed by Pierre Tillet in *Antony Gormley: Between You and Me*, exhibition catalogue, Rotterdam, Kunsthal, 2008). In *HIVE III* Gormley removes the physical actuality of the body and thus succeeds in transcending the limits imposed by the defined corporeal boundaries, effectively highlighting the idea of the importance of the spirit over the earthly presence of the figure.



Pierre Huyghe, *Liegender Frauenakt* (Sans titre 2011-2021), 2012. © Courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin, 2014 / ADAGP, Paris, 2017.



TONY CRAGG (NÉ EN 1949)

Sans titre

marbre blanc

œuvre : 117 x 51 x 51 cm. (46 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.)

base : 45 x 50 x 50 cm. (17 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in.)

ensemble : 162 x 51 x 51 cm. (63 $\frac{3}{4}$ x 20 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisée en 2009, cette œuvre est unique.

€155,000-200,000

\$190,000-230,000

£140,000-180,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; WHITE MARBLE AND BASE,
UNIQUE.

"CES ŒUVRES
TENDENT À ABORDER LES
PROBLÈMES FONDAMENTAUX
CONCERNANT LA FORME GÉNÉRALE
D'ACCUMULATIONS PLUS GRANDES
DANS L'ESPACE. C'EST-À-DIRE
QU'ELLES COMMENCENT À ENGAGER
L'ESPACE QUI LES ENTOURE DANS
UN DIALOGUE SPATIAL. LA QUESTION
FONDAMENTALE DE CE QUE SIGNIFIE
ÊTRE GÉOMÉTRIQUE, AMORPHE
OU MÊME REPRÉSENTATIONNELLE
COMMENCE ALORS
À SE POSER."



Tony Cragg dans la galerie d'art de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Chine à Beijing, le 1er mars 2012.
© ADAGP, Paris, 2017 / Tous droits réservés.

"THESE WORKS
TEND TO ADDRESS THE
FUNDAMENTAL PROBLEMS
CONCERNING THE OVERALL FORM OF
LARGER ACCUMULATIONS IN SPACE.
THAT IS THEY START TO ENGAGE
THE SPACE THAT SURROUNDS THEM
IN A SPATIAL DIALOGUE. BASIC
QUESTION OF WHAT IT MEANS TO BE
GEOMETRIC, AMORPHOUS OR EVEN
REPRESENTATIONAL START
TO ARISE."

- TONY CRAGG

Depuis le début des années 1990, Tony Cragg explore, à travers un corpus d'œuvres baptisé *Rational Beings*, la pratique de la sculpture par une approche aux formes multiples. Poursuivant des recherches sur le mouvement, la distorsion, de la matière solide, tel le bronze, le bois ou ici le marbre, Cragg confère au médium un aspect abstrait quasi liquide, mouvant. En effet, *Sans titre* reflète parfaitement le travail de l'artiste autour d'une dynamique hélicoïdale, caractéristique de ses œuvres, d'où naissent une accumulation de points de vue s'offrant au spectateur et révélant par moments des apparitions telles des visages qui naissent de cette combinaison à la fois abstraite et organique. Ainsi qu'il aime d'ailleurs à le rappeler : « Bien que j'aie rarement tenté de représenter la figure elle-même, cette dernière sera toujours une préoccupation. Mais, plus dans le sens de la question, "Pourquoi ressemblons-nous à cela ?" »

Since the beginning of the 1990s, Tony Cragg has been exploring, with a body of works called Rational Beings, the practice of sculpture through a multiform approach. Continuing research on the movement, the distortion, of the solid material, such as bronze, wood or here marble, Cragg confers on the medium an abstract, almost liquid, moving aspect. Indeed, Untitled perfectly reflects the work of the artist around a helical dynamic characteristic of his works, from which arise an accumulation of points of view available to the viewer and revealing at times appearances such faces that come from this combination of both abstract and organic. As he likes to explain : « Although I have rarely attempted to depict the figure it will always be a preoccupation. But, more in the sense of the question, "Why do we look like this?" »







ANDY WARHOL (1928-1987)

Santa Claus (from Myths)

signé et daté 'Andy Warhol 1981' ; porte le cachet 'The Estate of Andy Warhol' et de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts et numéroté 'PA51.010' (sur le revers)

peinture au polymère synthétique, peinture dorée et encres sérigraphiques sur toile

152,4 x 152,4 cm. (60 x 60 in.)

Réalisé en 1981.

€500,000-700,000

\$590,000-820,000

£440,000-620,000

"BIEN QUE CES PERSONNAGES MYTHIQUES PORTENT UNE SÉRIE D'ATTRIBUTS CULTURELS IMPORTANTS, LEUR CÉLÉBRITÉ PARTAGÉE PROVIENT DU FAIT QU'ILS SONT DES HÉROS DE L'ART COMMERCIAL. CHACUNE DE CES ICÔNES CULTURELLES EST AUSSI UNE ICÔNE COMMERCIALE, UN LOGO, LE SYMBOLE D'UNE IDENTITÉ D'ENTREPRISE. CHACUNE EST ÉGALEMENT UNE CRÉATION ARTISTIQUE DONT L'ARTISTE A ÉTÉ EFFACÉ."

"WHILE THESE MYTHIC FIGURES CARRY A RANGE OF IMPORTANT CULTURAL ATTRIBUTES, THEIR SHARED CELEBRITY STATURE ARISES FROM THEIR BEING HEROES OF COMMERCIAL ART. EACH OF THESE CULTURAL ICONS IS ALSO A COMMERCIAL ICON, A 'LOGO,' THE SYMBOL OF A CORPORATE IDENTITY. EACH IS ALSO AN ARTISTIC CREATION FROM WHICH THE ARTIST HAS BEEN ERASED."

- GREG METCALF



PROVENANCE

The Estate of Andy Warhol and The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York
Van de Weghe Fine Art, New York
MG Fine Art Ltd., London
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'SANTA CLAUS (FROM MYTHS)'; SIGNED, DATED, STAMPED WITH THE ESTATE OF ANDY WARHOL STAMP AND THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS STAMPS AND NUMBERED ON THE OVERLAP; SYNTHETIC POLYMER, GOLD PAINT AND SILKSCREEN INKS ON CANVAS.





Photographe inconnu, Andy Warhol et son arbre de Noël à la Factory, 1964
 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris, 2017.

Si Andy Warhol gardait pour lui son catholicisme dévot, il ne faisait pas mystère de sa passion pour Noël. Ceux qui le connaissaient bien étaient au courant de son obsession pour ce mythe contemporain. Il adorait la couleur, l'excès et le caractère festif associés à la période des vacances, comme en témoignent nombre d'illustrations kitsch et de cartes de vœux qu'il créait depuis les années 1950, quand il travaillait comme illustrateur commercial, ainsi que les Polaroids de fête, comme celui de Truman Capote et lui, déguisés en costumes de fête.

Tout aussi fervent était son intérêt pour Santa Claus, personnage de fiction reconnaissable dans le monde entier, et, à sa façon, une «célébrité» comparable à Marilyn Monroe ou Liz Taylor. Il n'est donc pas surprenant que Warhol ait fait de Santa Claus l'une des dix icônes mythiques qui constituèrent sa série de 1981, *Mythes*. Dans cet ensemble

sélectif d'images uniques et retravaillées de personnages de fiction, Warhol s'attaquait d'une manière inédite au thème de la célébrité, qui était depuis si longtemps sa source d'inspiration. Au lieu de s'approprier le glamour des idoles des écrans, il se saisit des icônes inscrites dans l'imaginaire collectif : les personnalités de la culture populaire, de la fiction et des *mass media*, de la télévision, des bandes dessinées, de la mythologie et du cinéma, dont *Superman*, *Dracula*, *Mickey Mouse*, *Santa Claus*, *Uncle Sam*, *Mammy*, *Howdy Doody*, *la Sorcière*, *Greta Garbo* figurant *la Star* et Warhol lui-même, *l'Ombre*.

La façon dont ces dix personnages furent sélectionnés aura été éminemment rigoureuse. Warhol prit en fait de nombreuses photographies et examina de nombreux documents d'archive, pour finir par écarter d'autres choix possibles, telles *Mère l'Oie* ou *la Petite Souris*. Comme tous les portraits de

Warhol, beaucoup des *Mythes* eux-mêmes sont des fictions des images qu'ils sont censés représenter. Warhol commente dans son journal du 13 janvier 1981, «J'ai cherché des idées sur la série des *New Myths*. Mais je crois que la meilleure chose que nous ayons décidée est de faire venir les gens pour les revêtir des costumes, et nous prendrons les photos nous-mêmes, comme cela il n'y aura pas à se soucier du droit d'auteur».

Il est impossible de savoir vraiment qui est l'homme caché derrière la barbe, sur le portrait de Santa Claus pris avec le Polaroid utilisé par Warhol ; il semble toutefois que, dans la création de ce personnage, l'intention de l'artiste soit d'opposer notre idéalisme d'enfant au cynisme de l'âge adulte. Sous la typologie de Santa se dissimule un homme au sourire sournois, subversif, qui peut gagner l'affection des petits enfants avec des jouets et des délices. Comme dans sa série des *Ladies and Gentlemen*, nous avons ici affaire à un personnage qui vit dans deux mondes, le fantastique et le réel, et Warhol laisse au spectateur le soin de décider.

À la fin des années 1970 et au début des années 1980, Warhol se mit à choisir des sujets d'images de manière plus réfléchie et introspective. La plupart des personnages de *Mythes* sont issus des années 1940-1950, à l'époque où Warhol était un petit garçon, et nombre d'experts y voient le regard porté par Warhol sur son enfance. Surtout, les images de *Mythes* sont nostalgiques des représentations du passé de l'Amérique enchantée. «Chacun possède sa propre Amérique, et donc des morceaux d'une Amérique fantastique qu'il croit être là, dehors, mais qu'il ne voit pas,» observa un jour l'artiste. «On vit dans son Amérique rêvée, faite sur-mesure à partir de l'art, de la mièvrerie et des émotions, tout autant que dans l'Amérique réelle.» (cité dans A. Warhol, *America*, New York, 1985).

While Andy Warhol kept his devout Catholicism close to chest, his love of Christmas he did not. Those who knew Warhol well were aware of his obsession with Christmas. He adored colour, excess and festivity, associated with the holiday season, as evident in a number of kitsch illustrations and greetings cards, he created since the 1950s when working as a commercial illustrator, and the festive Polaroids, like the one with Truman Capote clad in festive garb.

Equally ardent was Warhol's interest in Santa Claus, a fictitious character recognizable around the world, and in this sense, a 'celebrity' as much as Marilyn Monroe or Liz Taylor. Thus it comes as no surprise that Warhol made Santa Claus one of ten mythical icons that constituted his

1981 Myths series. In this selective group of unique and editioned images of fictitious figures, Warhol tackled the theme of celebrity that had for so long been his source of inspiration in an exciting new way. Instead of appropriating the glamour of screen idols, he captured icons of an imaginary sort. These were the personalities of popular culture, of fiction and mass media, of television, comics, mythology and film, featuring Superman, Dracula, Mickey Mouse, Santa Claus, Uncle Sam, Mammy, Howdy Doody, The Witch, Greta Garbo as The Star and Warhol himself as The Shadow.

The process of selection for these ten characters was hugely rigorous. Warhol in fact took many photographs and scanned many source materials, eventually discarding other possibilities such as Mother Goose and the Tooth Fairy. Like all of Warhol's embellished portraits, many of the Myths themselves are fictions of the image that they are meant to portray. Warhol comments in his diary on 13 January 1981, "I looked for ideas on the New Myth series...But I think the best thing we decided to do is to have people come and dress up in the costumes and we'll take the pictures ourselves, because that way there's no copyright to worry about".

It is impossible to truly know the man behind the beard on the Polaroid portrait of Santa Claus that Warhol used for the present work, however it seems that the artist's intent in creating this character is to pit our childhood idealism against the cynicism of adulthood. Beneath the typology of "Santa" there lurks a man with a sly, subversive smile that can win the affections of small children with toys and treats. Like in Warhol's Ladies and Gentlemen, we are facing here a figure that lives in two worlds, fantasy and reality, and Warhol leaves the viewer with the option open.

In the late 1970s and early 1980s Warhol began to choose subjects for his images in a more reflective and self-reflexive way. Most of Myths's characters are from the 1940-50s, when Warhol was a boy, and many experts see it as a look by Warhol at his childhood. Above all, the imagery of the Myths are nostalgic representations of America's enchanted past. "Everybody has their own America, and then they have pieces of a fantasy America that they think is out there but they can't see," the artist once observed. "You live in your dream America that you've custom-made from art and schmaltz and emotions just as much as you live in your real one." (quoted in A. Warhol, America, New York, 1985).



Andy Warhol déguisé en Père Noël, embrassant Truman Capote, vers 1980.
© Tous droits réservés.



Andy Warhol, Myths (Santa), deux polaroids uniques, 1981.

KENNETH NOLAND
(1924-2010)

Gamon

signé, titré et daté 'Kenneth Noland 1969

"GAMON" (sur le revers)

acrylique sur toile

15.5 x 244 cm. (6 1/8 x 96 1/8 in.)

Peint en 1969.

€60,000-80,000

\$70,000-93,000

£54,000-71,000

"FLUIDITÉ DE LA MATIÈRE EFFAÇANT
TOUTE TRACE DE SUBJECTIVITÉ,
TOUTE NOTION DE PROFONDEUR ET DE
CLAIR-OBSCUR, PERMET À L'ARTISTE DE
SE CONCENTRER SUR LES PROPRIÉTÉS
FORMELLES DE LA TOILE - SA PLANÉITÉ
ET SON FORMAT - TOUT EN LAISSANT
LA PRIMAUTÉ À LA COULEUR. EN CE
SENS, IL PRIVILÉGIE LES FORMES
SIMPLES ET CENTRÉES : LES CERCLES
CONCENTRIQUES D'ABORD, PUIS LES
CHEVRONS, ET ENFIN LES BANDES
SIMPLES. TOUTES CES FORMES FONT
L'OBJET DE SÉRIES, CHACUNE ÉTANT LA
RÉSULTANTE DE LA PRÉCÉDENTE."

"THE FLUIDITY OF THE MATERIAL
BLOTTING OUT ANY TRACE OF
SUBJECTIVITY, ANY NOTION OF DEPTH,
LIGHT AND SHADE, ALLOWED THE
ARTIST TO CONCENTRATE ON THE
FORMAL PROPERTIES OF THE CANVAS
- ITS FLATNESS AND ITS FORMAT -
ENABLING COLOUR TO TAKE PRIDE OF
PLACE. IN THAT RESPECT, HE FAVOURED
SIMPLE, CENTRED SHAPES: FIRSTLY,
CONCENTRIC CIRCLES, THEN CHEVRONS
AND FINALLY SIMPLE BANDS OF COLOUR.
ALL THOSE SHAPES WERE CREATED IN
SERIES, EACH ONE RESULTING FROM ITS
PREDECESSOR."

- MARIE-LAURE MOREAU

PROVENANCE

Noah Goldowsky Fine Arts, New York

Kasmin Limited, Londres

Collection privée, France

Vente anonyme, Catherine Charbonneaux, Paris,

17 décembre 1989, lot 57

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

'GAMON'; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE OVERLAP; ACRYLIC ON CANVAS.



■ f19

FRANÇOIS MORELLET (1926-2016)

π Cycle n°1, 1=20°, 200 décimales

signé, titré et daté "π Cycle n°1" Morellet 1998'
(au dos)

acrylique sur toile montée sur panneau

200 x 295 cm. (78 ¾ x 116 ½ in.)

Peint en 1998.

€80,000-120,000

\$94,000-140,000

£71,000-110,000

"J'AI TOUJOURS ÉTÉ PASSIONNÉ
PAR LE MARIAGE DE L'ORDRE ET DU
DÉSORDRE, QUE CE SOIT L'UN QUI
PRODUISE OU PERTURBE L'AUTRE
OU L'AUTRE QUI PRODUISE
OU PERTURBE L'UN"

PROVENANCE

Galerie Mark Müller, Zürich

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1999

EXPOSITION

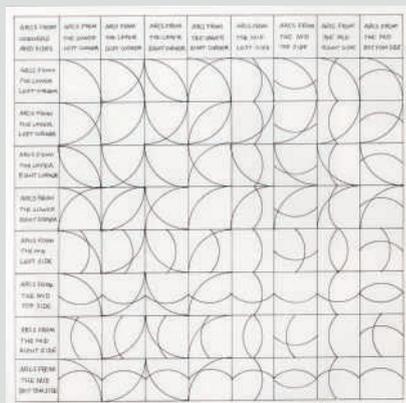
Zürich, Galerie Mark Müller, *François Morellet:
lunatiques, πrococos, πpuissants, πcycles*, avril-
mai 1999.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de François Morellet sous le No. 98030.

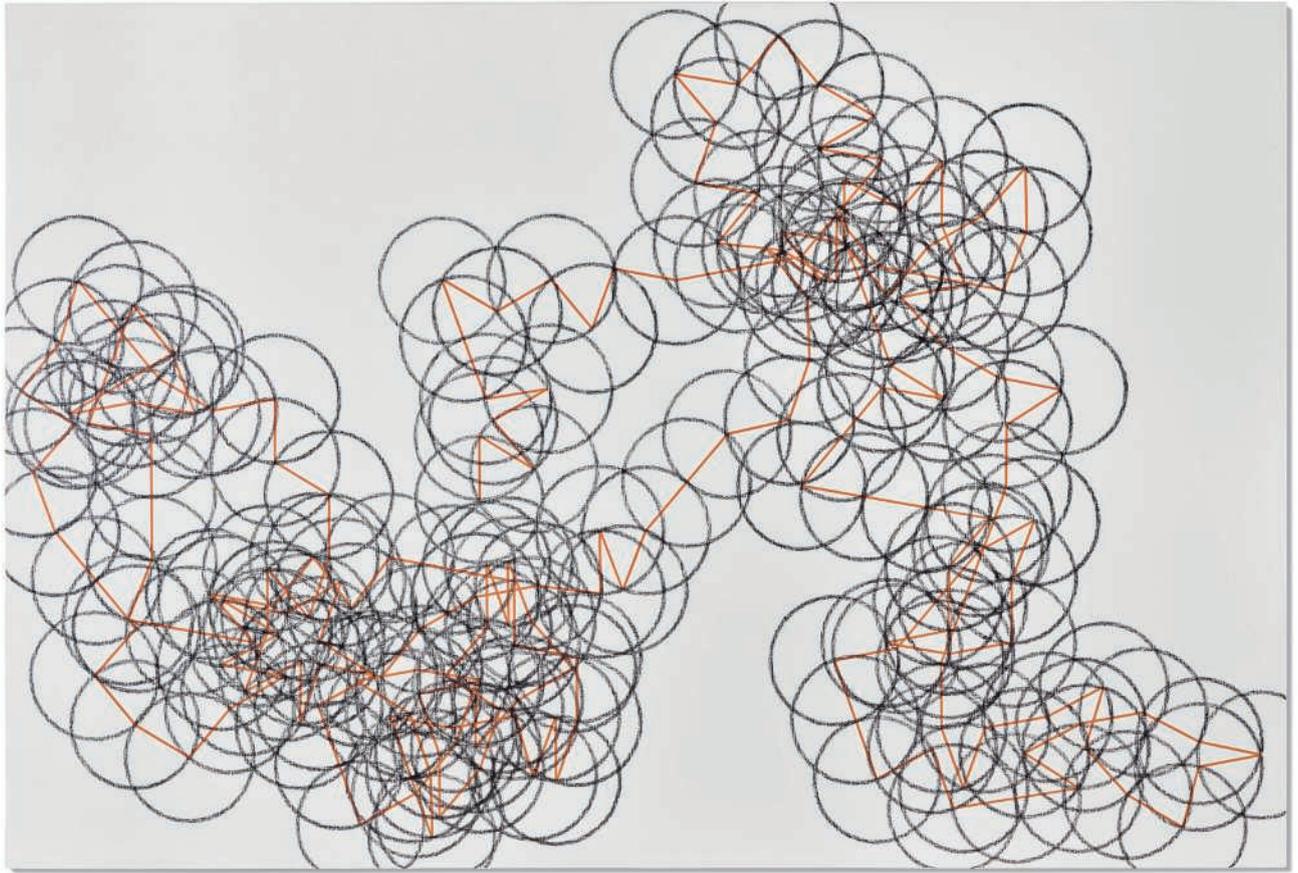
'π CYCLE N°1, 1=20°, 200 DÉCIMALES';
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS MOUNTED
ON BOARD.

"I HAVE ALWAYS BEEN FASCINATED
BY THE MARRIAGE OF ORDER AND
DISORDER, WHETHER THIS BE THE ONE
THAT PRODUCES AND DISRUPTS THE
OTHER, OR THE OTHER PRODUCES AND
DISRUPTS THE FIRST ONE"

- FRANÇOIS MORELLET



Sol Lewitt, *Arcs from corners and sides*, 1972.
© ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.



f20

PIER PAOLO CALZOLARI
(NÉ EN 1943)

(i) *Sans titre [Veloce galoppa verde cipolla]*

(ii) *Sans titre*

(i) tabac coupé, plume, sel et mine de plomb sur papier

(ii) sel, trèfle à quatre feuilles et craie sur papier

(i) 72 x 104 cm. (28 3/8 x 41 in.)

(ii) 72 x 102 cm. (28 3/8 x 40 1/8 in.)

(i) Réalisé en 1967.

(i) Réalisé en 1970.

€70,000-90,000

\$81,000-105,000

£62,000-80,000

PROVENANCE

Galleria Lucio Amelio, Naples

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1980

EXPOSITION

Naples, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes,
Pier Paolo Calzolari, octobre-novembre 1977.

(i) Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondazione Calzolari sous le
No. A-CAL-1967-25.

(ii) Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondazione Calzolari sous le
No. A-CAL-1970-109.

Ces œuvres sont accompagnées de certificats
d'authenticité de la Fondazione Calzolari.

(I) 'UNTITLED [VELOCE GALOPPA VERDE
CIPOLLA]; (II) 'UNTITLED'; (I) TOBACCO,
FEATHER, SALT AND GRAPHITE ON PAPER;
(II) SALT, FOUR LEAVED CLOVER, AND
CHALK ON PAPER.

"AUJOURD'HUI, LA QUESTION
DU SECRET EST FONDAMENTALE.
QUAND J'AI ENSEIGNÉ, J'AI TOUJOURS
ESSAYÉ DE DIRE À MES ÉLÈVES QUE
LES CHOSES, LES VOLUMES ONT UNE
VOIX. J'AI TOUJOURS DEMANDÉ AUX
GENS D'ÉCOUTER LE MURMURE
DES CHOSES, LA VOIX DES OBJETS,
LEURS SECRETS."

"NOWADAYS THE ISSUE OF SECRECY
IS FUNDAMENTAL. WHEN I TAUGHT, I
ALWAYS TRIED TO TELL MY STUDENTS
THAT THINGS, VOLUMES HAVE A VOICE.
I'VE ALWAYS ASKED PEOPLE TO LISTEN
TO THE MURMURING OF THINGS, THE
VOICE OF OBJECTS, THEIR SECRETS."

- PIER PAOLO CALZOLARI

Verde gola verde citta
tutti i vici ad avere lo scil.
molti dei miei amiche
del primo lista dell' inverte
di di di 5 amiche.

Per questo ho scritto
a Robert e a John. E di me
di tutti e due una volta
e di tutti e due una

Depuis le milieu des années 1960, Pier Paolo Calzolari - autoproclamé l'«ange artiste» - œuvre à donner une réalité physique à l'abstraction tout en utilisant le sensuel, l'organique, le physique, l'émotionnel pour tirer de la forme une idée sublimée. Par le choix de matériaux inattendus ou éphémères - végétaux, néons, bougies, molleton, plomb, sel, bandes magnétiques... - qui tendent à élargir le champ des perceptions

et de la pratique artistique, Calzolari rejoint les préoccupations des artistes de l'*Arte povera*, rencontrés à Bologne en 1968. Tout en suivant une trajectoire singulière, il participe jusqu'en 1971 aux manifestations du groupe et notamment à l'exposition déterminante pour l'art européen de la deuxième moitié du XX^e siècle, *When Attitudes Become Form*, organisée par Harald Szeemann à la Kunsthalle de Berne en 1969.

Réalisés à l'aube de sa carrière artistique, *Sans titre [Veloce Galoppa Verde Cipolla]*, 1967 et *Senza titolo*, 1970, appartiennent au cycle des «écritures» qui illustrent déjà le principe de «discipline organique vers l'abstraction» cher à l'artiste. Dans *Sans titre [Veloce galoppa verde cipolla]*, une feuille de papier accueille des courbes de tabac râpé formant une inscription énigmatique. Calzolari choisit souvent d'utiliser ce matériau dans ses œuvres,

Pier Paolo Calzolari, Paris, 1971. © ADAGP, Paris, 2017.



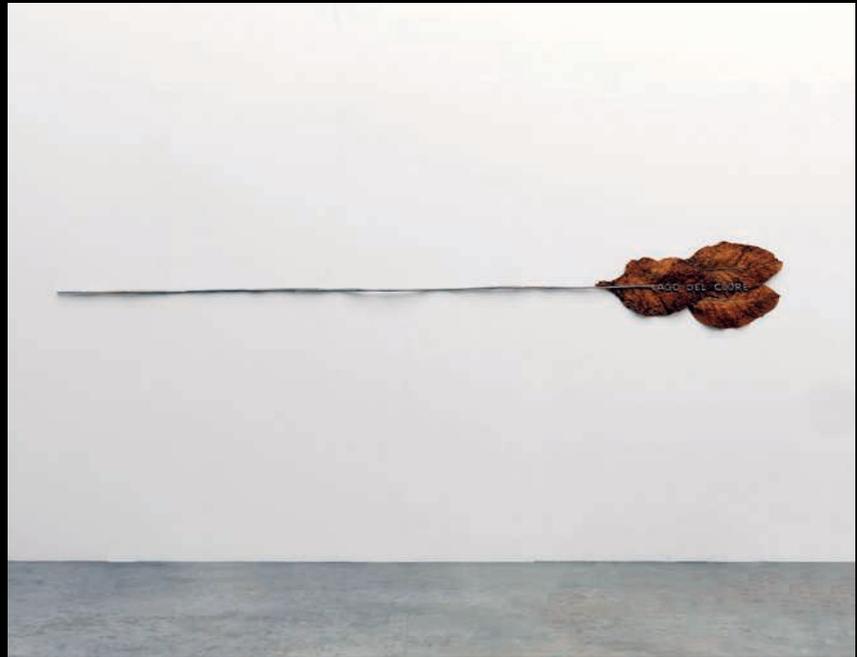
et non seulement pour ses qualités sensuelles, tactiles et olfactives, mais également parce qu'il lui permet une invention formelle, chromatique, spatiale et d'une grande valeur décorative, ainsi que l'illustre également *Veloce Galoppa Verde Cipolla*, 1970, de la collection d'Ileana Sonnabend.

De son côté, les lettres en poudre du sel raffiné de *Sans titre*, 1970, invitent le spectateur à l'élévation spirituelle par son blanc lumineux et vivant, semblable à celui de ses fameuses «structures givrantes», tandis qu'un trèfle rend hommage à Yeats et à toute la terre d'Irlande chère à Calzolari.

Fidèle à son rituel alchimique, Calzolari anime ainsi les deux œuvres par ces matériaux singuliers et allégoriques, en opposant à la réalité du quotidien comme un «filtre» sa poésie abstraite. Il crée ainsi une alternative sublime à la vulgarité du monde et à la violence des rapports de la production et de la consommation matérielles.

Since the mid-1960s, Pier Paolo Calzolari - self-proclaimed the "artist angel" - works to give a physical reality to abstraction while using the sensual, the organic, the physical, the emotional to pull from the form a sublimated idea. Through the choice of unexpected or ephemeral materials - plants, neons, candles, fleece, lead, salt, magnetic tapes ... - which tends to widen the scope of perceptions and artistic practice, Calzolari joins the concerns of the artists of the art povera, met in Bologna in 1968. While following a singular trajectory, he participates until 1971 in the group's events and in the decisive exhibition for European art of the second half of the twentieth century, When Attitudes Become Form, by Harald Szeemann at the Kunsthalle in Bern in 1969.

Created at the dawn of his artistic career, Senza titolo [Veloce Galoppa Verde Cipolla], 1967 and Senza titolo, 1970, belong to the cycle of "writings" which already illustrate the principle of "organic discipline towards abstraction" dear to the artist. In Senza titolo [Veloce galoppa verde cipolla], a sheet of paper contains shredded tobacco curves forming an enigmatic inscription. Calzolari often uses in his works, not only for its sensual, tactile and olfactory qualities, but also because it allows him a formal invention, chromatic, spatial and of great decorative value, as Veloce Galoppa Verde Cipolla, 1970, from the collection of Ileana Sonnabend illustrates.



Pier Paolo Calzolari, *Lago del cuore*, 1968
Photo Michele Alberto Sereni. Courtesy Fondazione Calzolari and kamel mennour, Paris.
© Pier Paolo Calzolari / ADAGP, Paris, 2017.



Pier Paolo Calzolari, *Veloce Galoppa Verde Cipolla*, 1970.
The Sonnabend Collection © ADAGP Paris, 2017.

For its part, the powdered letters of the refined salt of Senza Titolo, 1970, invite the viewer to spiritual elevation by its luminous and lively white, similar to that of its famous "icing structures", while a clover pays a tribute to Yeats and to all the land of Ireland dear to Calzolari.

Faithful to his alchemical ritual, Calzolari thus animates the two works with these singular and allegorical materials, in opposition to everyday reality as a "filter" for his abstract poetry. It creates a sublime alternative to the vulgarity of the world and the violence of the relations of material production and consumption.

21

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Piano inclinato

signé 'alighiero e boetti' (au dos de la feuille gauche)

stylo bille sur papier ; en deux parties

chaque: 100 x 70 cm. (39 3/8 x 27 1/2 in.)

ensemble: 100 x 140 cm. (39 3/8 x 55 1/8 in.)

Réalisé vers 1981.

€120,000-180,000

\$150,000-210,000

£110,000-160,000

"CE QUI IMPORTE, C'EST LA RÈGLE. CELUI QUI
NE LE SAIT PAS NE RECONNAÎTRA JAMAIS
L'ORDRE DES CHOSES, DE LA MÊME MANIÈRE
QUE QUELQU'UN QUI NE CONNAÎT PAS
L'ORDRE DES ÉTOILES VERRA TOUJOURS UNE
CONFUSION LÀ OÙ UN ASTRONOME AURA UNE
VISION TRÈS CLAIRE DES CHOSES."

*"ALL THAT IS IMPORTANT IS THE RULE.
ANYONE WHO DOES NOT KNOW IT, WILL NEVER
RECOGNISE THE PREVAILING ORDER IN THINGS,
JUST AS SOMEBODY WHO DOES NOT KNOW
THE ORDER OF THE STARS WILL ALWAYS SEE
CONFUSION WHERE AN ASTRONOMER HAS A
VERY CLEAR VIEW OF THINGS"*

PROVENANCE

Tornabuoni Art, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2008

BIBLIOGRAPHIE

J-C. Ammann, *Alighiero Boetti, Catalogo*

Generale, Tomo Terzo/1, Milan, 2015, No. 1373,

p. 136 (illustré en couleurs).

- ALIGHIERO BOETTI

*'PIANO INCLINATO'; SIGNED ON THE
REVERSE OF THE LEFT SHEET; BALLPOINT
PEN ON PAPER.*



22

PAOLO SCHEGGI (1940-1971)

Per una situazione

signé, titré, daté et inscrit 'Paolo Scheggi-Merlini "per una situazione" bianco '63 tre tele sovrapposte' (au dos)

acrylique sur trois toiles superposées

50 x 60 x 5 cm. (19 ¼ x 23 ¾ x 2 in.)

Réalisé en 1963.

€180,000-250,000

\$210,000-290,000

£160,000-220,000

PROVENANCE

Galleria d'Arte Niccoli, Parme

Collection privée, Milan

De Primi Fine Art, Lugano

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Londres, Ronchini Gallery, *Paolo Scheggi -*

Selected works from European Collections,

décembre 2013-février 2014.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'Associazione Paolo Scheggi, Milan, sous le No. APSM142/0004.

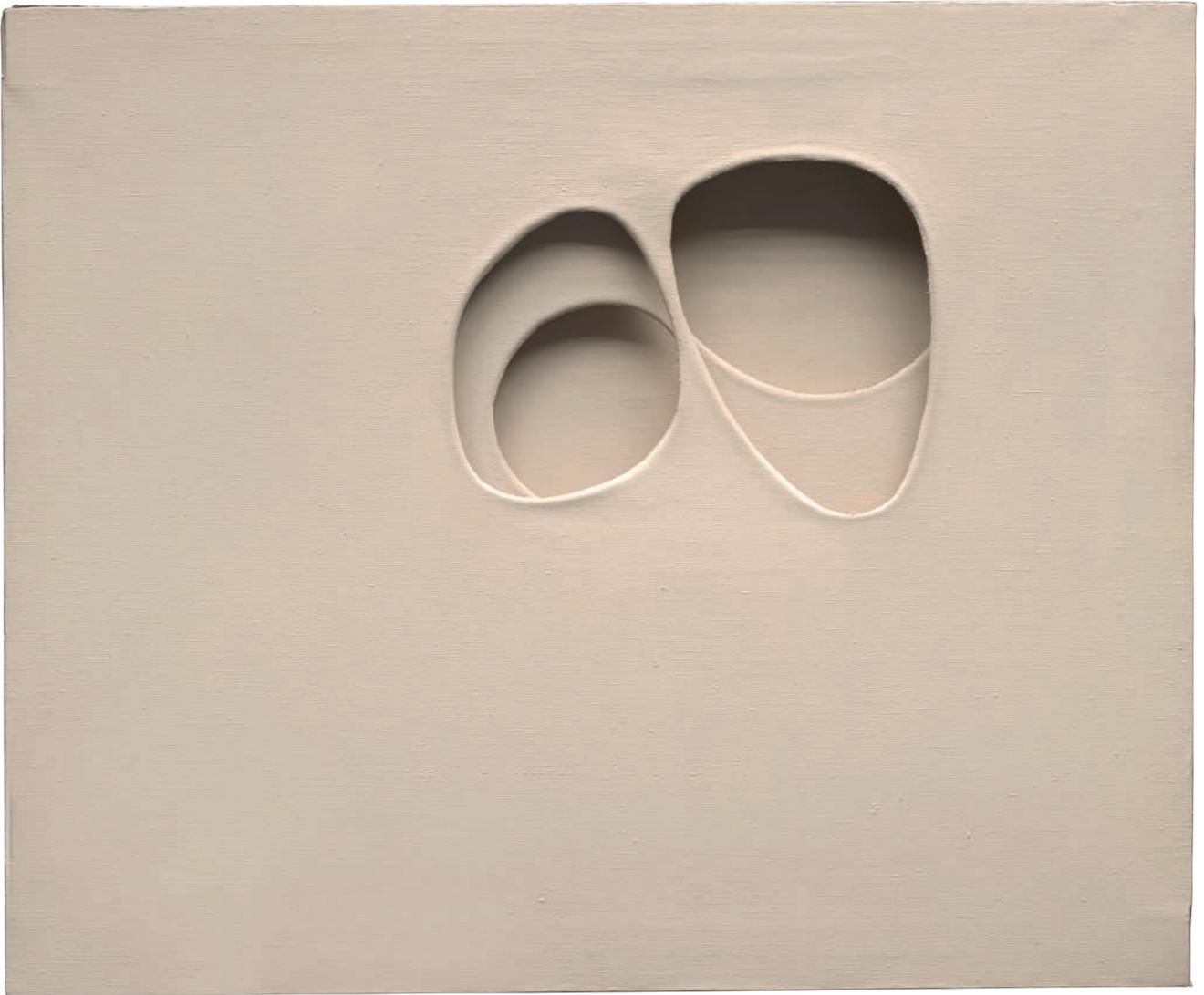
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité, daté du 20 octobre 2016.

'PER UNA SITUAZIONE'; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON THREE SUPERIMPOSED CANVASES.



Paolo Scheggi à la Galleria del Naviglio, Milano, 1967.

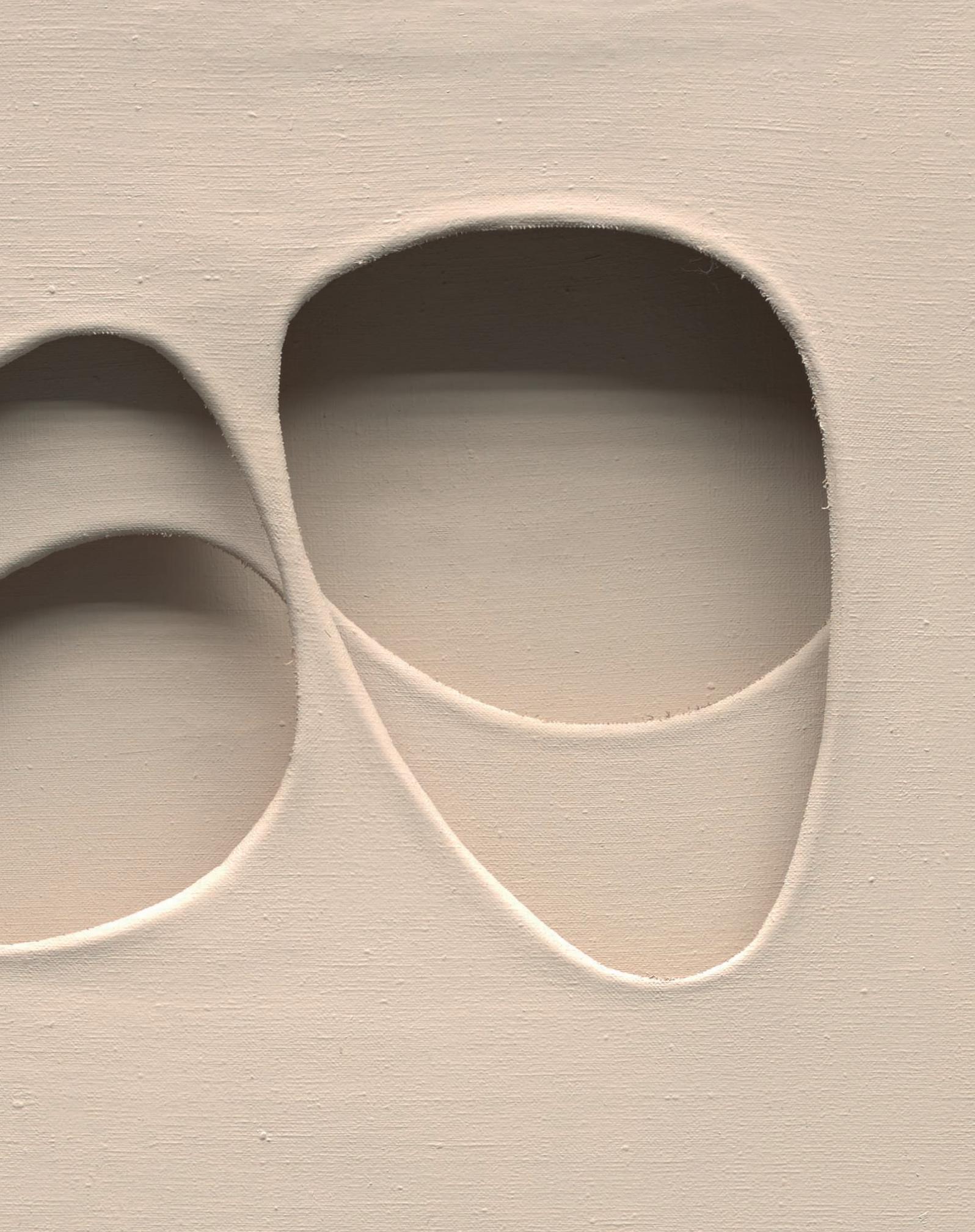
Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All right reserved / ADAGP, Paris, 2017.



"POUR PAOLO SCHEGGI, L'ART A TOUJOURS INDUIT UNE RECHERCHE: TEL L'ENQUÊTEUR QUI PORTE EN LUI-MÊME LA RÉALITÉ, SCHEGGI AVAIT COMPRIS QUE L'ŒUVRE D'ART DEVAIT ÊTRE MOTIVÉE PAR - ET ÉMANER DE - UNE INTENTION PRÉCISE, DANS UN EFFORT CONSTANT D'INTENSITÉ MAXIMALE."

"FOR PAOLO SCHEGGI ART ALWAYS MEANT RESEARCH: THE INQUIRY MAN CARRIES OUT ON REALITY THROUGH HIMSELF SCHEGGI HAD UNDERSTOOD THAT THE ART WORK HAD TO BE DRIVEN BY - AND ORIGINATE IN - A PRECISE INTENTIONALITY, IN A CONSTANT EFFORT OF MAXIMUM VIGOUR."

- AGOSTINO BONALUMI



BOUNDARIES BEYOND

**Avant-Garde Masterworks and Magnificent
Jewels from a European Collection**
13 November – 6 December 2017
New York · Geneva · Paris

Kurt Schwitters © 2017 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn
Francis Picabia © 2017 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris
Yves Klein © Yves Klein / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris, 2017

**Magnificent Jewels
from a European Collection**
Geneva · 13 November 2017



An Art Nouveau opal and enamel brooch, c. 1900
by René Lalique

**Impressionist and Modern Art
Evening Sale**
New York · 13 November 2017



Wassily Kandinsky (1866–1944)
Improvisation with Horses
Improvisation mit Pferden
(Studie für *Improvisation 20*), 1911

**Impressionist and Modern Art
Works on Paper and Day Sales**
New York · 14 November 2017



Kurt Schwitters (1887–1948)
Ohne Titel (ORLD'S RAREST AND MOTHS), 1945
© 2017 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn

**Post-War and Contemporary
Evening Sale**
New York · 15 November 2017



Yves Klein (1928–1962)
Monogold, l'âge d'or, (MG 48), 1959
© Yves Klein / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP,
Paris 2017

**Post-War and Contemporary
Morning Sale**
New York · 16 November 2017



Yves Klein (1928–1962)
Untitled Blue Sponge Sculpture, (SE 318), 1959
© Yves Klein / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP,
Paris 2017

**Post-War and Contemporary
Afternoon Sale**
New York · 16 November 2017



Dan Flavin (1933–1996)
Diagonal of May 25, 1963
© 2017 Stephen Flavin / Artists Rights Society (ARS), New York

Design
Paris · 20 November 2017



Marc Newson (b. 1963)
Pod of Drawers, 1987

African and Oceanic Art
Paris · 22 November 2017



Hamba figure, *Singiti*
Democratic Republic of Congo

Contemporary Art
Paris · 5 & 6 December 2017



Raymond Hains (1926–2005)
Palissade de 9 planches
signed, titled and dated 'Raymond Hains 1970'
© Raymond Hains

23

JEAN FAUTRIER
(1898-1964)

Lignes colorées - tableau à 4 côtés

signé des initiales et daté 'F 58' (à chaque angle)

technique mixte sur papier marouflé sur toile

38 x 46 cm. (15 x 18 1/8 in.)

Réalisé en 1958.

€70,000-100,000

\$82,000-120,000

£63,000-89,000

"ON NE FAIT JAMAIS QUE RÉINVENTER CE QUI
EST, RESTITUER EN NUANCES D'ÉMOTION LA
RÉALITÉ QUI S'EST INCORPORÉE À LA MATIÈRE,
LA FORME, LA COULEUR"

"WE DO NO MORE THAN REINVENT WHAT
ALREADY EXISTS. WE RESTORE, WITH HINTS
OF EMOTION, THE REALITY THAT IS EMBODIED
IN MATERIAL, IN FORM, IN COLOR"

PROVENANCE

Galerie Michel Couturier, Paris

Galerie Tarica, Paris

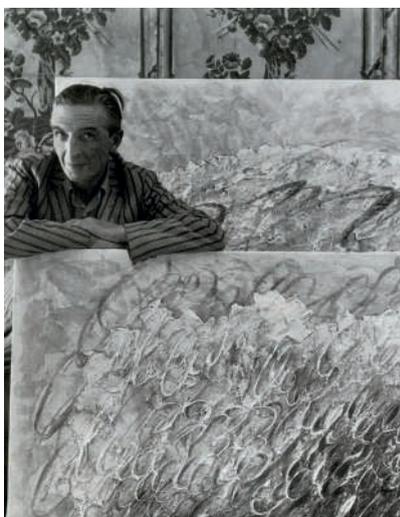
Acquis auprès de celle-ci par la famille des
propriétaires actuels vers 1970

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Jean Fautrier.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Madame Marie-José Lefort.

*'LIGNES COLORÉES - TABLEAU À QUATRE
CÔTÉS'; SIGNED AND DATED AT EACH COR-
NER; MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN
ON CANVAS.*

- JEAN FAUTRIER



Jean Fautrier chez lui vers 1956. Photo André Ostier
© Tous droits réservés / ADAGP, Paris, 2017.



ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Horse and Trainer

signé et daté 'Calder 1932' (en bas à droite)
encre sur papier contrecollé sur panneau
58.1 x 77.5 cm. (22 7/8 x 30 1/2 in.)
Réalisé en 1932.

€60,000-80,000

\$71,000-93,000

£53,000-70,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres (don de l'artiste)
Collection Arthur et Anita Kahn, New York
(acquis auprès de celle-ci vers 1980)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

J-C. Marcadé, *Calder*, Paris, 1996 (illustré
p. 107).

EXPOSITION

Munich, Haus der Kunst, *Élan Vital oder Das
Auge des Eros: Kandinsky, Klee, Arp, Miró, Calder*,
mai-août 1994, No. 196, p. 554, pl. 221 (illustré
au catalogue d'exposition).

Humblebæk, Louisiana Museum of Modern
Art, *Alexander Calder: Retrospective*, octobre
1995-janvier 1996, No. 125, p. 95.

Stockholm, Moderna Museet, *Alexander Calder
(1898-1976)*, mars-mai 1996, p. 109.

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Alexander Calder: 1898-1976, juillet-octobre
1996, No. 24, pp. 55 et 213 (illustré au catalogue
d'exposition).

Roslyn Harbor, Nassau County Museum of Art,
Calder and Miró, juin-septembre 1998, pp. 8
et 76 (illustré au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de la Fondation Calder, New York, sous le No.
A14629.

'HORSE AND TRAINER'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; INK ON PAPER LAID DOWN
ON BOARD.

Avec pour unique repère la ligne d'horizon, Alexandre Calder plante le décor qui accueille les protagonistes de *Horse and Trainer* (1932). D'une ligne continue l'artiste fait ensuite émerger de la feuille plane le dompteur et son cheval, altier, dressé sur ses sabots. Ces figures, comme suspendues dans l'espace, rappellent l'usage contemporain que Calder fait du fil de fer. L'œuvre se retrouve ainsi à la croisée des pratiques de l'artiste : elle évoque les croquis qu'il réalise sur le vif au cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey, alors qu'il fréquente encore l'Art Students League of New York, aussi bien que la maturation de son œuvre dans les années 1930 à Paris. Du cirque, Calder en fait une passion et un leitmotiv pour son art. C'est par lui qu'il forgera également sa réputation : les représentations de son *Cirque Calder* (1926-1931), ce prodigieux assemblage de bric et de broc qui donne vie à un cirque miniature, attireront le Tout-Paris aux portes de son atelier. *Horse and Trainer* (1932), qui a appartenu aux grands collectionneurs de Calder et amis de l'artiste, Arthur et Anita Kahn, est par ailleurs concomitant de la première exposition de ses mobiles. L'œuvre s'inscrit ainsi dans une période charnière pour l'artiste : celle de l'abandon de la palette au profit du métal. En somme, celle qui verra naître l'un des plus grands sculpteurs du XX^e siècle, génie conciliateur de l'abstraction et du mouvement.

With the horizon as his only reference point, Alexander Calder lays the scene which is to contain the leading figures of Horse and Trainer (1932). In an unbroken line on the flat surface, the artist then spirits up the trainer and his horse, standing proud on its hooves. As if suspended in space, these figures are reminiscent of Calder's use of wire at the time. The work thus marks the crossroads of his style, evoking the sketches he made from life at the Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus while still attending the Art Students League of New York, as well as his more mature work during the 1930s in Paris. The circus became a passion for Calder and a leitmotiv of his art. It also forged his reputation: the representations of his Cirque Calder (1926-1931), an extraordinary assemblage of bits and pieces which brings a miniature circus to life, drew all fashionable Paris to his studio door. Horse and Trainer (1932), which used to belong to Arthur and Anita Kahn, Calder's great friends and collectors of his work, was created at the same time as the first exhibition of his mobiles. The work thus marks a key moment in the artist's career when he abandoned painting for metal - in brief, the time which witnessed the birth of one of the 20th century's greatest sculptors, a creative spirit who reconciled abstraction with movement.



f25

JEAN-PAUL RIOPELLE
(1923-2002)

Lanternes

signé et daté 'Riopelle 1957' (en bas à droite);
signé et titré 'Riopelle "Lanternes"' (sur le châssis)
huile sur toile
97 x 130 cm. (38 1/8 x 51 1/8 in.)
Peint en 1957.

€180,000-250,000
\$220,000-290,000
£160,000-220,000

PROVENANCE

Galerie du Perron, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1961

Cette œuvre sera incluse aux addenda du tome
2 du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-
Paul Riopelle à l'adresse www.riopelle.ca sous
le No. 1957.079H.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Madame Yseult Riopelle.

*'LANTERNES'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED AND TITLED ON THE
STRETCHER; OIL ON CANVAS.*

"IL N'Y A PAS D'ABSTRACTION,
NI DE FIGURATION : IL N'Y A QUE
DE L'EXPRESSION, ET S'EXPRIMER,
C'EST SE PLACER EN FACE DES CHOSES.
ABSTRAIRE, CELA VEUT DIRE ENLEVER,
ISOLER, SÉPARER, ALORS QUE JE VISE
AU CONTRAIRE À AJOUTER, APPROCHER,
LIER."

*"THERE IS NO ABSTRACTION NOR IS
THERE REPRESENTATION: THERE IS ONLY
EXPRESSION, AND TO EXPRESS ONESELF
IS TO LOOK AT THINGS AND FACE THEM.
TO ABSTRACT MEANS TO REMOVE,
TO ISOLATE, TO SEPARATE, WHILE MY
AIM, ON THE CONTRARY, IS TO ADD,
TO DRAW NEAR, TO BIND. "*

- JEAN-PAUL RIOPELLE



PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Passage du col

signé 'Alechinsky' (en bas au centre); daté 'IX 1968' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Alechinsky 1968-70 "passage du col"' (au dos) acrylique sur papier marouflé sur toile 218.5 x 298 cm. (86 x 117 3/8 in.)
Peint en 1968-70.

€200,000-300,000
\$240,000-350,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique (acquis directement auprès de l'artiste)
André Simoens Gallery, Knokke
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1985

EXPOSITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles,
Pierre Alechinsky, janvier-février 1969.

'PASSAGE DU COL'; SIGNED LOWER CENTER; DATED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS.



Pierre Alechinsky dans son atelier dans les années 1960.
© Tous droits réservés / ADAGP, Paris, 2017.

"DANS MON TRAVAIL JE NE M'IMPOSE QU'UNE SEULE CHOSE QUI EST DE NE JAMAIS FERMER LES LIGNES. ET D'UNE CERTAINE FAÇON LORSQUE LES LIGNES SONT OUVERTES ET BIEN L'ŒIL CIRCULE... NATURELLEMENT ET QUAND L'ŒIL CIRCULE, L'IMAGINATION EN DÉCOULE..."

"IN MY WORK, I SET MYSELF ONLY ONE RULE WHICH IS NEVER TO CLOSE THE LINES. AND SOMEHOW, WHEN THE LINES ARE OPEN, WELL, THE EYE CIRCULATES ... NATURALLY, AND WHEN THE EYE CIRCULATES, THE IMAGINATION IS FREE TO ROAM ... "

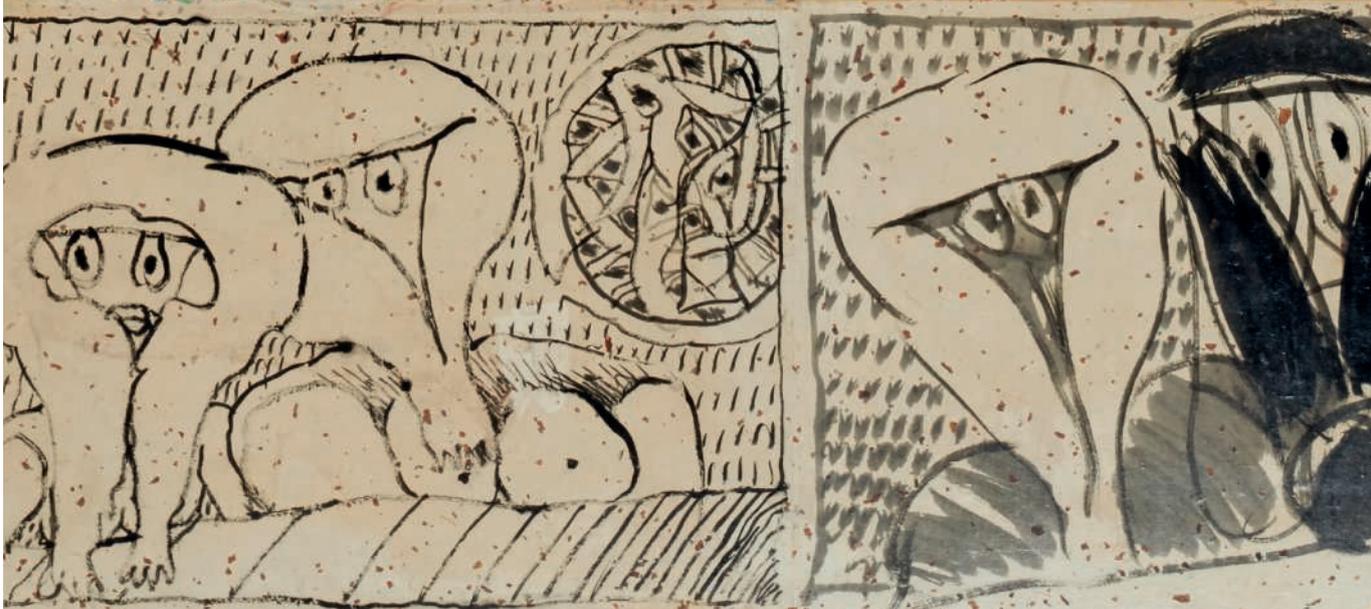
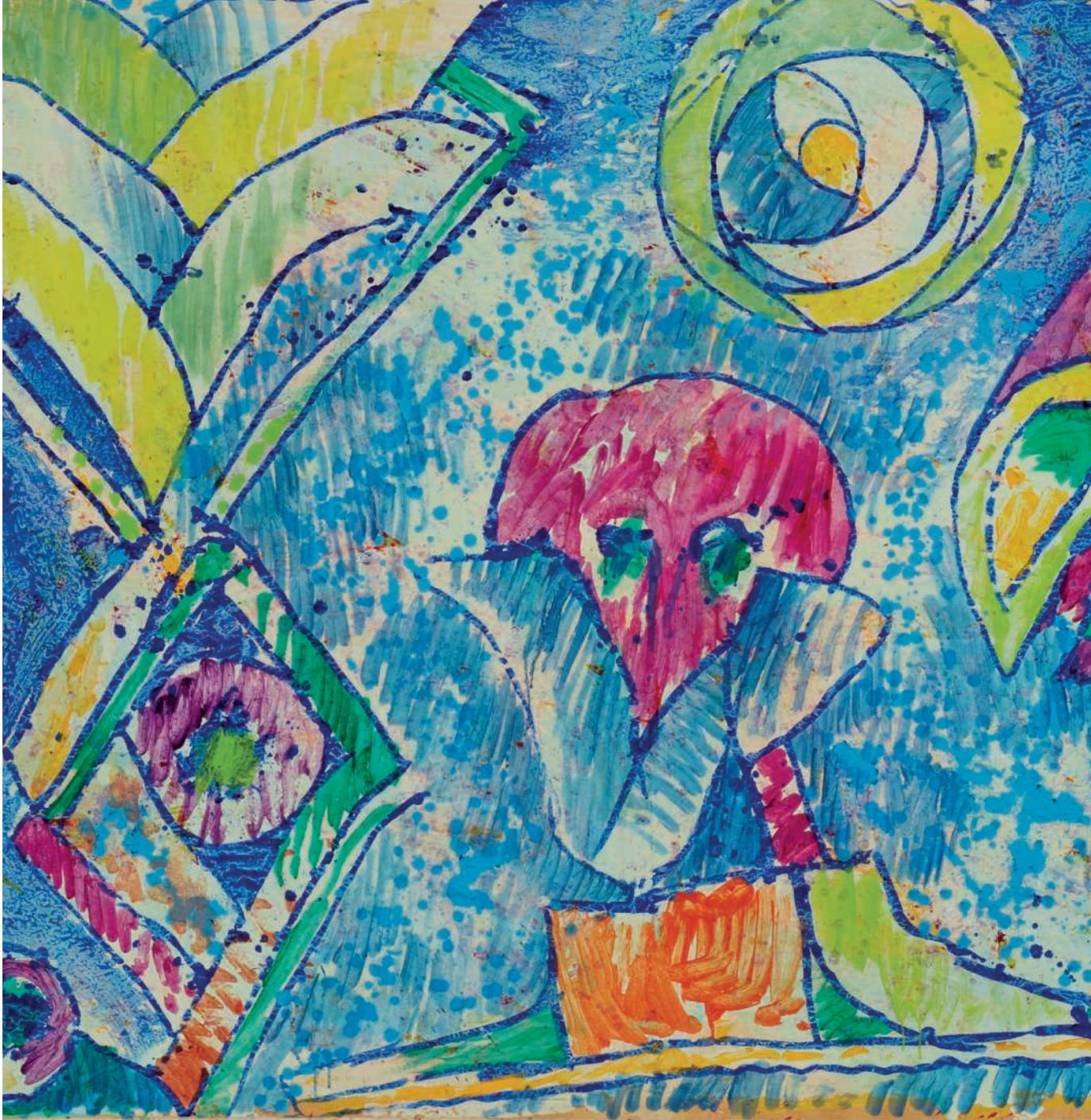
- PIERRE ALECHINSKY

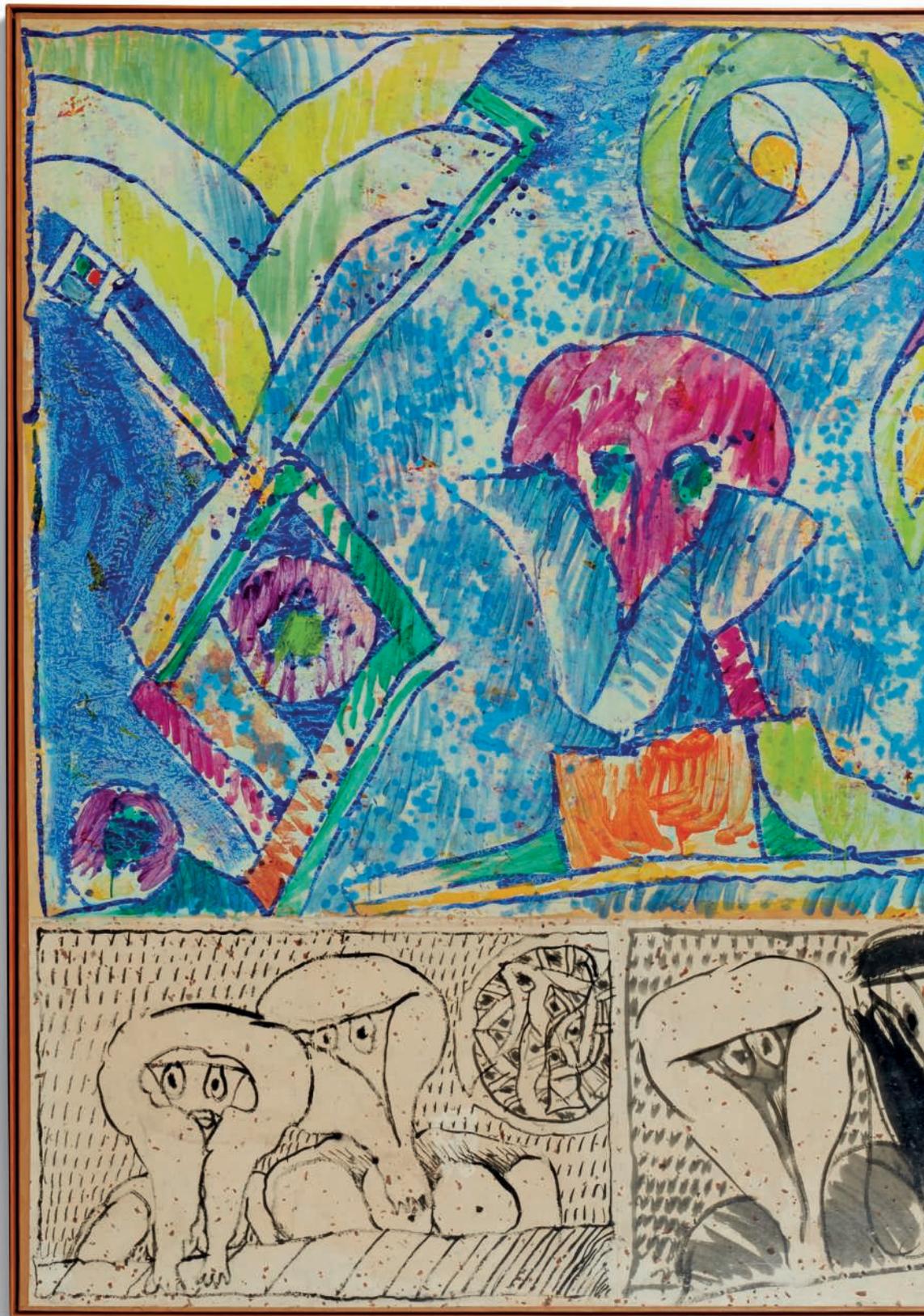
Membre fondateur du groupe Cobra en 1948, alors qu'il n'a que 21 ans, Pierre Alechinsky est remarqué très tôt par la critique. Quelques années plus tard, son œuvre accède à une notoriété plus importante encore lorsqu'il est choisi pour représenter la Belgique à la Biennale de Venise en 1960. L'espace et le sens de l'espace sont deux thèmes au cœur de son œuvre, depuis qu'à la fin du mouvement Cobra il s'intéresse à la calligraphie chinoise et japonaise. Comme le souligne Pierre Daix : «ces réflexions le conduisirent à une rupture, en 1965, avec le passage à l'acrylique au lieu de l'huile et au papier étendu sur le sol» (P. Daix, *Pour une histoire culturelle de l'art moderne: le XX^e siècle*, Paris, 2000, pp. 339-341). Il découvre l'acrylique et le marouflage aux côtés de Wallace Ting à New York, peintre chinois qui aura une grande influence sur l'évolution de son œuvre. Ce changement de technique lui permet une nouvelle souplesse de mouvement dans le délié des formes et des visages qui apparaissent sur ses œuvres.

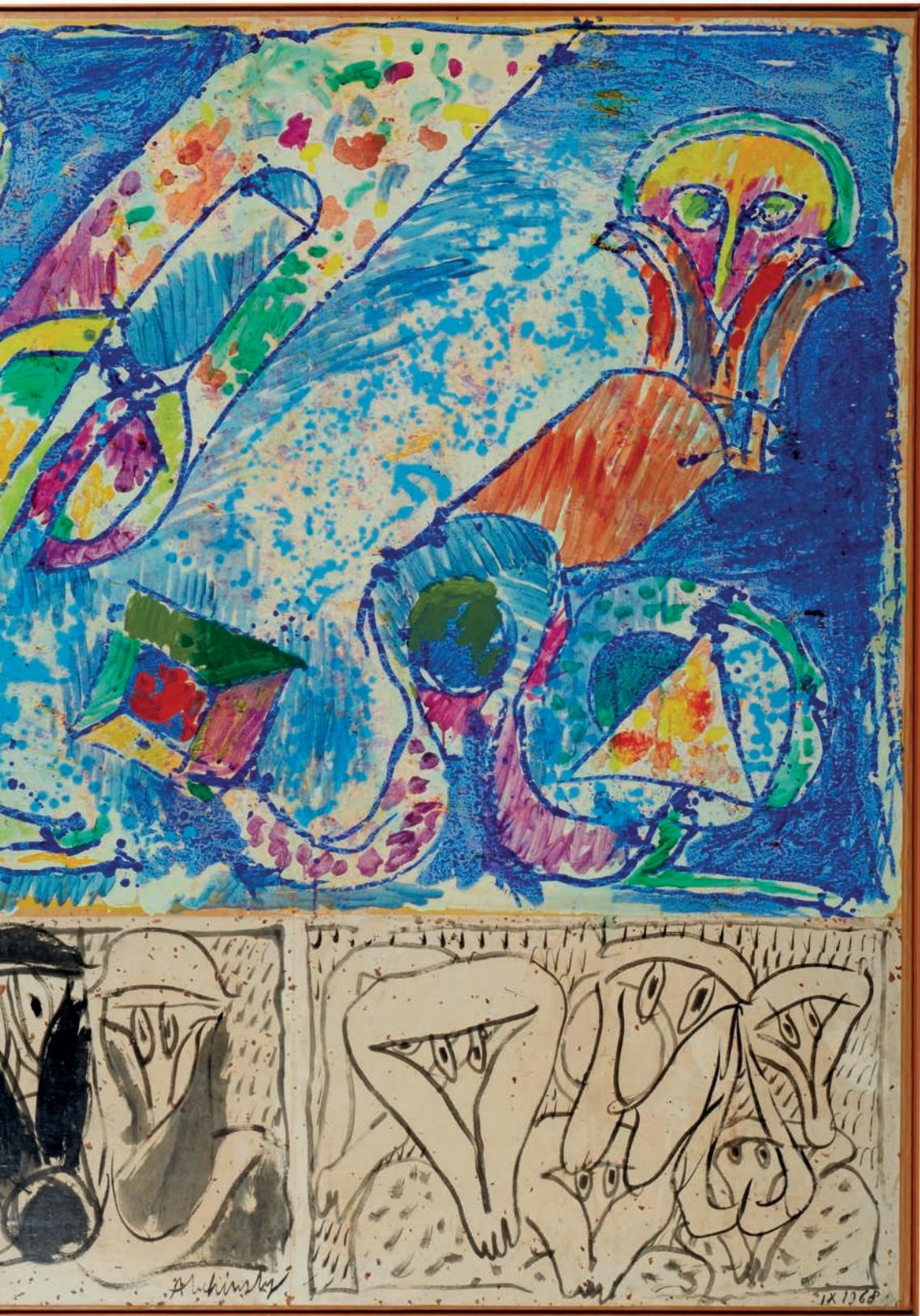
Le traitement de la composition centrale avec un encadrement de vignettes en noir et blanc qui semblent dialoguer avec la partie centrale et donner un sens de lecture à l'œuvre est également une inspiration directe de l'art de la calligraphie qu'Alechinsky intègre progressivement à ses toiles. *Le passage du col* est un exemple monumental de cette maturité d'expression et illustre parfaitement l'usage de cette technique nouvelle. Les formes de couleurs empruntées au registre surréaliste s'entremêlent et jaillissent d'un large fond bleu dans un *all-over* créé par l'apparition de ces formes calligraphiques en bas de la toile. Les transparences laissées sur le fond par l'artiste et les formes arbitraires créées spontanément suggèrent une part de mystère et renforce le côté hallucinatoire de son œuvre.

A founding member of the Cobra group in 1948 at the age of only 21, Pierre Alechinsky attracted the attention of the critics very early on. A few years later his work became even better known when he was chosen to represent Belgium at the Venice Biennale in 1960. Space and the sense of space were two themes at the heart of his work when the Cobra movement ended and he became interested in Chinese and Japanese calligraphy. As Pierre Daix emphasises: "In 1965, these reflections led him to a break, with his switch from oils to acrylics and to paper stretched on the ground". (P. Daix, *Pour une histoire culturelle de l'art moderne: le XX^e siècle*, Paris, 2000, pp. 339-341). He discovered acrylics and paste backing in New York alongside Wallace Ting, a Chinese painter who greatly influenced the development of his work. This change of technique led to a new flexibility of movement in the arrangement of the shapes and faces which appeared in his works.

The treatment of the central composition framed in black and white vignettes which seem to converse with the central part and give a sense of reading to the work was also directly inspired by the art of calligraphy which Alechinsky progressively integrated into his canvases. *Le passage du col* is a monumental example of that maturity of expression and perfectly illustrates his use of the new technique. The shapes and colours borrowed from the surrealist register intermingle and burst forth from a broad blue background, creating an "all over" effect through the appearance of the calligraphic forms at the bottom of the canvas. The transparencies the artist left on the background and the spontaneously created and arbitrary shapes suggest mystery and increase the hallucinatory aspect of his work.







27

SIMON HANTAÏ (1922-2008)

Meuns

signé des initiales et daté 'S.H.67' (en bas à droite)

huile sur toile

118 x 105 cm. (46 ½ x 41 ¾ in.)

Peint en 1967.

€150,000-200,000

\$174,000-232,000

£133,000-177,000

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Jean Fournier sous le No. CF2.7.9.

'MEUNS'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

“LES MEUNS CONDUISENT HANTAÏ
À RECONNAÎTRE LA NATURE
ACTIVE DU NON-PEINT. C'EST,
DE CE FAIT, LA SÉRIE OÙ SA
RÉSISTANCE INITIALE SE FAIT LE
PLUS FORTEMENT SENTIR.”

*“LES MEUNS LED HANTAÏ TO
RECOGNISE THE ACTIVE NATURE
OF WHAT IS NOT PAINTED. IT IS
THUS THE SERIES IN WHICH HIS
INITIAL RESISTANCE MAKES ITSELF
FELT MOST STRONGLY”*

- MOLLY WARNOCK



Simon Hantaï dans son atelier en 1967.

Photo Edouard Boubat © Tous droits réservés / ADAGP, Paris, 2017.



“TOUT TREMBLE, VACILLE, EXPLORE,
JAILLIT DU DÉSIR. UNE TOILE DE
CHU TEH-CHUN N'A NI ORIGINE, NI
ACHÈVEMENT, MAIS L'INTENSITÉ DE SA
PROPRE FATALITÉ.”

28

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

signé, signé en Chinois et daté 'CHU TEH-
CHUN. 84.' (en bas à droite); signé, signé en
Chinois et daté 'CHU TEH-CHUN. 84.' (au dos)
huile sur toile
100 x 81 cm. (39 3/8 x 31 7/8 in.)
Peint en 1984.

€120,000-180,000
\$139,000-210,000
£106,000-160,000

“EVERYTHING TREMBLES,
VACILLATES, EXPLORES, SURGES
FROM DESIRE. A CANVAS OF
CHU TEH-CHUN DOESN'T HAVE
AN ORIGIN NOR A COMPLETION
BUT THE INTENSITY OF ITS OWN
FATALITY.”

- PIERRE CABANNE



Chu Teh-Chun dans les Montagnes jaunes, 1983.
© Tous droits réservés.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel dans les années 1980

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève.

*'UNTITLED'; SIGNED, SIGNED IN CHINESE
AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, SIGNED
IN CHINESE AND DATED ON THE REVERSE;
OIL ON CANVAS.*







ART CONTEMPORAIN

VENTE DU JOUR

Paris, 6 décembre 2017



101

**PIERRETTE BLOCH
(1928-2017)**

Sans titre

signé et daté 'Pierrette Bloch 2001' (au dos)
encre sur papier contrecollé sur carton plume
20,7 x 7,8 cm. (8 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 2001.

€3,000-5,000
\$3,500-5,800
£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie frank, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2004

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; INK ON PAPER LAID DOWN ON
FOAM BOARD.*

102

**BRENT WADDEN
(NÉ EN 1979)**

Alignment #2

signé, titré et daté "'ALIGNMENT #2" Brent
Wadden © 2012' (au dos); signé, titré et daté
"'ALIGNMENT #2" Brent Wadden 2012' (sur le
revers); signé 'BRENT WADDEN' (sur le châssis)
fibre, laine et coton tissés à la main et acrylique
sur toile
170 x 165 cm. (66 $\frac{7}{8}$ x 65 in.)
Réalisé en 2012.

€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Peres Project, Berlin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2012

*'ALIGNMENT #2'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE OVERLAP; SIGNED ON
THE STRETCHER; FIBER, WOOL, COTTON
HAND WOVEN AND ACRYLIC ON CANVAS.*



■f103

TATIANA TROUVÉ
(NÉE EN 1968)

Sans titre

fer et béton
90 x 127 x 103 cm. (35½ x 50 x 40½ in.)
Réalisé en 2010.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

König Galerie, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Graz, Kunsthaus Graz, *Tatiana Trouvé: Il Grande
Ritratto*, février-mai 2010 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 280).

'UNTITLED'; IRON AND CONCRETE.

104

ALBERT OEHLÉN
(NÉ EN 1954)

Sans titre

signé et daté 'A. Oehlen 09' (en bas à droite)
encre, mine de plomb et collage sur papier
24.7 x 16.9 cm. (9¾ x 6⅝ in.)
Réalisé en 2009.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

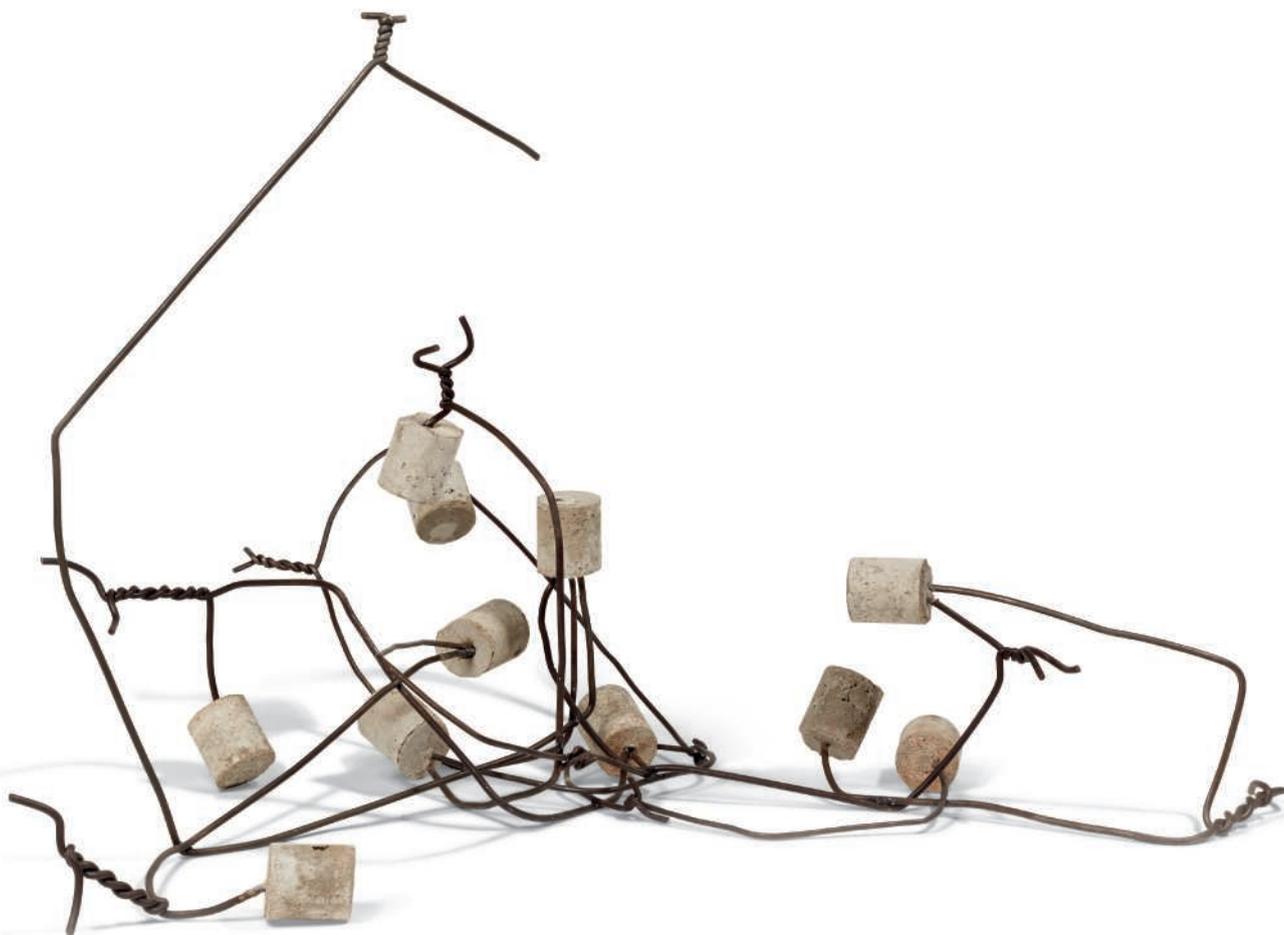
£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; INK, GRAPHITE AND COLLAGE ON
PAPER.





A. Dehler 09



■105

SUE WILLIAMS
(NÉE EN 1954)

Small Pink

signé, titré et daté "small PINK" Sue Williams
99' (au dos)
huile et acrylique sur toile
173 x 214 cm. (68¼ x 84¼ in.)
Peint en 1999.

€25,000-35,000
\$30,000-41,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

303 Gallery, New York
Bernier/Eliades Gallery, Athènes
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'SMALL PINK'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL AND ACRYLIC ON
CANVAS.

■106

HELMUT DORNER
(NÉ EN 1952)

Citron Grau

signé des initiales, titré et inscrit 'Z.I
'Citron-Grau' H. Dr' (au dos)
laque et huile sur plexiglass
240.3 x 145 x 7 cm. (94¾ x 60¾ x 5¾ in.)
Réalisé en 2008.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Bärbel Grässlin, Francfort
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'CITRON GRAU'; SIGNED WITH INITIALS,
TITLED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
LACQUER AND OIL ON PLEXIGLAS.





■ 107

GERHARD RICHTER
(NÉ EN 1932)

Flow (P16)

numéroté '433/500 (sur un étiquette au dos)
tirage chromogénique monté sous diasec sur
aluminium

100 x 200 cm. (39 3/4 x 78 3/4 in.)

Réalisé en 2016, cet objet facsimilé porte le
numéro quatre cent trente-trois d'une édition
de cinq cents exemplaires et deux épreuves
d'artiste de la Fondation Beyeler, Bâle en
collaboration avec Heni Productions, Londres.

€8,000-12,000
\$9,400-14,000
£7,200-11,000

PROVENANCE

Fondation Beyeler, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'FLOW (P16)'; NUMBERED ON A LABEL
ON THE REVERSE; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM
COMPOSITE PANEL.

108

GERHARD RICHTER
(NÉ EN 1932)

Abstraktes Bild (P1)

numéroté '203/500' (au dos)

tirage chromogénique monté sous diasec sur
aluminium

92 x 126 cm. (36 1/4 x 49 5/8 in.)

Réalisé en 2014, cet objet facsimilé porte le
numéro deux cent trois d'une édition de cinq
cent exemplaires de la Fondation Beyeler,
Bâle en collaboration avec Heni Productions,
Londres.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Fondation Beyeler, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'ABSTRAKTES BILD (P1)'; NUMBERED
ON THE REVERSE; DIASEC-MOUNTED
CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.



■109

BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1949)

Dependance

signé, titré et daté 'Dependance 2008/5
bernard FRIZE' (sur le revers)
acrylique et résine sur toile
165.2 x 165.2 cm. (65 x 65 in.)
Peint en 2008.

€25,000-35,000
\$30,000-41,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Patrick Painter Inc., Santa Monica
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'DEPENDANCE'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE OVERLAP; ACRYLIC AND RESIN ON
CANVAS.*



110

DIANE ARBUS
(1923-1971)

Kenneth Noland and girlfriend, 1966

cachet 'a diane arbus print', signé, daté et numéroté "#ART.162-6-OU-1114" à l'encre par Doon Arbus, Administrator, cachets de crédit de copyright de l'Estate; inscrit 'Stephanie Gordon' au crayon rouge (verso)

tirage argentique, tiré par Diane Arbus

image: 22.3 x 22 cm. (8¾ x 8⅞ in.)

feuille 35.3 x 27.8 cm. (13⅞ x 11 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Thomas Zander, Cologne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'KENNETH NOLAND AND A GIRL-FRIEND'; STAMPED 'A DIANE ARBUS PRINT'; SIGNED, DATED AND NUMBERED BY DOON ARBUS, ADMINISTRATOR, IN INK AND STAMPED ESTATED COPYRIGHT CREDIT, INSCRIBED 'STEPHANIE GORDON' IN RED PENCIL (VERSO); GELATIN SILVER PRINT.

111

KENNETH NOLAND
(1924-2010)

Blue / Green / Yellow Octuple

signé, titré et daté 'Kenneth Noland /62 Blue/ Green / Yellow Octuple' (au dos)

acrylique sur toile

50.5 x 50.5 cm. (20 x 20 in.)

Peint en 1962.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

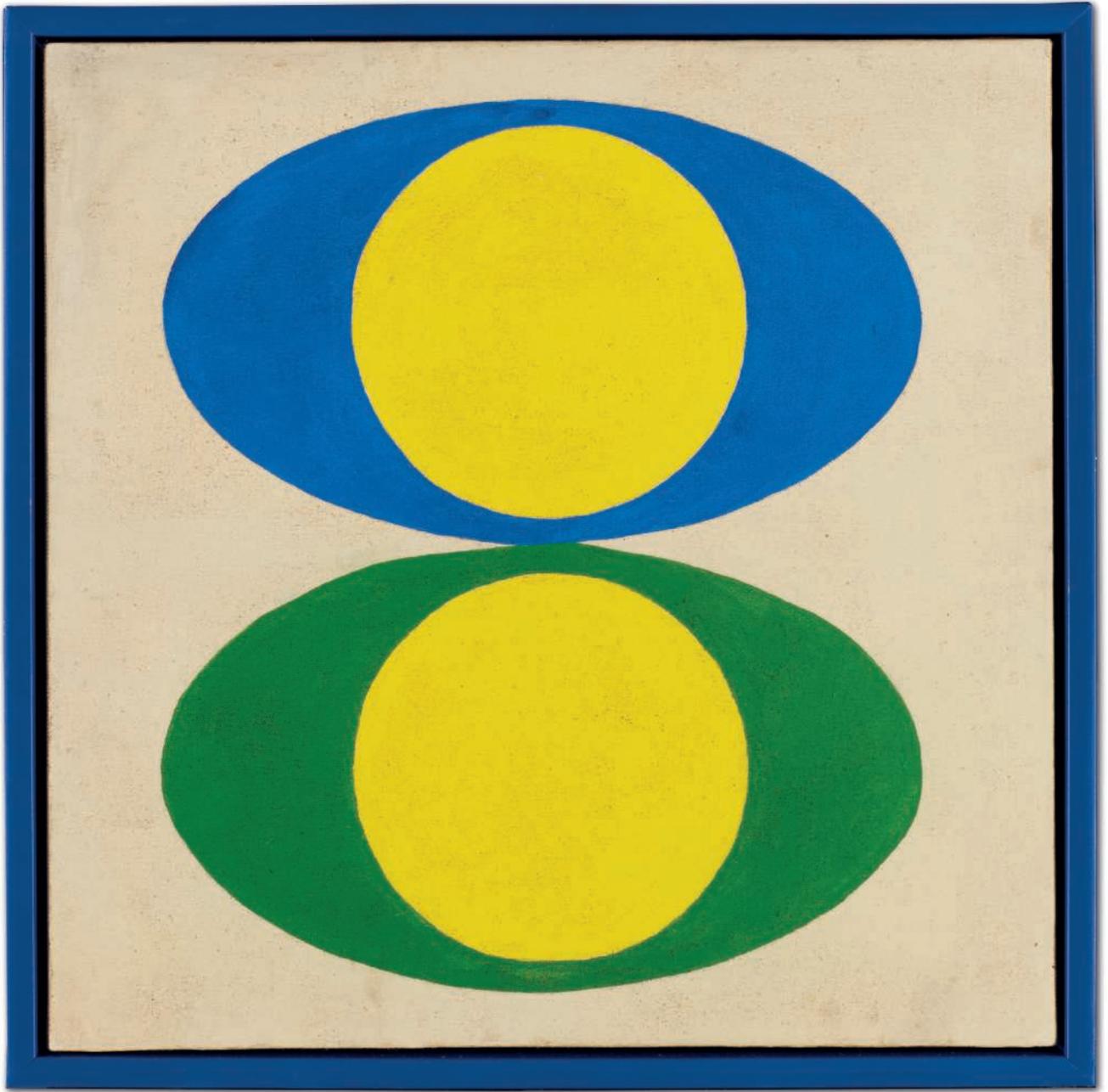
£36,000-53,000

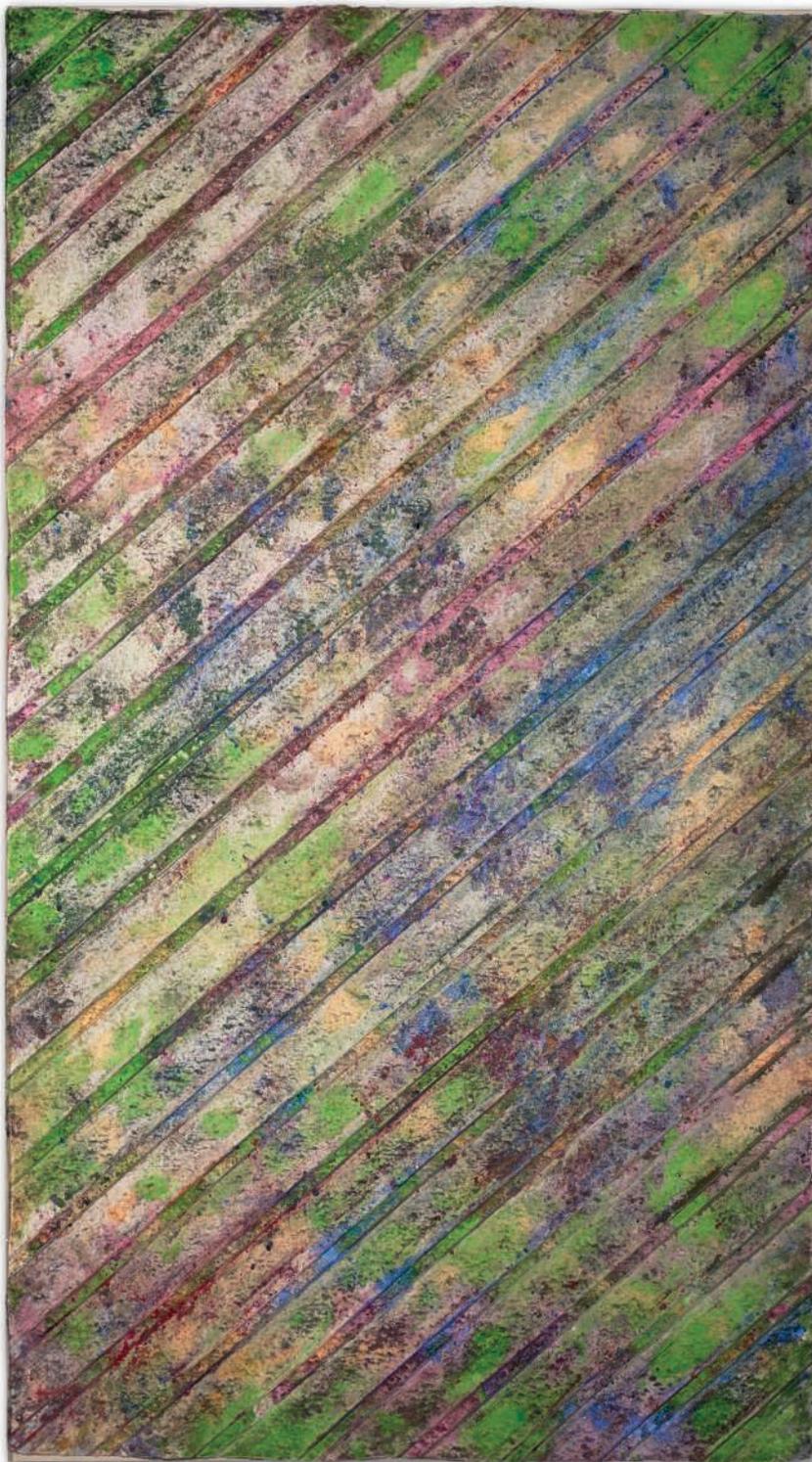
PROVENANCE

Collection privée, Royaume-Uni

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'BLUE / GREEN / YELLOW OCTUPLE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.





■112

KENNETH NOLAND
(1924-2010)

Rains

signé et daté 'NOLAND "Rains" 85 - 09' (au dos)
technique mixte sur papier
239 x 133.4 cm. (94 $\frac{1}{8}$ x 52 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 1985.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'RAINS'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; MIXED MEDIA ON PAPER.

■113

BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1949)

Roxy

signé, titré et daté 'Roxy, 2000 bernard FRIZE'
(sur le revers)
acrylique et résine sur toile
220 x 180 cm. (86 $\frac{1}{2}$ x 70 $\frac{1}{2}$ in.)
Peint en 2000.

€30,000-40,000
\$35,000-47,000
£27,000-36,000

PROVENANCE

Leslie, Cohan & Browne, New York
Vente anonyme, Heritage Auctions, Texas, 26 octobre 2011, lot 72296
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

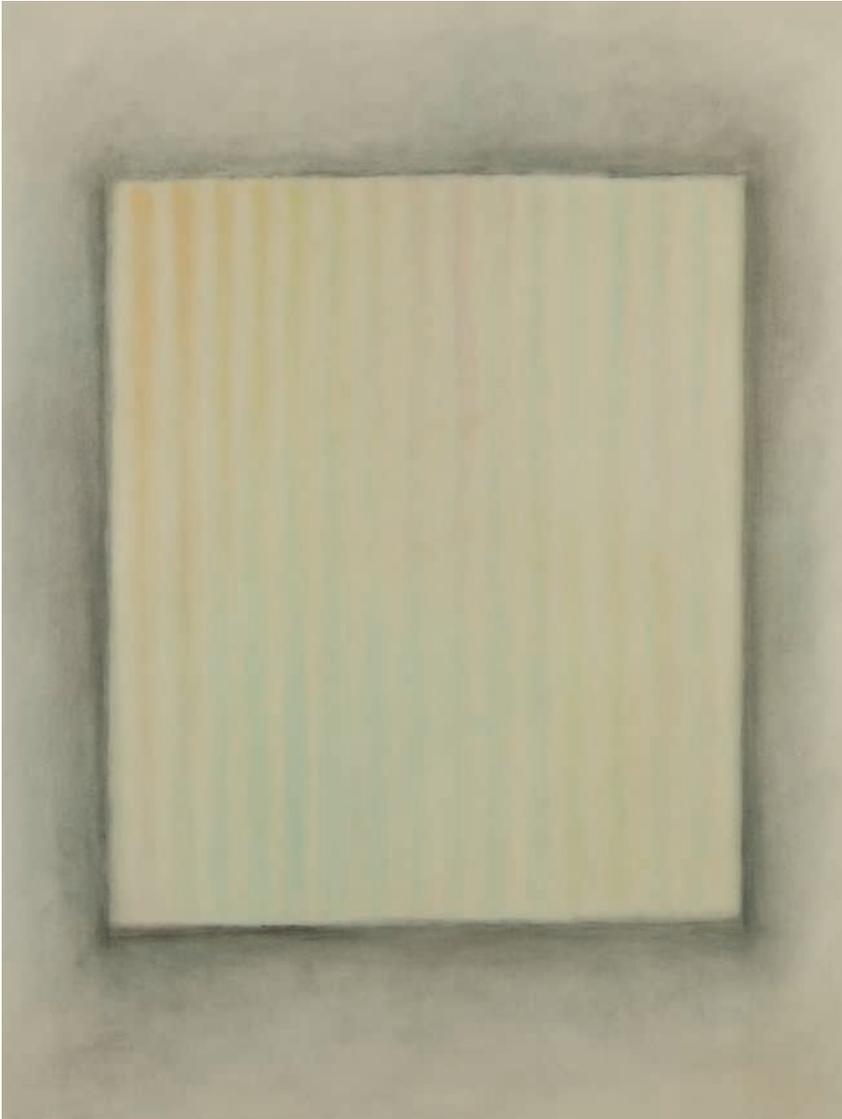
New York, Leslie, Cohan & Browne, *Bernard Frize*, novembre-décembre 2000.

BIBLIOGRAPHIE

Aplat, Bernard Frize, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2003, No. 23 (illustré en couleurs p. 57).

'ROXY'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE OVERLAP; ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS.





114

**VACLAV BOSTIK
(1913-2005)**

Sans titre

signé et daté 'BOSTIK 88' (en bas au centre)
pastel et crayon gras sur papier
99.5 x 73 cm. (39 $\frac{1}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1988.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Galerie Lamaignière, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
CENTER; PASTEL AND OIL STICK ON PAPER.*

115

**ANDRÉ BUTZER
(NÉ EN 1973)**

Sans titre

signé et daté 'A. Butzer '15' (au dos)
acrylique sur toile libre
59.5 x 41 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 2015.

€5,000-7,000
\$5,900-8,200
£4,500-6,200

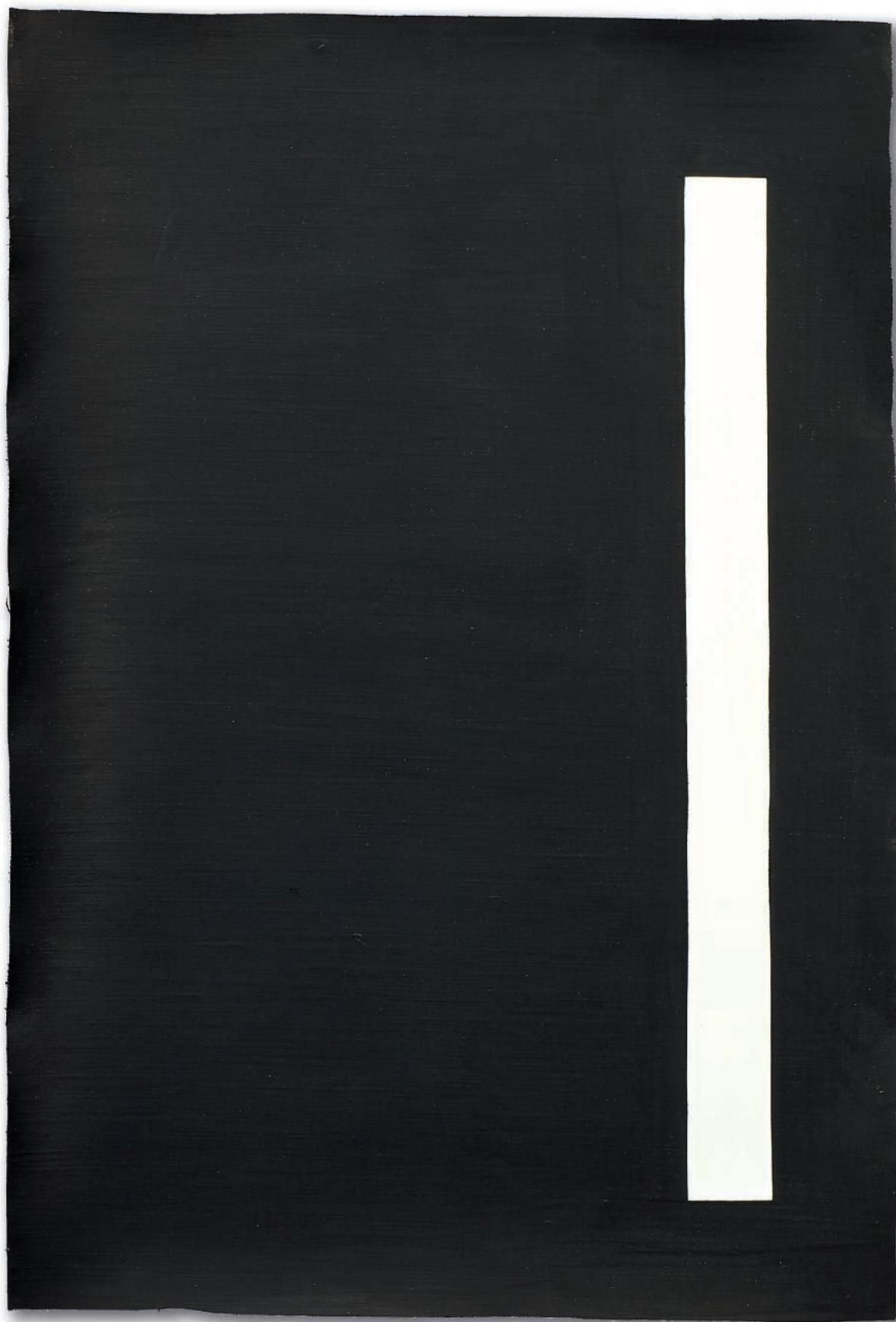
PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Zagreb, Galerija Contra, *André Butzer, Stefan
Thater, Thomas Wrinkler*, juin-septembre 2016.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON FREE CANVAS.*





116

WALTER LEBLANC
(1932-1986)

Torsions PF 486

signé et titré "Walter Leblanc "Torsions P.F.
486." (au dos)

bande de polyvinyle bleu sur panneau peint dans
une boîte de l'artiste

40 x 40 cm. (15 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.) (châssis 28 x 28 cm.

/ stretcher 11 x 11 in.)

Réalisé vers 1963-1971.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles

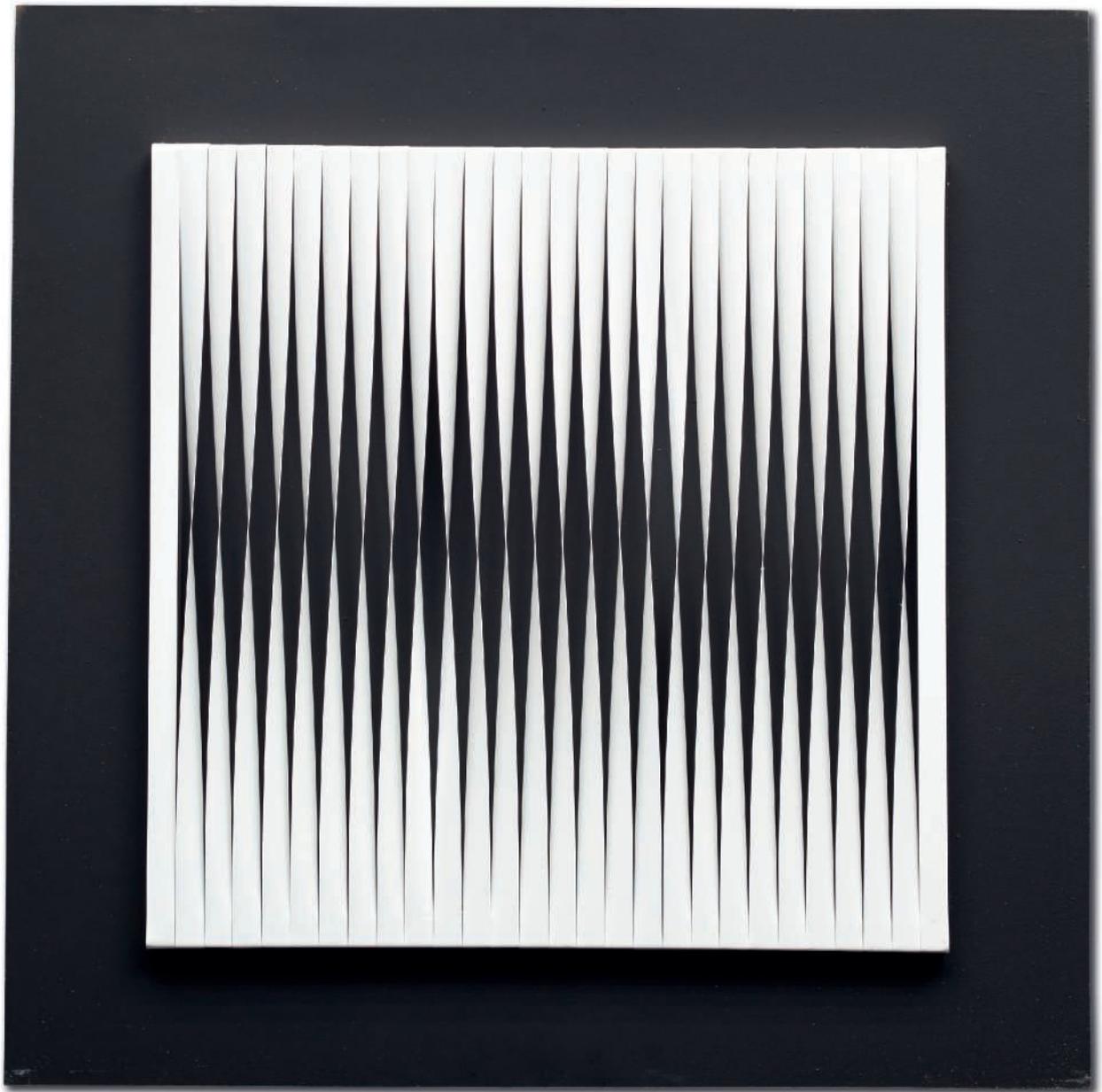
EXPOSITION

Bruxelles, Miroir d'Encre, *Walter Leblanc,
Torsions*, 1972.

BIBLIOGRAPHIE

N. Leblanc, D. Everarts de Velp-Seynaeve,
Walter Leblanc, Catalogue raisonné, Bruxelles,
1997, No. 555, p. 201.

*'TORSIONS PF 486'; SIGNED AND TITLED ON
THE REVERSE; BLUE POLYVINYL STRIPES
ON PAINTED BOARD IN AN ARTIST'S BOX.*



117

WALTER LEBLANC
(1932-1986)

Torsions PF 657

signé et titré 'Walter Leblanc "TORSIONS. P.F. 657."' (au dos)

bande de polyvinyle blanc sur panneau peint
dans une boîte de l'artiste
40 x 40 cm. (15¾ x 15¾ in.) (châssis 28 x 28 cm.
/ stretcher 11 x 11 in.)
Réalisé en 1963-1971.

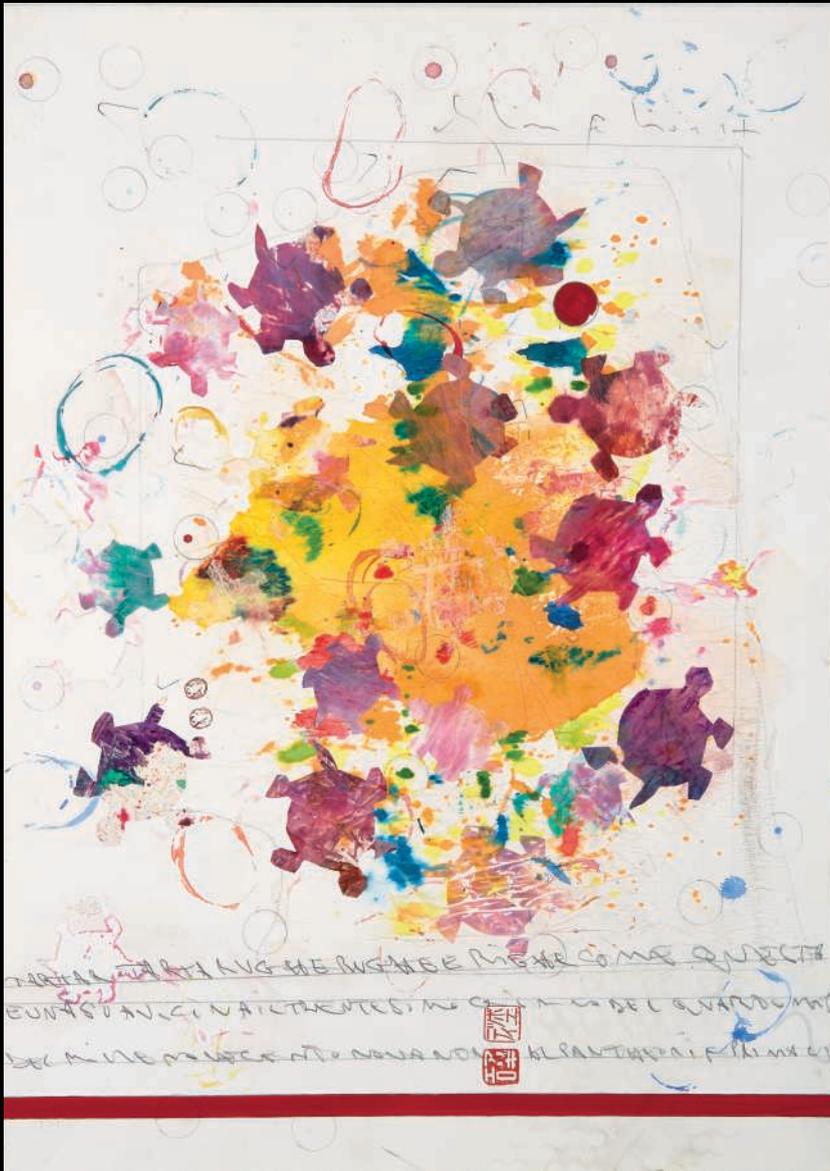
€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE
Collection privée, Bruxelles

EXPOSITION
Bruxelles, Miroir d'Encre, *Walter Leblanc*,
Torsions, 1972.

BIBLIOGRAPHIE
N. Leblanc, D. Everarts de Velp-Seynaeve,
Walter Leblanc, Catalogue raisonné, Bruxelles,
1997, No. 564, p. 201.

'TORSIONS PF 657'; SIGNED AND TITLED ON
THE REVERSE; WHITE POLYVINYL STRIPES
ON PAINTED BOARD IN AN ARTIST'S BOX.



118

ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)

Sans titre (Tartar tartarughe rughe e righe)

signé 'Alighiero e boetti' (en haut à droite)
aquarelle, mine de plomb, tampons et collage de
papier sur papier marouflé sur toile
70 x 50 cm. (27½ x 19½ in.)
Réalisé en 1990.

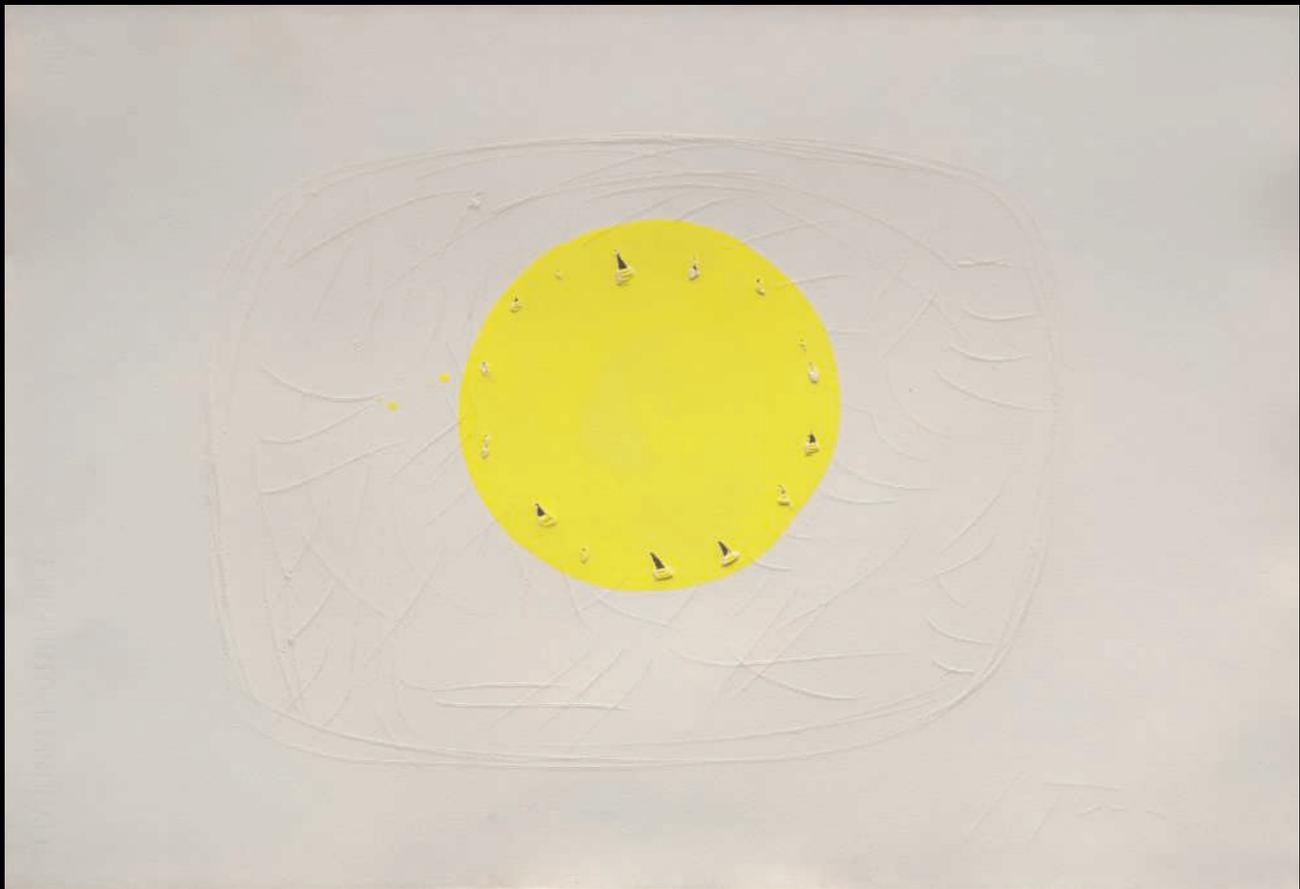
€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Steinek, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel vers 1990

Cette œuvre est enregistrée auprès de
l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le
No.8558. Cette oeuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité de l'Archivio
Alighiero Boetti, Rome.

'UNTITLED (TARTAR TARTARUGHE
RUGHE E RIGHE)'; SIGNED UPPER RIGHT;
WATERCOLOUR, GRAPHITE, STAMPS AND
PAPER COLLAGE ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.



119

LUCIO FONTANA
(1899-1968)

Concetto Spaziale

signé 'l. fontana' (en bas à droite)

peinture à l'eau, perforations et grattages sur papier

44.6 x 66 cm. (17½ x 26 in.)

Réalisé en 1967-1968.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection Geronzio Fontana, Milan

Collection privée, Rome

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

L. M. Barbero, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato delle opere su carta, Tomo III*, Milan, 2013, No.

66-68 DSP 264, p. 1001 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Lucio Fontana, Milan, sous le No. 2686/1.

'CONCETTO SPAZIALE'; SIGNED LOWER RIGHT; WATER PAINT, PERFORATIONS AND GRATTAGE ON PAPER.



120

ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)

Entre loup et chien

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)

broderie sur toile

17.7 x 17.9 cm. (7 x 7 in.)

Réalisé en 1992.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Edward Tootah Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de
l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le
No. 6449. Cette œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité de l'Archivio
Alighiero Boetti, Rome.

*'ENTRE LOUP ET CHIEN'; SIGNED ON THE
OVERLAP; EMBROIDERY ON CANVAS.*



121

ALIGHIERO BOETTI
(1940-1994)

Entre chien et loup

signé 'alighiero e boetti' (sur le revers)
broderie sur toile
17.7 x 17.7 cm. (7 x 7 in.)
Réalisé en 1992.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Edward Tootah Gallery, Londres
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée auprès de
l'Archivio Alighiero Boetti, Rome, sous le
No. 6448. Cette œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité de l'Archivio
Alighiero Boetti, Rome.

'ENTRE CHIEN ET LOUP'; SIGNED ON THE
OVERLAP; EMBROIDERY ON CANVAS.



■ 122

ARNALDO
POMODORO
(NÉ EN 1926)

La Colonna del viaggiatore

signé des initiales et daté 'A.P. 61' (sur un bord)
bronze sur un socle en bois
133.5 x 35 x 30 cm. (69 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisée en 1961, cette œuvre est unique.

€100,000-150,000
\$120,000-170,000
£89,000-130,000

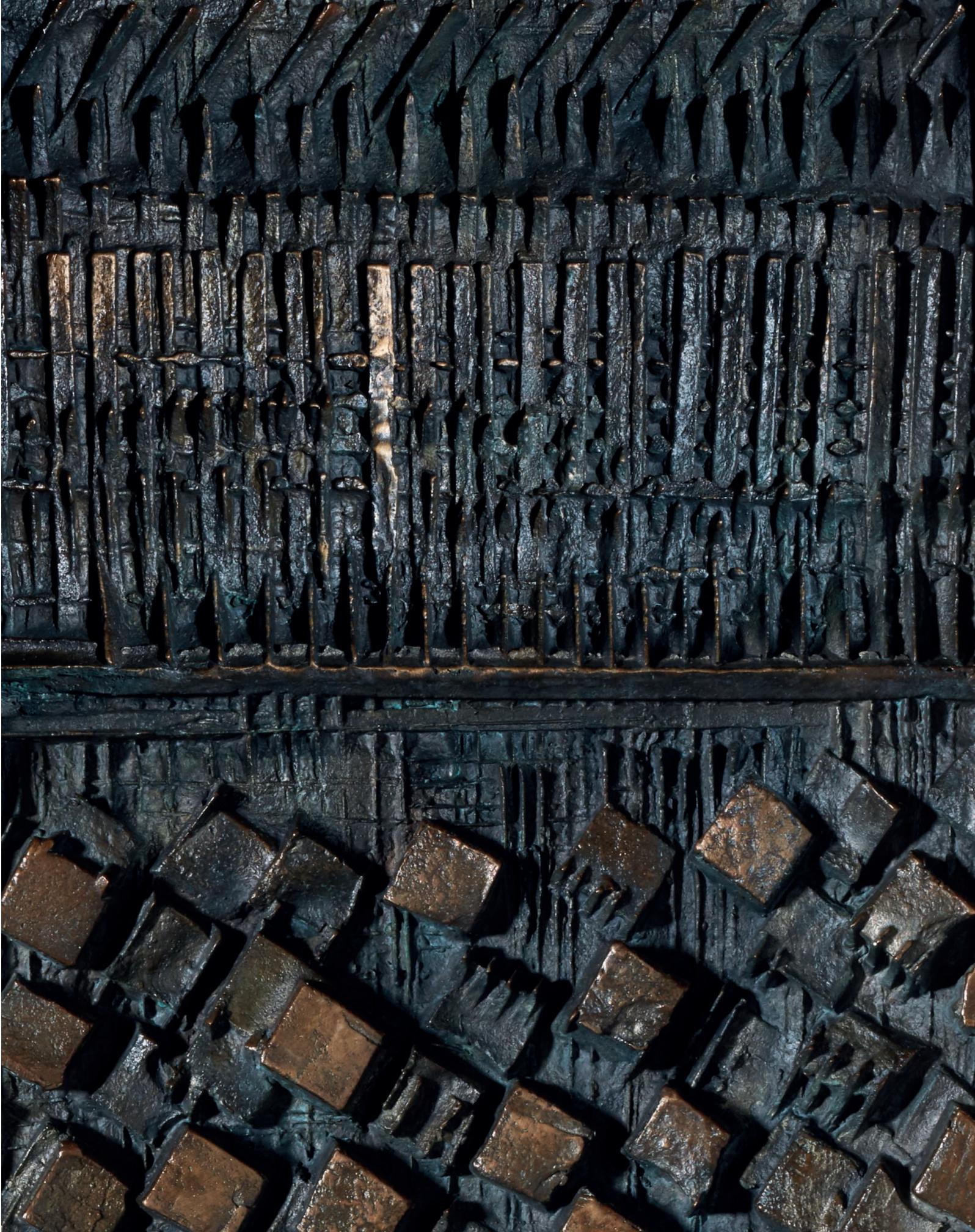
PROVENANCE

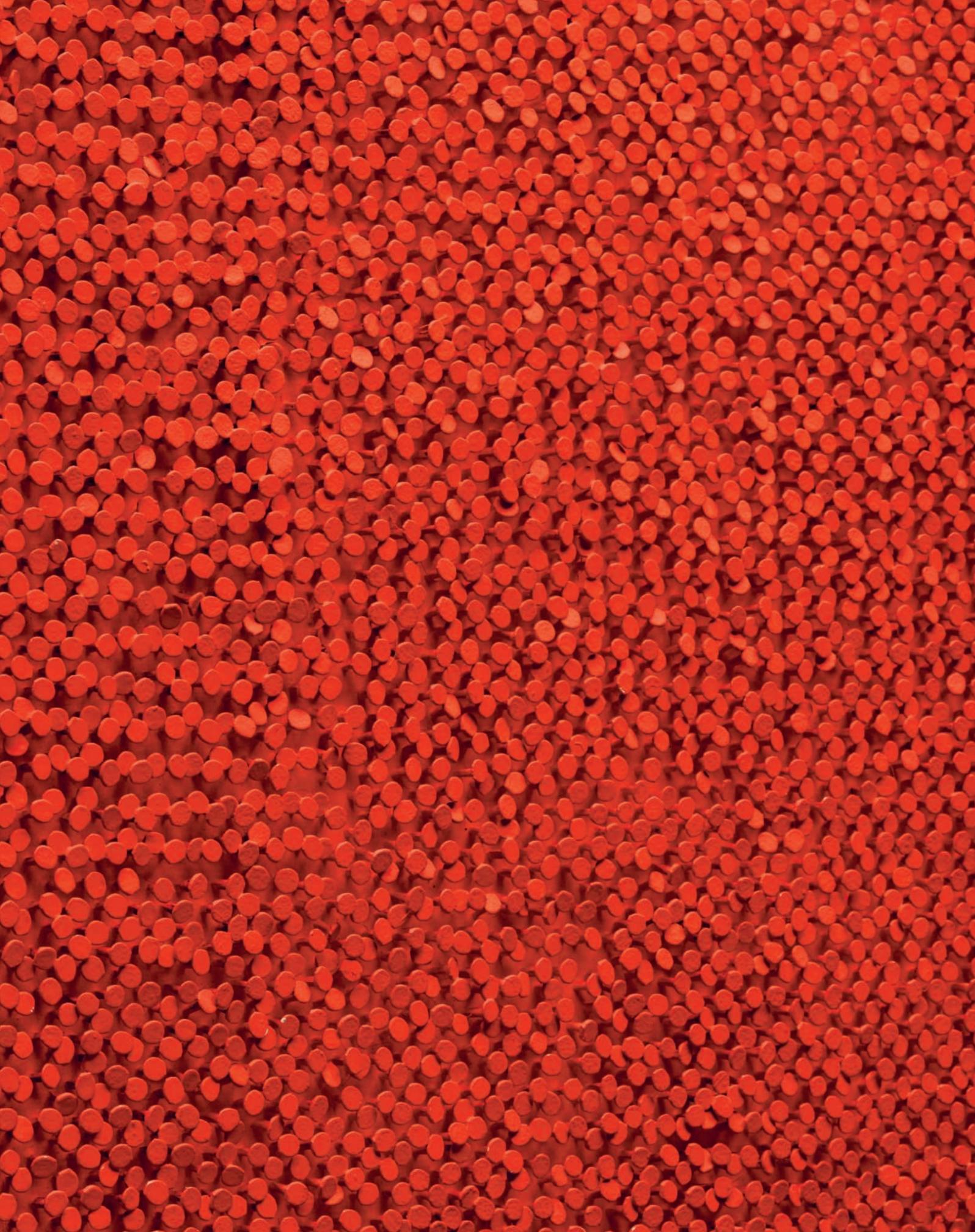
Galerie d'Arcion, Bruxelles
Collection privée (acquis en 1963)
Collection M et Mme Alfred Otto Müller,
Cologne
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 2 juillet
1992, lot 65
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

E. Lucie-Smith, *Arte oggi - dall'Espressionismo
astratto all'iperrealismo*, Milan, 1976 (illustré
p. 360).
"Art Now", 1977, No. 7 (illustré p. 57).
"Art Today", 1977 (illustré p. 360).
D. Zerio, 'Mercato / Italiani all'estero', in *Arte*,
Milan, No. 238, mars 1993 (illustré p. 119).
F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo
ragionato della scultura, Tome II*, Milan, 2007,
No. 236 (illustré p. 460).

'LA COLONNA DEL VIAGGIATORE'; SIGNED
WITH INITIALS AND DATED ON A SIDE;
BRONZE WITH WOODEN BASE, UNIQUE
PIECE.







123
BERNARD
AUBERTIN
(NÉ EN 1934)

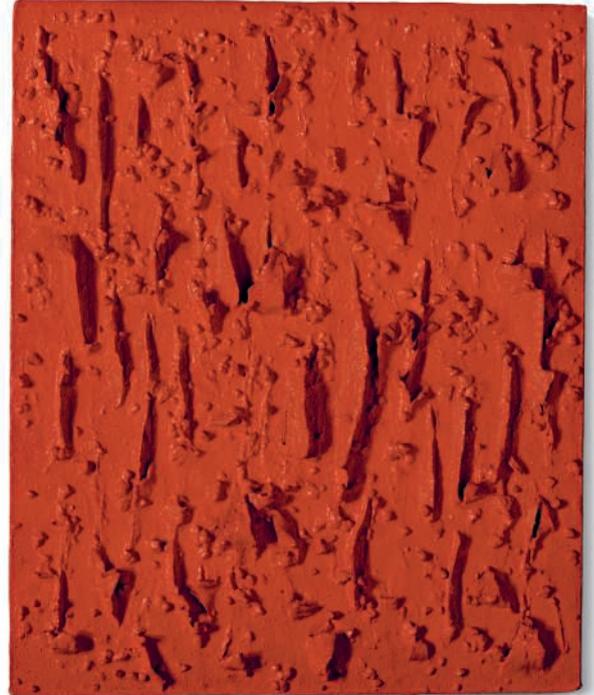
Tableau clous

acrylique et clous sur panneau
50 x 50 x 3 cm. (19 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1969.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE
Galerie Jousse Seguin, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1991

'TABLEAU CLOUS'; ACRYLIC AND NAILS ON
BOARD.



124
BERNARD
AUBERTIN
(NÉ EN 1934)

Rouge-Flamme

signé, titré et daté 'AUBERTIN 1972/1976
'ROUGE-FLAMME'' (au dos)
acrylique et plâtre sur panneau
29 x 24 cm. (11 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 1972-1976.

€3,000-5,000
\$3,500-5,800
£2,700-4,400

PROVENANCE
Galerie Ivana de Gavardie, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1997

'ROUGE-FLAMME'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC AND
PLASTER ON BOARD.

“CE QUE JE VOIS DANS MON TRAVAIL, C’EST D’ABORD LES EMPREINTES D’UN PINCEAU N°50 RÉPÉTÉES À INTERVALLES RÉGULIERS DE 30 CENTIMÈTRES, JE PENSE QUE CE QUE LES GENS VOIENT QUAND ILS REGARDENT MON TRAVAIL, C’EST D’ABORD CETTE ÉVIDENCE... CE QUE JE VEUX DIRE C’EST QU’À TRAVERS LES EMPREINTES J’ESSAIE DE MONTRER LA PEINTURE.”

“WHAT I SEE IN MY WORK IS, FIRST OF ALL, IMPRINTS [EMPREINTES] OF A NO. 50 BRUSH REPEATED AT REGULAR INTERVALS OF 30 CENTIMETERS. I THINK THAT WHAT PEOPLE SEE WHEN THEY LOOK AT MY WORK IS FIRST OF ALL THIS EVIDENCE... WHAT I MEAN IS THAT THROUGH THE IMPRINTS I TRY TO SHOW THE PAINTING.”

- NIELE TORONI

■ 125

NIELE TORONI (NÉ EN 1937)

*Empreintes de pinceau n°50
répétées à intervalles régulières
(30 cm.)*

daté au tampon ‘SEPT. 1978’ (au revers d’une des empreintes)

acrylique sur papier calque
425 x 37.4 cm. (157½ x 14¾ in.)

Peint en 1978.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

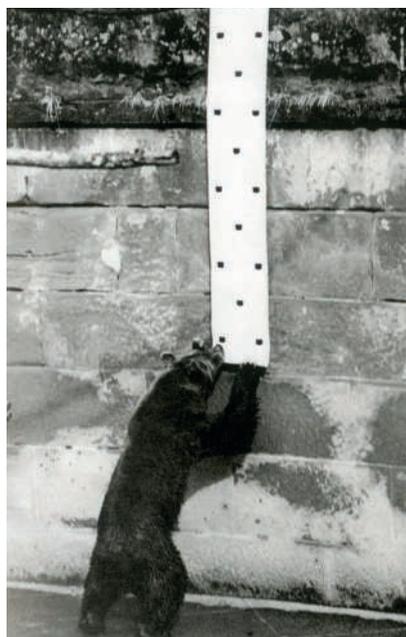
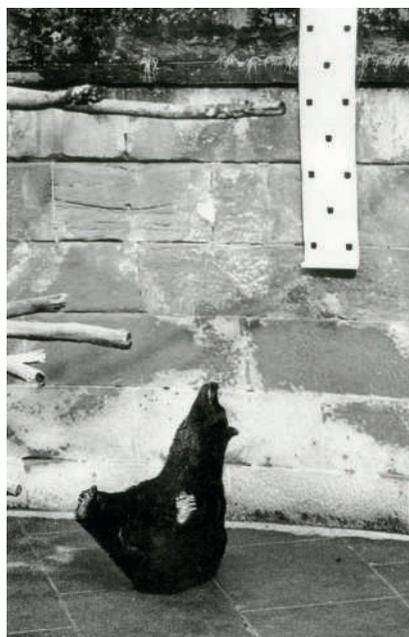
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris

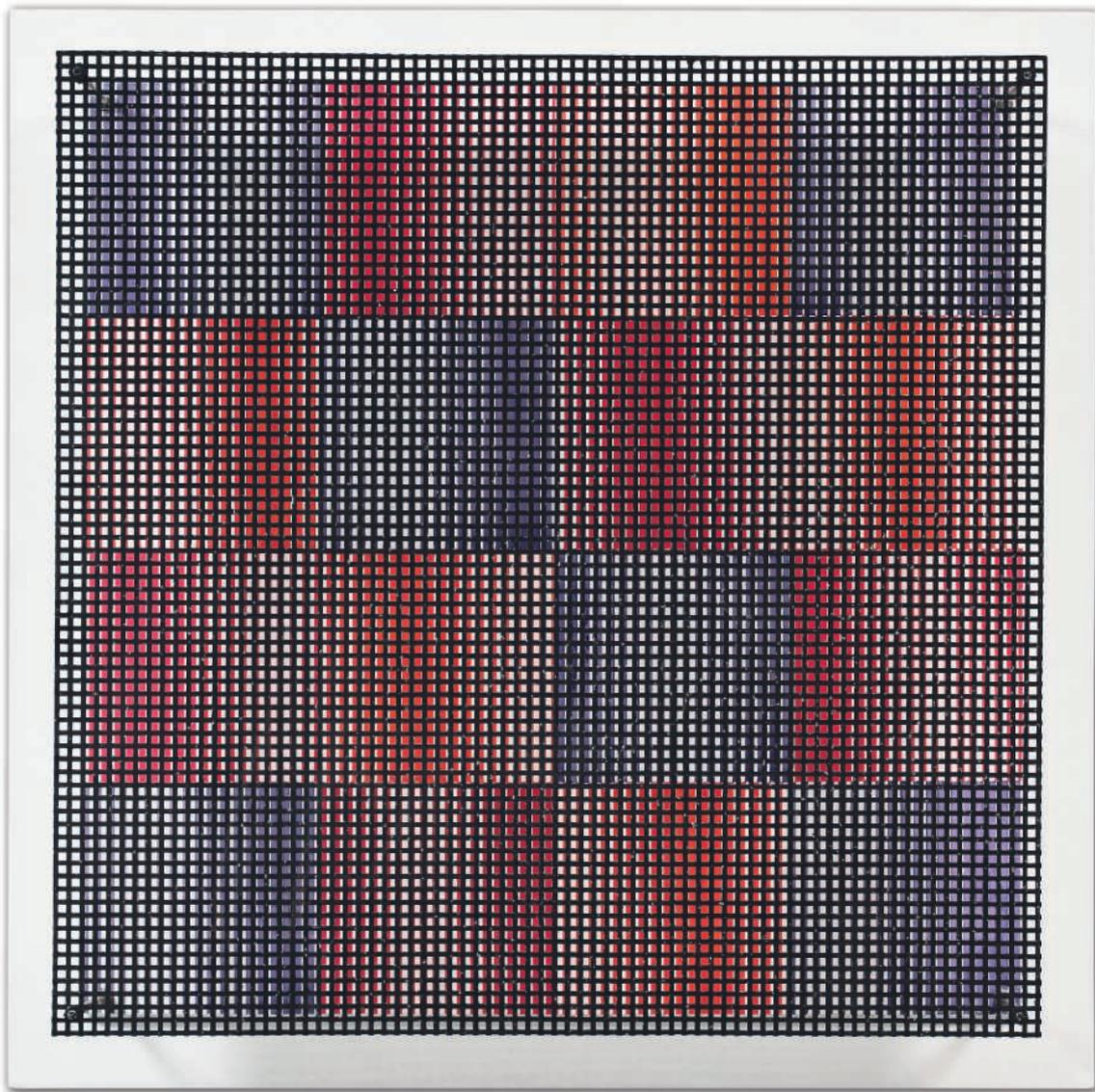
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*‘EMPREINTES DE PINCEAU N°50 RÉPÉTÉES
À INTERVALLES RÉGULIÈRES (30 CM.)’;
DATED WITH A STAMP ON THE REVERSE OF
ONE OF THE IMPRINTS; ACRYLIC ON TRAC-
ING PAPER.*



Niele Toroni, *Dans la fosse aux ours*, zoo de Berne, en 1978. Performance ayant été utilisée pour l’affiche de l’exposition de l’artiste à la Kunsthalle de Berne, la même année. © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.





126

ANTONIO ASIS
(NÉ EN 1932)

Vibration rouge et bleu

signé et daté 'ASIS 1964' (au dos)

huile sur panneau et plaque de métal perforée

70 x 70 x 16.4 cm. (27½ x 27½ x 6½ in.)

Réalisé en 1964.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée

Vente anonyme, Labat & Thierry, Paris, 17

novembre 1989, lot 120

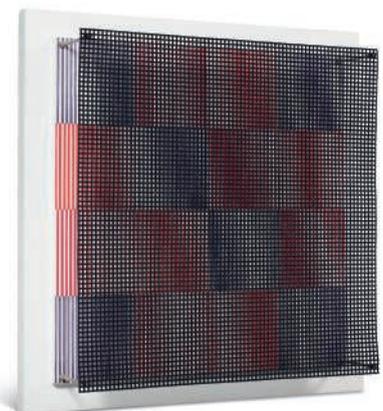
Acquis lors de cette vente par le propriétaire

actuel

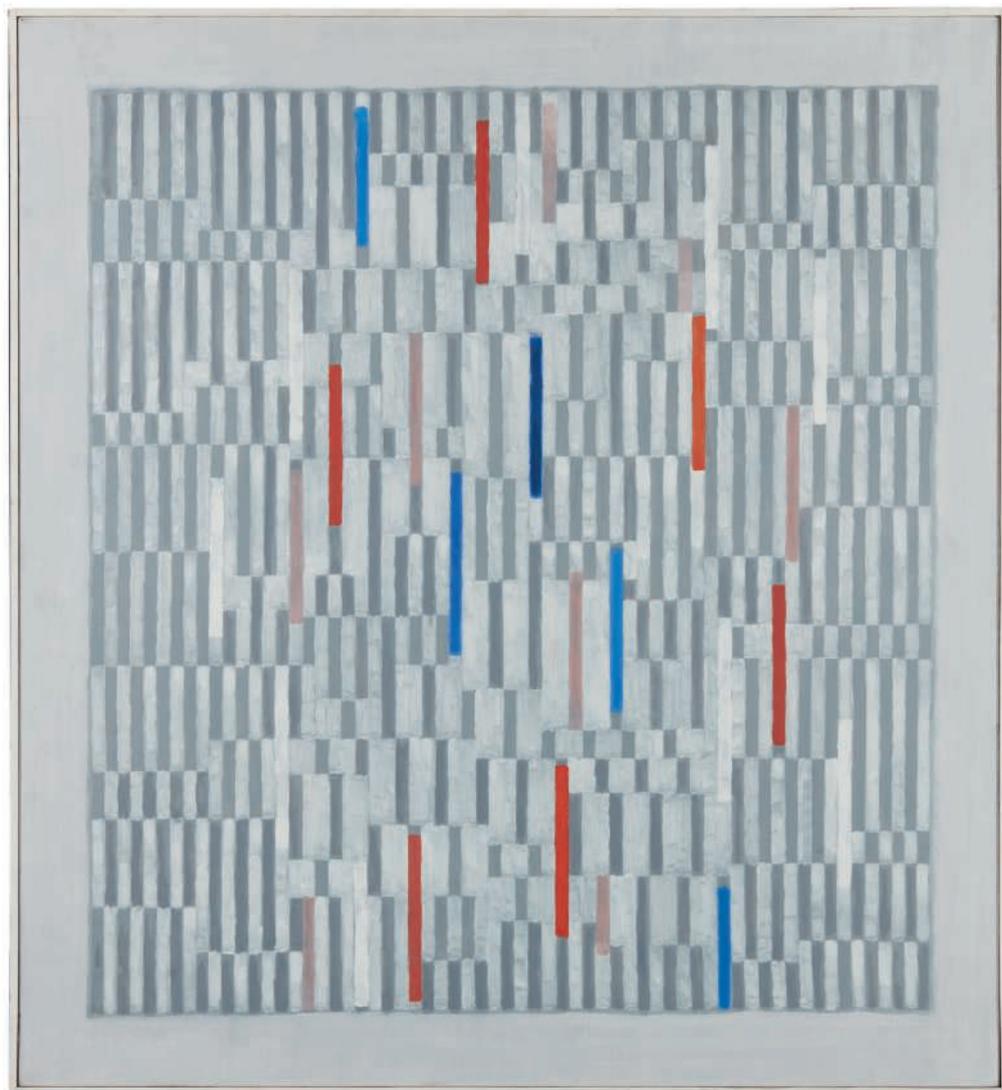
L'authenticité de cette œuvre a été confirmé

par Madame Asis.

*'VIBRATION ROUGE ET BLEU'; SIGNED AND
DATED ON THE REVERSE; OIL ON BOARD
AND PERFORATED METAL SHEET.*



vue alternative



PROPERTY FROM A PRIVATE
SWISS COLLECTOR

■ **f127**

ADOLF
FLEISCHMANN
(1902-1990)

Composition #524

signé et daté 'a.r. Fleischmann 63' (en bas à
droite); signé, titré et daté 'a.r. fleischmann
"#524" 1963' (au dos)

huile sur toile

140 x 126.5 cm. (55½ x 49¾ in.)

Peint en 1963.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de la famille de
l'artiste vers 1970

'COMPOSITION #524'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f128

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Celenderis

signé "Vasarely-" (en bas à droite); signé, titré et
daté "Vasarely 1950 "CELENDERIS"" (au dos)
huile sur panneau
65.5 x 60 cm. (25 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint en 1950.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

*'CELENDERIS'; SIGNED LOWER RIGHT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE RE-
VERSE; OIL ON BOARD.*

f129

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Tower

signé deux fois "vasarely" (en bas)
acrylique sur bois
85 x 15 x 15 cm. (33 $\frac{1}{2}$ x 5 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisée en 1987, cette oeuvre est une pièce
unique.

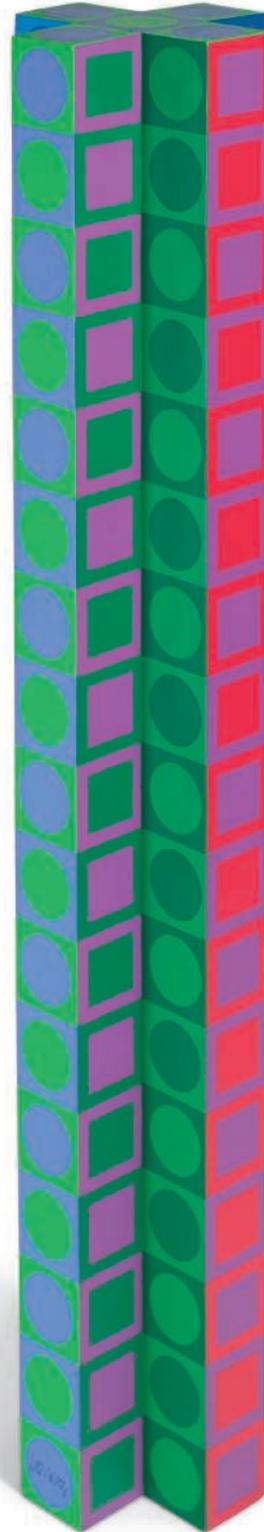
€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection privée, New York

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse
dans le catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

*'TOWER'; SIGNED TWICE AT THE BOTTOM;
ACRYLIC ON WOOD, UNIQUE PIECE.*





■ 130

POL BURY (1922-2005)

Fontaine 12 triangles concaves avec écoulement extérieur

acier inoxydable brossé et poli miroir et pompe hydraulique

80 x 140 x 140 cm. (31½ x 55½ x 55½ in.)

Réalisée en 1993, cette oeuvre est unique.

€70,000-100,000

\$82,000-120,000

£63,000-89,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Nice, Galerie Sapone, *Pol Bury*, juin-septembre 1989, No. 59 (prototype exposé).

Bottrop, Quadrat Bottrop, Josef Albers Museum, *Pol Bury*, août-septembre 1990, No. 33 (un autre exemplaire exposé et illustré).

Paris, Artcurial, *Pol Bury, Socles et Fontaines*, avril-juin 1991, No. 5 (un autre exemplaire exposé et illustré p. 25).

New York, Arnold Herstand & Company, *Pol Bury*, septembre-novembre 1991, No. 12 (un autre exemplaire exposé et illustré en couverture).

Châtillon-en-Bazois, Orangerie du château de Châtillon-en-Bazois, *Pol Bury, Socles et Fontaines*, juillet-septembre 1993 (la présente oeuvre exposée et illustrée, non paginé).

Seneffe, Domaine du château de Seneffe, musée de l'Orfèverie de la Communauté française de Belgique, *Pol Bury, Des Fontaines et des Sculptures*, avril-novembre 2005 (un autre exemplaire exposé et illustré p.16).

Bruxelles, Musée et Jardins van Buuren, *Pol Bury, Côté Jardin*, mai-octobre 2009, No. 6 (un autre exemplaire exposé).

Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, *Pol Bury. Le mouvement ralenti*, mai-novembre 2012 (un autre exemplaire illustré p. 30).

Paris, Fondation EDF, *Pol Bury, Instants donnés 50 ans de sculpture*, avril-août 2015 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 105).

BIBLIOGRAPHIE

R.E. Pahlke, *Pol Bury*, Gand, 1994, No. 90-40 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 83).

A. Balthazar, *Pol Bury, Rencontres et Connivences*, catalogue d'exposition Musée Ianchelevici, La Louvière, 2002 (un autre exemplaire illustré).

J.-P. Ameline, *Catalogue raisonné des fontaines de Pol Bury*, Paris, 2006, No. 40 (illustré p.131).

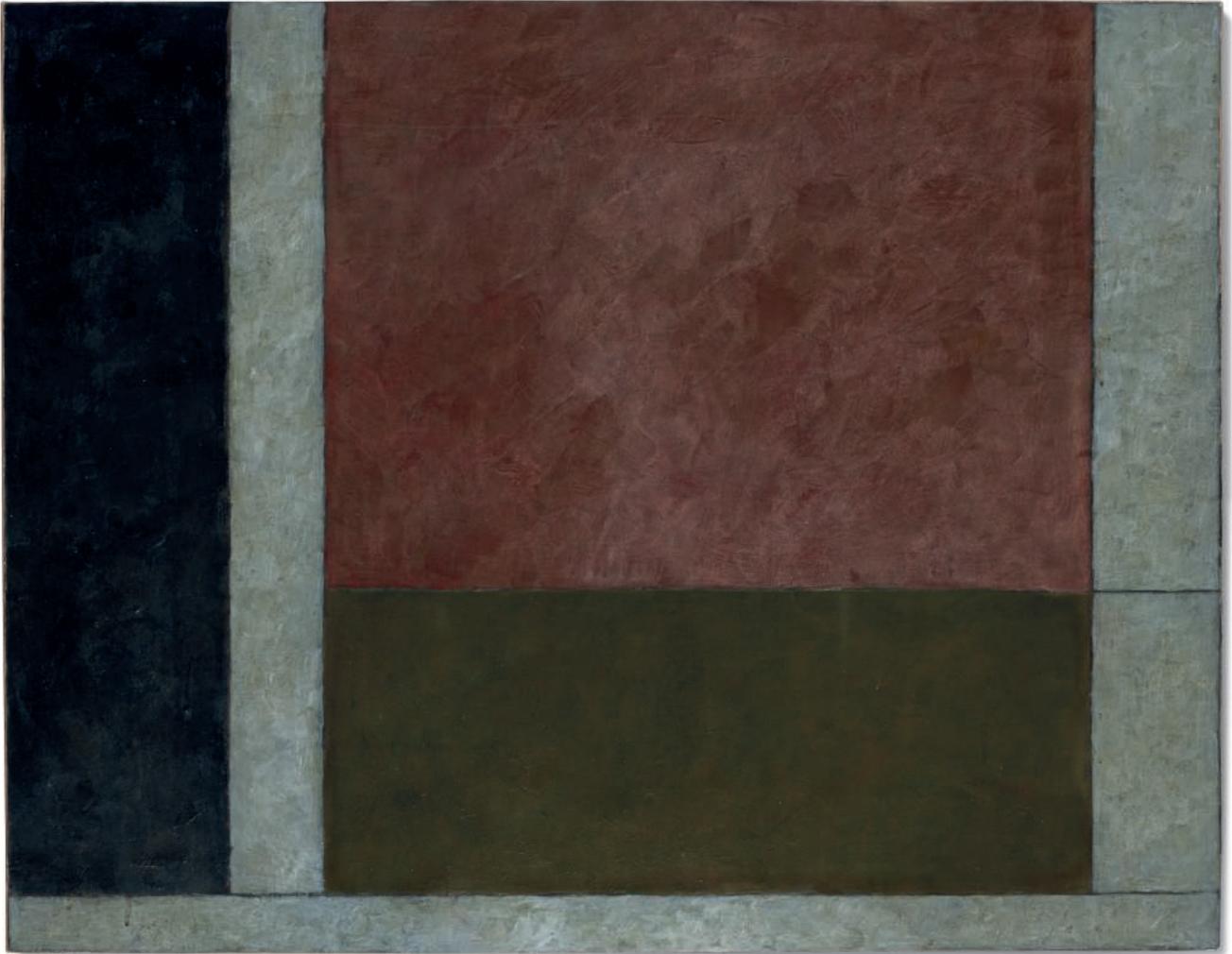
Cette oeuvre sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'oeuvre de Pol Bury, actuellement en préparation sous la direction de Gilles Marquenie et en collaboration avec Velma Bury. Nous remercions Monsieur Pascal Gillard pour les informations qu'il nous a transmises.

'FONTAINE 12 TRIANGLES CONCAVES AVEC ECOULEMENT EXTERIEUR ; MIRROR SAINLESS STEEL AND HYDRAULIC PUMP, UNIQUE PIECE.



La présente oeuvre lors de l'exposition à l'Orangerie du château de Châtillon-en-Bazois, juillet-septembre 1993.
© ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.





PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOA

■ 131

CLAUDE VIALLAT
(NÉ EN 1936)

Sans titre

colorant sur toile
301 x 216.5 cm. (118½ x 85¼ in.)
Réalisé en 1971.

€5,000-7,000
\$5,900-8,200
£4,500-6,200

PROVENANCE
Galerie Jean Fournier, Paris

EXPOSITION

Milan, Galleria Luciano Inga-Pin, *Annex France*,
1992.

Turin, Centre Culturel Français; Rome, Galerie
de France, *Passions de France*, 1999.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'artiste.

'UNTITLED'; COLORANT ON CANVAS.

132

JEAN-PIERRE
PINCEMIN
(1944-2005)

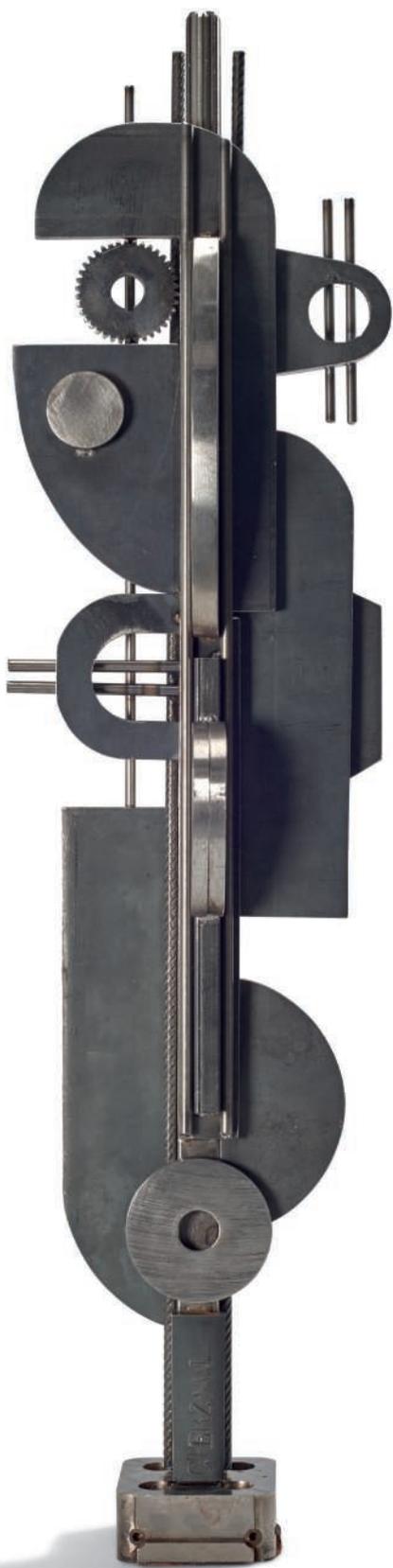
Sans titre

signé et daté 'Pincemin 1982' (au dos)
huile sur papier marouflé sur toile
70.6 x 90.1 cm. (27¾ x 35½ in.)
Peint en 1982.

€6,000-8,000
\$7,000-9,300
£5,400-7,100

PROVENANCE
Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1984 par le
propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.



133

GEORGES TERZIAN
(NÉ EN 1939)

Marie Lou

signé 'G.TERZIAN' (en bas)

acier soudé

75 x 18.5 x 7.9 cm. (29½ x 7¼ x 3⅛ in.)

Réalisée en 2015, cette œuvre est unique.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection privée, France

'MARIE LOU'; SIGNED AT THE BOTTOM;
WELDED IRON.

134

JEAN DEWASNE
(1921-1999)

Incantation Malgache

peinture glycéroptalique sur toile

132 x 226 cm. (52 x 89 in.)

Peint en 1961.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'INCANTATION MALGACHE'; GLYCEROPH-
TALIC ON CANVAS.





1
2
3
4
5
6
7

"AT THE SAME TIME AS THEY TRIGGERED THE OVERTHROW OF VALUES, THE NEW REALISTS MADE A FUNDAMENTAL AND POSITIVE CONTRIBUTION TO THE DEBATE: THE AWARENESS OF A MODERN, INDUSTRIAL AND URBAN NATURE."



1 - Arman au Marchés aux Puces, Paris, 1961. Photo André Morain © Tous droits réservés.
2 - Christo, Hains et la Néo-dada emballé. Photomontage Harry Shunk © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.
3 - Hains, porteur de lunettes à verres cannelés, présente l'Entremets de la Palissade. Salons Comparaisons, mars 1960. Photo Harry Shunk © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.
4 - Villeglé arrachant des affiches à Paris en 1961. Photo Harry Shunk © Tous droits réservés.
5 - Christo et The Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1969. The Getty Research Institute, Photo Shunk-Kender, © 1969 Christo.
6 - César à Gennevilliers en 1961. Photo André Morain © ADAGP, Paris, 2017.
7 - Mimmo Rotella et son Petit monument à Rotella, 1962. © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.



3



7



9



8

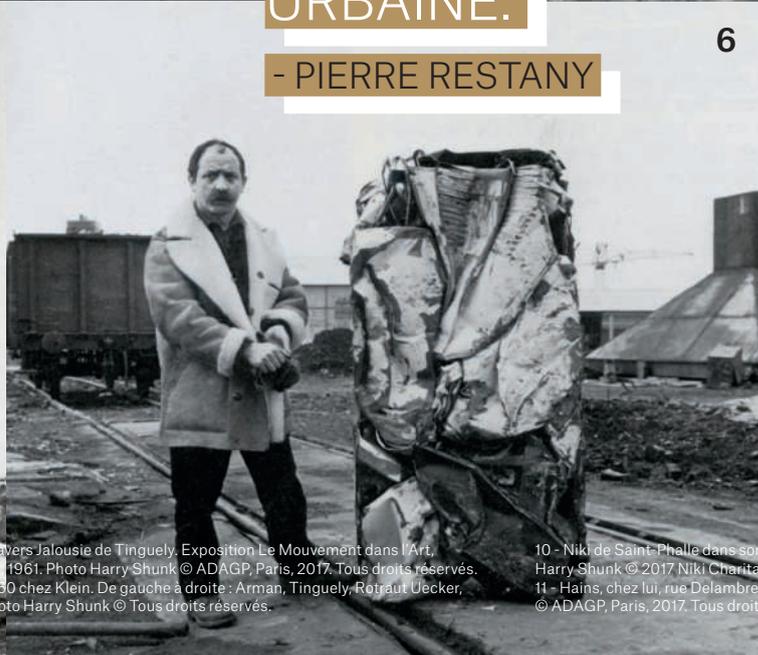


LES NOUVEAUX RÉALISTES

“EN MÊME TEMPS QU’ILS DÉCLENCHAIENT LE RENVERSEMENT DES VALEURS, LES NOUVEAUX RÉALISTES APPORTAIENT UNE CONTRIBUTION FONDAMENTALE ET POSITIVE AU DÉBAT : LA PRISE DE CONSCIENCE D’UNE NATURE MODERNE, INDUSTRIELLE ET URBAINE.”



10



- PIERRE RESTANY



6

11

3 - Niki de Saint-Phalle vue à travers Jalousie de Tinguely, Exposition Le Mouvement dans l'Art, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1961. Photo Harry Shunk © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.
8 - Réunion de l'Atelier du 13 novembre 1960 chez Klein. De gauche à droite : Arman, Tinguely, Rotraut Uecker, Spoerri, Villeglé, Restany. Photo Harry Shunk © Tous droits réservés.

6 - Niki de Saint-Phalle dans son atelier de Saisy-sur-Ecole, 1967. Photo Harry Shunk © 2017 Niki Charitable Art Foundation / Paris
11 - Hains, chez lui, rue Delambre, en février 1961. Photo Harry Shunk © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.

“JE SUIS À LA
RECHERCHE DE
L’INVOLONTAIRE
BEAUTÉ DE
L’ÉPHÉMÈRE.”

“I SEEK THE
INVOLUNTARY
BEAUTY OF THE
EPHEMERAL.”

- CHRISTO

135

CHRISTO
(NÉ EN 1935)

The Pont-Neuf Wrapped

(i) signé, titré, daté ‘Christo 1980 “THE PONT NEUF WRAPPED/PROJECT FOR PARIS”’
(en bas à gauche)

(i) fusain, mine de plomb et collage de plan architectural imprimé sur carton

(ii) pastel, fusain, mine de plomb, tissu et fils sur carton

(i) 27,5 x 70 cm. (10 $\frac{7}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in.)

(ii) 55 x 70 cm. (21 $\frac{5}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 1980.

€70,000-90,000

\$82,000-100,000

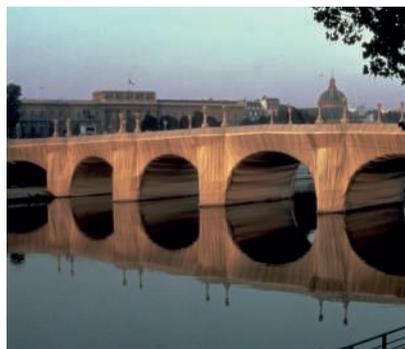
£63,000-80,000

PROVENANCE

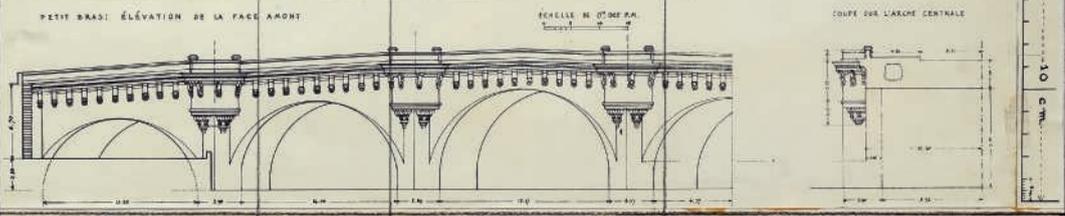
Bonlow Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

‘THE PONT-NEUF WRAPPED’; (I) SIGNED, TITLED AND DATED LOWER LEFT; (I) CHARCOAL, GRAPHITE AND COLLAGE OF PRINTED ARCHITECTURAL MAP ON CARDBOARD; (II) PASTEL, CHARCOAL, GRAPHITE, FABRIC AND THREADS ON CARDBOARD.



Vue in situ du Pont-Neuf emballé par Christo. © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.

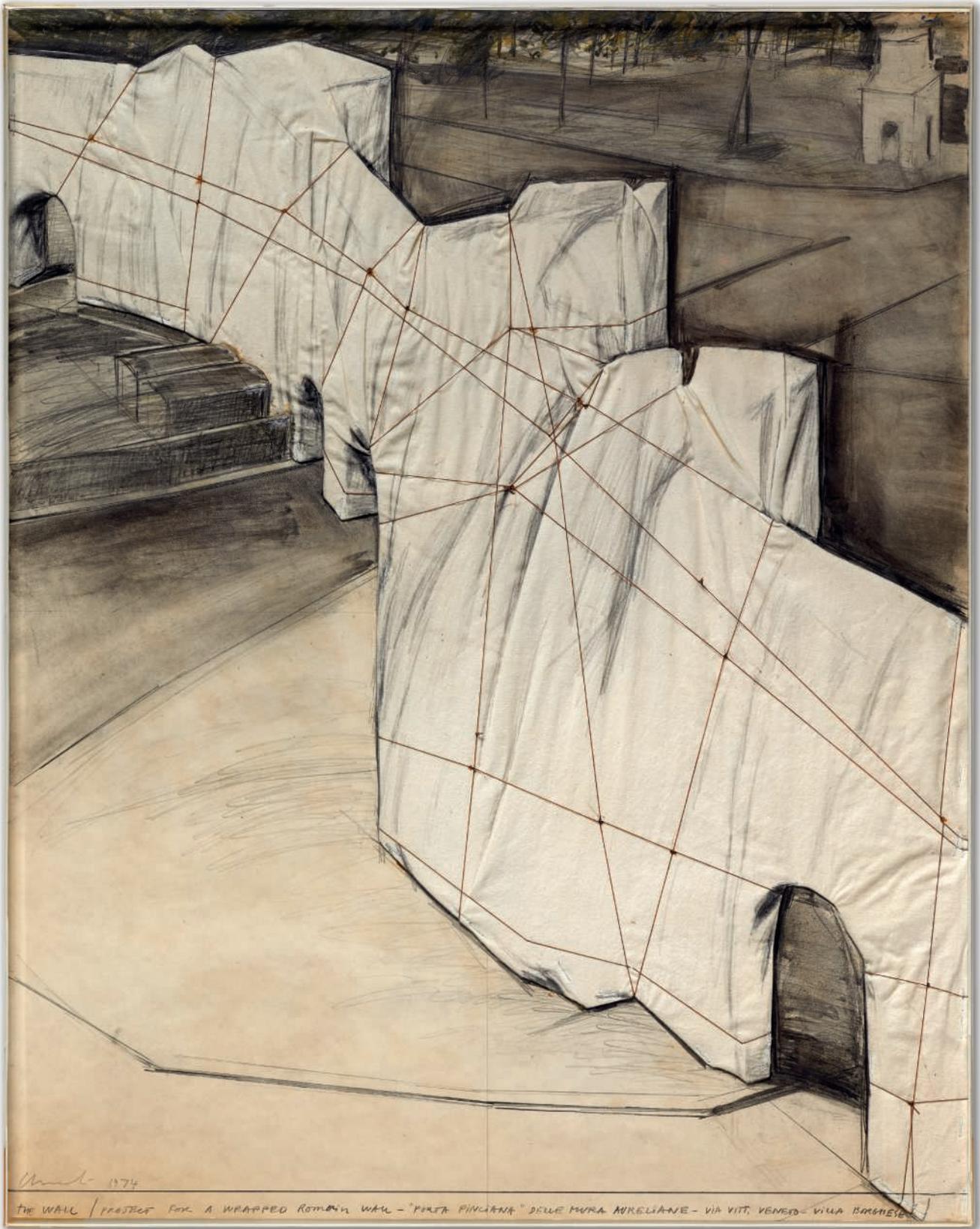


THE PONT NEUF, WRAPPED (PROJECT FOR PARIS) Quai du Louvre, Quai de la Mégisserie, Saussaie du Vent balant, Place du Pont Neuf, Quai de l'Horloge, Quai des Orfèvres, Quai de Conti, Quai des Gds Augustins

12.19m (32.95m) 13.56m (33.99m. anche) 15.95m (39.90m) 14.63m (34.05m. anche) / 13.80m (33.51m) height 13.21m

width 28.80m





1974

THE WALL / PROJECT FOR A WRAPPED ROMAN WALL - "PORTA PINCIANA" DELLE MURA AURELIANE - VIA VITT. VENETO - VILLA BORGHESE

136

CHRISTO
(NÉ EN 1935)

The Wall / Project for a Wrapped Roman Wall

signé, titré et daté 'Christo 1974 "THE WALL / PROJECT FOR A WRAPPED ROMAN WALL - "PORTA PINCIANA" DELLE MURA AURELIANE - VIA VITT. VENETO - VILLA BORGHESE' (en bas)

fusain, mine de plomb, pastel, tissu et fils sur carton

70.5 x 55 cm. (27¾ x 21½ in.)

Réalisé en 1974.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Bonlow Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'THE WALL / PROJECT FOR A WRAPPED ROMAN WALL'; SIGNED, TITLED AND DATED ALONG THE LOWER EDGE; CHARCOAL, GRAPHITE, PASTEL, FABRIC AND THREADS ON CARDBOARD.

137

CÉSAR (1921-1998)

Le centaure

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et porte le cachet du fondeur '6/8 bocquel fondeur' (à l'arrière)

bronze à patine brune

75 x 31 x 62 cm. (29½ x 12¼ x 24¾ in.)

Réalisée en 1983, cette oeuvre porte le numéro six d'une édition de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et deux Hors Commerce.

€60,000-80,000

\$70,000-93,000

£54,000-71,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, *César*, Paris, 1988 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 297).

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3243, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'LE CENTAURE'; SIGNED ON THE BASE; NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK AT THE REAR; BRONZE WITH BROWN PATINA.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f138

ARMAN (1928-2005)

Cube Violon Brisé

signé et daté 'arman 69' (sur une des faces)
accumulation de fragments de violon dans de la
résine dans un cube en plexiglas
25 x 25 x 25 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1969.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

'CUBE VIOLON BRISÉ'; SIGNED AND DATED
ON ONE OF THE SIDES; ACCUMULATION
OF VIOLIN'S FRAGMENTS IN RESIN IN A
PLEXIGLAS CUBE.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f139

ARMAN (1928-2005)

Cube téléphone noir

signé 'arman' (sur une des faces)
accumulation de téléphones dans de la résine
dans un cube en plexiglas
25 x 25 x 25 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1972.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

'CUBE TÉLÉPHONE NOIR'; SIGNED ON ONE
OF THE SIDES; ACCUMULATION OF PHONES
IN RESIN IN A PLEXIGLAS CUBE.



140

JACQUES VILLEGLÉ (NÉ EN 1926)

Porte Dorée - Saint Mandé

signé, titré et daté 'mai 60 "Porte Dorée
(St-Mandé)" Villeglé' (en bas à droite)
affiches lacérées marouflées sur toile
61.3 x 46 cm. (24 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en mai 1960.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

Y. et M. Di Folco, *Jacques Villeglé, Carrefour
politique*, Calignac, 1997 (illustré en couleurs
p. 20).
L. Bertrand Dorléac, *Villeglé politique: catalogue
thématique des affiches lacérées*, Neuchâtel,
2008, (illustré en couleurs p. 33).

EXPOSITION

Paris, Galerie George-Philippe & Nathalie
Vallois, *Jacques Villeglé, Politiques, Affiches
lacérées 1957-1995*, septembre-octobre 2005
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 25).
Gwangju, *7th Gwangju Biennale*, septembre-
novembre 2008 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 466).

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné de Jacques Villeglé sous le No. PO 26.

'PORTE DORÉE - SAINT MANDÉ'; SIGNED
LOWER RIGHT; TORN POSTERS ON CANVAS.



WEL

EWAL

men
papis
ar

la République

on-Camille

ENTE
TE
PARIS-6e

PORTE

DO

ANT-MONDÉ

(Tél. L...)

illegible



+141

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

La fontaine aux quatre nanas

signé et numéroté 'Niki de St. Phalle 138/150' (sur une plaque au-dessous) et porte le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (au-dessous)

polyester peint

diamètre: 48 cm. (19 in.); hauteur: 13 cm. (5 1/8 in.)

Réalisée en 1988-1990, cette œuvre porte le numéro cent d'une édition de cent cinquante exemplaires et quinze épreuves d'artiste.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Bonnier, Genève

BIBLIOGRAPHIE

Niki de Saint Phalle, catalogue d'exposition, Wolfsburg, Kunstverein Wolfsburg, 1997 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 17).

A. Mazzanti, *Niki de Saint Phalle, Il Giardino dei Tarocchi*, Milan, 1997 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 64).

Niki de Saint Phalle: Liebe, Protest, Phantasie, catalogue d'exposition, Ulm, Ulmer Museum, 1999 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 109).

P. Seuillet, "Art et Design in Bruxelles", in *Espaces Contemporains*, 3 novembre 2008 (un autre exemplaire illustré, non paginé).

LA FONTAINE AUX QUATRE NANAS; SIGNED AND NUMBERED ON A PLAQUE BELOW AND WITH THE EDITOR'S STAMP UNDERNEATH; PAINTED POLYESTER.



142

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Nana Vase

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'Niki 71/150 Haligon' (au-dessous)

polyester peint

47 x 31 x 28 cm. (18 1/2 x 12 1/4 x 11 in.)

Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro soixante et onze d'une édition de cent cinquante exemplaires.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist

'NANA VASE'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK BELOW; PAINTED POLYESTER.

PROPERTY OF A DISTINGUISHED
PRIVATE COLLECTOR

■ 143

CÉSAR (1921-1998)

L'aile

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et porte
le cachet du fondeur '6/8 bocquel' (à l'arrière)
bronze à patine brune
120 x 89 x 50 cm. (47¼ x 35 x 19½ in.)
Conçue en 1955 et fondue par Bocquel en 1987,
cette œuvre porte le numéro six d'une édition
de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et
deux hors commerce.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1990

EXPOSITION

Marseille, Centre de la Vieille Charité, *César:
œuvres de 1947 à 1993*, juillet-septembre 1993,
p. 57 (le fer illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 229, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

*'L'AILE'; SIGNED ON THE BASE, NUMBERED
AND WITH THE FOUNDRY MARK AT THE
REAR; BRONZE WITH BROWN PATINA.*





+144

NIKI DE SAINT
PHALLE (1930-2002)

Tir - Edition MAT

signé et numéroté sur étiquette MAT 'Niki de St. Phalle 9/100' (au dos)

peinture de couleur, plâtre et plastique sur contreplaqué

73 x 54 cm. (28¾ x 21¼ in.)

Réalisée en 1964, cette œuvre porte le numéro neuf d'une édition de cent exemplaires.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Denise René Hans Mayer, Krefeld
Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Esslingen, Villa Merkel, *ZERO und Paris 1960.*

Und Heute, octobre-décembre 1997 (illustré au catalogue d'exposition p. 183).

Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *ZERO International*, avril-juin 1998.

Ulm, Ulmer Museum (septembre-novembre);

Ludwigshafen-am-Rhein, Wilhelm-Hack-

Museum (mars-mai), *Niki de Saint Phalle. Liebe,*

Protest, Phantasie, 1999-2000 (illustré au catalogue d'exposition p. 30).

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Loewer, *Niki de Saint Phalle: Malerei, Tirs, Assemblages, Reliefs. 1949 - 2000, Volume I, Catalogue raisonné*, No. 427, p. 199.

'TIR - EDITION MAT'; SIGNED AND NUMBERED ON A LABEL AFFIXED TO THE REVERSE; COLOUR PAINTING, PLASTER AND PLASTIC ON PLYWOOD PANEL.

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f145

CÉSAR (1921-1998)

Nu

signé et numéroté 'César 2/7' (sur la base)

bronze à patine dorée

43.5 x 12 x 16.4 cm. (17½ x 4¾ x 6½ in.)

Réalisée en 1962, cette œuvre porte le numéro
deux d'une édition de sept exemplaires et une
Epreuve d'Artiste.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Paris, Galerie Claude Bernard, *César*, 1959
(le fer exposé).

Paris, Galerie Claude Bernard, *Exposition
Internationale de Sculpture*, 1959 (le fer exposé).

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Trois
Sculpteurs, César, Röel d'Haese, Tinguely*, (juin-
septembre)1965, No. 11 (le fer exposé).

Amsterdam, Stedelijk Museum, *César*, mai-juin
1966, No. 9 (le fer exposé).

Duisburg, Wilhelm Lehbruck Museum, *César*,
juillet-août 1966, No. 8 (le fer exposé).

Marseille, Musée Cantini, *César Rétrospective*,
1966, No. 10 (le fer exposé).

Paris, Galerie Vallois et Georges-Phillipe Vallois,
Rodin César, septembre-octobre 1989 (le fer
exposé et illustré p. 21).

Marseille, Centre de la Vieille Charité, *César:
œuvres de 1947 à 1993*, juillet-septembre 1993,
p. 74 (le fer illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, 'Un Nouveau Réalisme en Sculpture:
César', in *Cimaise*, No. 55, 1961, (le fer illustré
p. 48).

P. Restany, *César*, Paris 1975, No. 66 (le fer
illustré p. 81).

P. Restany, *César*, New York 1976, No. 66
(le fer illustré p. 81).

P. Vavasseur, 'Marseille dans les mains de
César', in *Le Parisien*, No. 24/VII, 1993.

D. Durand-Ruel, *César Catalogue Raisonné 1947-
1964*, vol. I, Paris 1994, no. 258 (le fer illustré
p. 229).

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 272, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttil-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

'NU'; SIGNED AND NUMBERED ON THE
BASE; BRONZE WITH GOLD PATINA.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

■ f146

ARMAN (1928-2005)

Accumulation de Robinets

signé 'arman' (en bas à droite)

accumulation de robinets dans de la résine et
plexiglas et socle en métal

56.5 x 27 x 14 cm. (22¼ x 10⅞ x 5½ in.)

Réalisé en 1974.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich

Collection privée, Suisse

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le No. 4603.

'ACCUMULATION DE ROBINETS'; SIGNED
LOWER RIGHT; ACCUMULATION OF TAPS IN
RESIN IN PLEXIGLAS AND METAL BASE.



147

CÉSAR (1921-1998)

Compression

signé et daté 'César 1975' (en bas)
compression de tuyaux en cuivre
37 x 21 x 8.3 cm. (14 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ x 3 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1975.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection privée, France

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 7899, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'COMPRESSION'; COMPRESSION OF COPPER PIPES; SIGNED AND DATED AT THE BOTTOM.



ANCIENNE COLLECTION
JACQUES VILLEGLE

■ 148

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Saffa "Hommage à Mondrian et à de Chirico"

boîte en carton et une allumette en bois et résine
105 x 50 x 18 cm. (41% x 19% x 7½ in.)
Réalisée en 1968, cette œuvre est unique.

€30,000-40,000
\$35,000-47,000
£27,000-36,000

PROVENANCE

Collection Jacques Villeglé, France
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

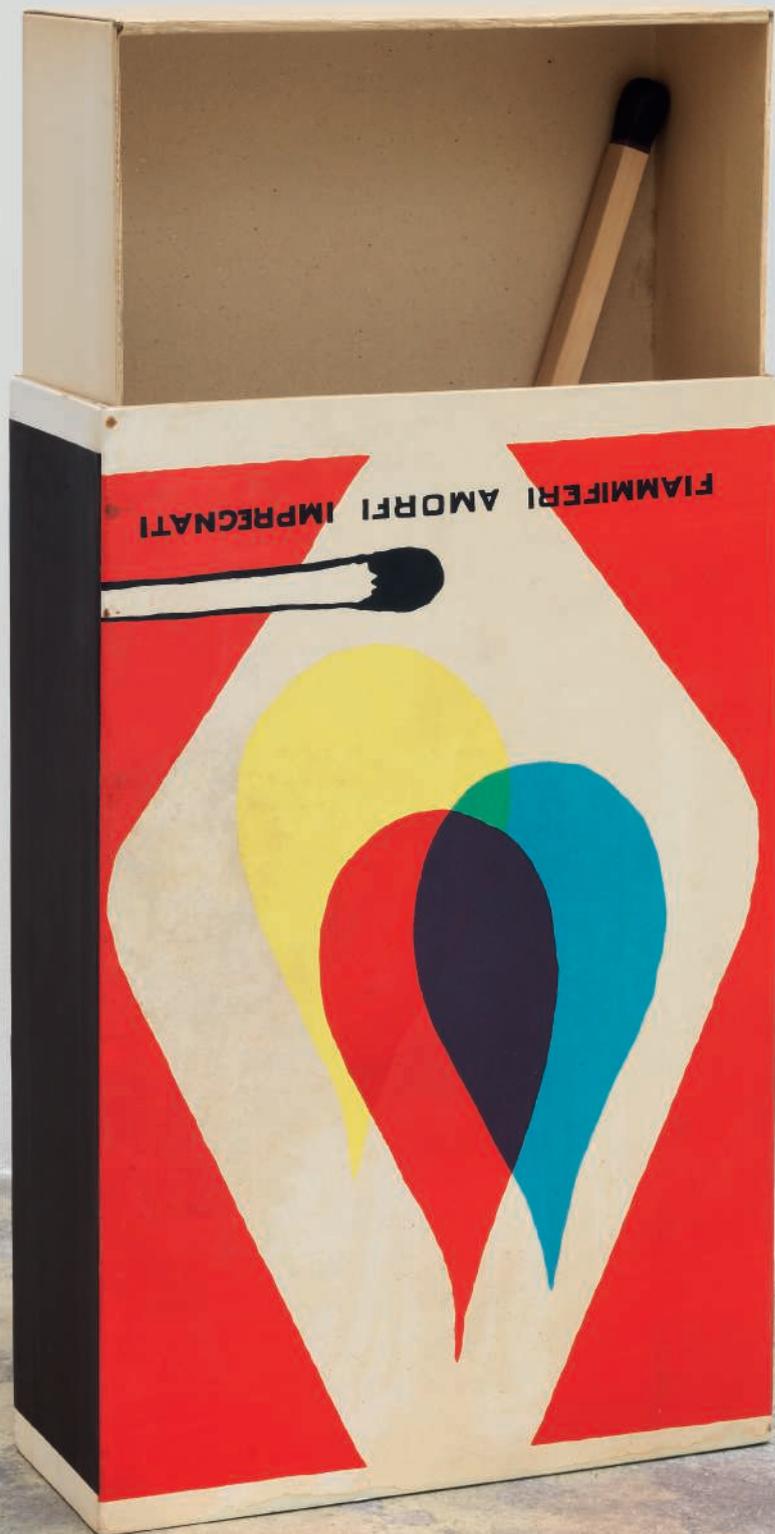
Poitiers, Musée Sainte-Croix (avril-juin);
Angoulême, F.R.A.C Poitou-Charentes, Hôtel
Saint-Simon (avril-mai); New-York, P.S.1
Museum (octobre-novembre), *Raymond Hains*,
1989 (un exemplaire similaire exposé et illustré
au catalogue d'exposition p. 78).
Paris, Centre Georges Pompidou, *Raymond
Hains, La tentative*, juin-septembre 2001, p. 125
(un exemplaire similaire exposé et illustré en
couleurs au catalogue d'exposition).
Chambord, Château de Chambord, *Georges
Pompidou et l'art : une aventure du regard*, juin-
novembre 2017.

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité du Comité Raymond
Hains.

'SAFFA "HOMMAGE À MONDRIAN ET À DE
CHIRICO"; CARDBOARD BOX AND A MATCH
IN WOOD AND RESIN, UNIQUE PIECE.



Vue de la présente œuvre *in situ* dans l'exposition *Georges Pompidou et l'art : une aventure du regard* au Château de Chambord, juin-novembre 2017. © Photo : Ludovic Letot ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.





f149

JACQUES VILLEGLÉ (NÉ EN 1926)

Rue de Vaugirard- Meudon

signé, titré et daté "rue de Vaugirard-Meudon
28 mai 1990" Villeglé' (au dos)
affiches lacérées marouflées sur toile
74 x 104 cm. (29 1/8 x 41 in.)
Réalisé le 28 mai 1990.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Modernism Gallery, San Francisco
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Nantes, Galerie Convergence, *Villeglé*, 1990.
San Francisco, Modernism Gallery, *Jacques
Villeglé- Décollages & Drawings*, 2006.

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné de Jacques Villeglé sous le No. IM.

'RUE DE VAUGIRARD- MEUDON'; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; TORN
POSTERS LAID DOWN ON CANVAS.

■+150

YVES KLEIN (1928-1962)

Table Monopink

pigment rose, verre, plexiglass et piètements
en métal chromé
37.5 x 125.5 x 100 cm. (14 x 49 x 39 3/8 in.)
Modèle déposé par Yves Klein en 1961,
cette table est d'une édition commencée
en 1963, sous le contrôle de Rotraut-Klein-
Moquay, basée sur un modèle de Yves Klein et
accompagnée d'une étiquette signée 'R. Klein
Moquay' et numérotée '8 ES - TES' (sous le
plateau).

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Archives Yves Klein, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'MONOPINK TABLE'; SIGNED AND NUM-
BERED UNDERNEATH; GLASS, PLEXIGLAS
AND PINK PIGMENTS.





■ 151

CÉSAR (1921-1998)

Expansion

signé et dédié 'A Michel, Amitié César'
(en haut)

polyuréthane expansé
120 x 112 x 20 cm. (47¼ x 44½ x 7⅞ in.)

Réalisé vers 1970.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 7423, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité de Madame Denyse
Durand-Ruel.

'EXPANSION'; SIGNED AND DEDICATED AT
THE TOP; EXPANDED POLYURETHANE.

PROPERTY FROM THE COLLECTION OF
THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOA

152

BEN (NÉ EN 1935)

Sensa arte non si moribbe

signé, daté et inscrit 'Ben (avec les fautes
comprises) Ben 1971'(au dos)

acrylique sur bois
40 x 101.5 cm. (16⅞ x 40 in.)

Réalisé en 1971.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

Cette œuvre est répertoriée dans le
catalogue raisonné de Ben Vautier sous le
No. 1094.

'SENSA ARTE NON SI MORIBBE'; SIGNED,
DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE;
ACRYLIC ON WOOD.

153

BEN (NÉ EN 1935)

Sans titre

signé et daté 'Ben 59' (au centre à gauche)

huile sur papier dans un cadre d'artiste

61.5 x 48.7 cm. (24½ x 19½ in.)

Réalisé en 1959.

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,600-5,300

Cette œuvre est répertoriée dans le
catalogue raisonné de Ben Vautier sous le
No. 564.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED CENTER
LEFT; OIL ON PAPER IN ARTIST'S FRAME.

senza arte
non si morirebbe





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f154

CÉSAR (1921-1998)

Expansion Bruxelles

signé et daté 'César 69' (au dessous)
acier inoxydable poli et chromé
22 x 19 x 47,5 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{1}{2}$ x 18 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1969.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 614, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

'EXPANSION BRUXELLES'; SIGNED AND
DATED ON THE UNDERSIDE; STAINLESS
POLISHED CHROME STEEL.

■155

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

L'Oiseau Amoureux vase

signé et numéroté 'Niki de Saint Phalle 83/150'
(sur une plaque à l'intérieur du vase) et porte le
cachet de l'éditeur 'HALIGON' (à l'intérieur du
vase)

résine polyester peinte

60 x 50 x 22 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.)

Réalisée en 2000, cette œuvre porte le
numéro quatre-vingt-trois d'une édition de
cent cinquante exemplaires et vingt épreuves
d'artistes.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist

'L'OISEAU AMOUREUX VASE'; SIGNED, NUM-
BERED AND WITH THE EDITOR'S STAMP
INSIDE THE VASE; PAINTED POLYESTER
RESIN.





156

ARMAN (1928-2005)

Allure d'objets, 'Ces mille millions'

signé, daté 'Arman 59' (en bas à droite) et titré
"'Ces mille millions'" (en bas à gauche)

encre de Chine sur papier

64.9 x 49.7 cm. (25½ x 19¾ in.)

Réalisé en 1959.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Collection privée, France (don de l'artiste vers
1960)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 10405. Cette œuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Madame Denyse Durand-Ruel.

*'ALLURE D'OBJETS, CES MILLE MILLIONS';
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED
LOWER LEFT; INDIA INK ON PAPER.*

PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOVA

157

BEN (NÉ EN 1935)

Why sign

signé et titré 'Ben "Why not sign?"' (au dos)

acrylique sur toile

60.3 x 80 cm. (23¾ x 31½ in.)

Peint en 1973.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

Cette œuvre est répertoriée dans le
catalogue raisonné de Ben Vautier sous le
No. 1095.

*'WHY SIGN'; SIGNED AND TITLED ON THE
REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.*





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f158

CÉSAR (1921-1998)

Homme de Villeteuse

signé et numéroté 'César 5/6' (sur la base)
bronze à patine dorée
37,5 x 76 x 22 cm. (14 $\frac{1}{4}$ x 29 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.)
Réalisée en 1964-1970, cette œuvre porte le
numéro cinq d'une édition de six exemplaires et
une Epreuve d'Artiste.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Marseille, Musée Cantini, *Sculpture
contemporaine*, mars-avril 1960, No. 37 (le fer
exposé).
Turin, Galleria Galatea (mars-avril); Rome,
Galleria il Fante di Spade (avril-mai), *César*,
1966, No. 9 (un autre exemplaire en fer exposé
et illustré au catalogue d'exposition).
Cannes, Galerie Madoura, *César 1955-1966*,
juillet 1966, No. 10 (le fer exposé et illustré au
catalogue d'exposition).
Amsterdam, Stedelijk Museum, *César*, mai-
juin 1966, No. 23 (le fer exposé et illustré au
catalogue d'exposition).
Duisbourg, Wilhelm Lehbruck Museum,
César, juillet-août 1966, No. 5 (le fer exposé et
illustré au catalogue d'exposition).
Marseille, Musée Cantini, *César, rétrospective*,
1966, No. 14 (le fer exposé et illustré au

catalogue d'exposition).

Toulouse, Centre Culturel, *César*, 1968 (le fer
exposé).

Bâle, Internationale Kunstmesse, *Art4'743*,
1973, No. 4 (le fer exposé et illustré au catalogue
d'exposition).

Genève, Musée Rath (février-avril); Grenoble,
Musée de Peinture et de Sculpture (avril-juin);
Knokke-le-Zoute, Casino (juin-septembre);
Rotterdam, Museum Boymans-van
Beuningen (septembre-novembre); Paris, Musée
d'Art Moderne de la Ville de Paris (novembre-
janvier), *César, Rétrospective des sculptures*,
1976-1977, No. 15, p. 31 (le fer exposé et illustré
au catalogue d'exposition).

Antibes, Musée Picasso, *César, La question de la
Sculpture*, juillet-septembre 1978,
No. 15, p. 25 (le fer exposé et illustré au
catalogue d'exposition).

Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour l'Art
Contemporain, *Les fers de César*, octobre
1984-janvier 1985, p. 53 (le fer exposé et illustré
au catalogue d'exposition).

Paris, Musée de la Poste, *César, Bronzes*, février-
mars 1984, No. 30 (le fer exposé et illustré au
catalogue d'exposition).

Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *César
1955-1985*, novembre 1985-janvier 1986 (le fer
exposé).

Avallon, Centre Culturel de l'Yonne, Collégiale
Saint-Lazare, *César 30 dernières années de son
œuvre*, juin-septembre 1987 (le fer exposé).

Mont-de-Marsan, Centre d'Art Contemporain,
César Barelrier, juin-août 1988 (le fer exposé).

Paris, Galerie Georges-Philippe et Nathalie
Vallois, *Rodin César*, septembre-octobre 1989,
p. 23 (le fer exposé et illustré au catalogue
d'exposition).

Sète, Musée Paul Valéry, *César, les Bronzes*,
1991, p. 17 (le fer exposé et illustré au catalogue
d'exposition).

Marseille, Centre de la Vieille Charité, *César:
œuvres de 1947 à 1993*, juillet-septembre 1993,
p. 81 (un autre exemplaire en fer illustré en
couleurs au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, *César*, 1975, Paris, No. 34, p. 55
(le fer illustré).

P. Restany, *César*, 1976, New York, No. 34,
p. 55 (le fer illustré).

P. Nahon, « Je suis un sculpteur ancien »,
in Cimaises et Galerie Beaubourg, 1984, p. 85
(le fer illustré).

P. Restany, *César*, Paris, 1988, p. 138 (le fer
illustré en couleurs p. 139).

J-C. Hachet, *César ou les métamorphoses d'un
grand art*, Paris, 1989, p. 25, No. 22 et p. 74,
No. 145 (le fer illustré).

«César» *in Connaissance des Arts*, Hors-Série,
No. 42, p. 20, No. 18 (le fer illustré).

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné,
Volume I 1947-1964*, Paris, 1994, p. 240,
No. 274 (le fer illustré en couleurs p. 237;
un autre exemplaire illustré p. 241).

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 293, avec l'approbation
de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen,
titulaire du droit moral de César.

'HOMME DE VILLETEUSE'; SIGNED AND
NUMBERED ON THE BASE; BRONZE WITH
GOLD PATINA.



■ 159

FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE
(1927-2008)

Lampe Grand Echassier

signé des initiales, numéroté et porte le cachet de l'éditeur 'FXL 17/900 ARTCURIAL' (sur la queue)

cuivre à patine rouge et bronze et globe en verre dépoli

62 x 37 x 68 cm. (24 $\frac{3}{8}$ x 14 $\frac{5}{8}$ x 26 $\frac{3}{4}$ in.)

Réalisée vers 1990, cette œuvre porte le numéro dix sept d'une édition de neuf cents exemplaires.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE:

Galerie Artcurial, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

A. Bonny, *Meubles et décors des années 80*, Paris, 2012 (un autre exemplaire illustré p. 126).

'LAMPE GRAND ECHASSIER'; SIGNED WITH INITIALS, NUMBERED AND WITH THE EDITOR STAMP ON THE TAIL; POLISHED BRASS WITH RED PATINA AND FROSTED GLASS GLOBE.

160

FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE
(1927-2008)

Lampe pigeon

signé des initiales, numéroté et porte le cachet de l'éditeur 'FXL 321/900 ARTCURIAL' (sur la queue)

cuivre à patine rouge et bronze et globe en verre dépoli

22 x 25 x 13 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisée en 1991, cette œuvre porte le numéro trois cent vingt et un d'une édition de neuf cents exemplaires.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galerie Artcurial, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008 (un autre exemplaire illustré en couleur pp. 130 et 131).

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne Art. Work. Life.*, New York, 2012 (un autre exemplaire illustré en couleurs, non paginé).

'LAMPE PIGEON'; SIGNED WITH INITIALS, NUMBERED AND WITH THE EDITOR STAMP ON THE TAIL; POLISHED COPPER AND BRONZE WITH RED PATINA AND FROSTED GLASS GLOBE.





161

MIMMO ROTELLA
(1918-2006)

Prendi il bicchiere

signé 'Rotella' (en bas à gauche); signé, titré
et daté 'Rotella "PRENDI IL BICCHIERE"
"PRENDS LE VERRE" 1963' (au dos)
décollage d'affiches sur toile
55 x 46 cm. (21 $\frac{1}{2}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisé en 1963.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille des
propriétaires actuels vers 1970

BIBLIOGRAPHIE

T. Trini, *Rotella*, Milan, 1974 (illustré).

'PRENDI IL BICCHIERE'; SIGNED LOWER
LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; DECOLLAGE ON CANVAS.

162

MIMMO ROTELLA
(1918-2006)

La secrétaire

signé et daté 'Rotella 63' (en bas à gauche);
signé, titré et daté "'LA SECRÉTAIRE" 1963
Rotella' (au dos)
décollage d'affiches sur toile
73 x 50 cm. (28 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.)
Réalisé en 1963.

€30,000-40,000
\$35,000-47,000
£27,000-36,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris
Acquis auprès de celle-ci par la famille des
propriétaires actuels vers 1970

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité de la Fondazione
Mimmo Rotella.

'LA SECRÉTAIRE'; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; DECOLLAGE ON CANVAS.



BUZIONE
Rotella/63



■ 163

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Palissade de 9 planches

signé, titré et daté 'Raymond Hains 1970

"Palissade de 9 planches" (au dos)

palissade de bois peint

192.5 x 121 x 5.5 cm. (75¾ x 47½ x 2¼ in.)

Réalisé en 1970.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

PROVENANCE

Galerie Tarica, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille des
propriétaires actuels vers 1970

*'PALISSADE DE 9 PLANCHES'; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE REVERSE;
PAINTED WOODEN FENCE.*

■ 164

ARMAN (1928-2005)

Sans titre

signé 'arman' (en bas à droite)

accumulation de coupes de cuir dans de la

résine dans une boîte en plexiglass

120.5 x 40.5 x 2.5 cm. (47½ x 16 x 1 in.)

Réalisé en 1968.

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£23,000-31,000

PROVENANCE

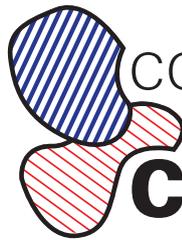
Galerie Tarica, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille des
propriétaires actuels vers 1970

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le No. 577.

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT;
LEATHER STRIPS ACCUMULATION IN RESIN
UNDER PLEXIGLAS.*





COLLECTION
**DANIEL
CORDIER**

"Huit ans d'agitation", 1964, façade de la galerie Daniel Cordier, 8 rue de Miromesnil. Photo Robert David © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.

Jean Dubuffet et Daniel Cordier à l'atelier de Vincennes, novembre 1971. Photo Francis Chavereau © ADAGP, Paris, 2017. Tous droits réservés.





165

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Deux arabes servant le thé

crayons de couleur sur papier
32 x 23.7 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.)
Réalisé en janvier 1948.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule IV : Roses d'Allah, clowns du désert*, Paris, 2008, No. 196 (illustré p. 105).

'DEUX ARABES SERVANT LE THÉ'; COLOUR
PENCILS ON PAPER.



166

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Touareg

crayons de couleur sur papier
32 x 23.7 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.)
Réalisé en janvier 1948.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1956

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Fondation Dubuffet.

'TOUAREG'; COLOUR PENCILS ON PAPER.

167

**JEAN DUBUFFET
(1901-1985)**

Jalonnements

gouache sur papier
38.5 x 42 cm. (15 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé le 18 décembre 1958.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

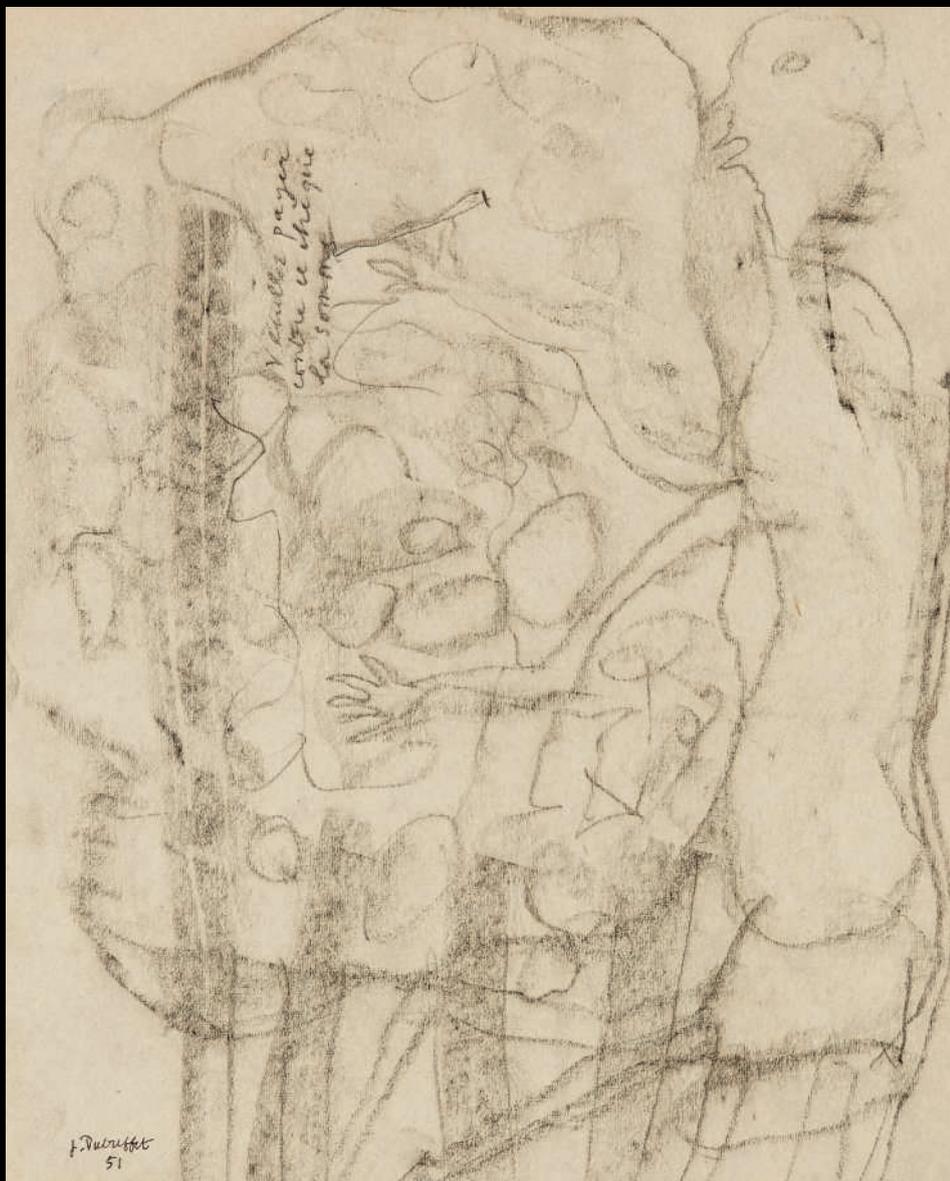
BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XIV : Célébration du sol II, texturologies, topographies*, Lausanne, 1969, No. 123 (illustré p. 85).

M. Loreau, *Jean Dubuffet: délits, déportements, lieux de haut jeu*, Paris, 1971, p. 274 (illustré).

'JALONNEMENTS'; GOUACHE ON PAPER.





168

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Écrivain à sa table

signé et daté 'J. Dubuffet 51' (en bas à gauche)
mine de plomb sur papier
26 x 21 cm. (10¼ x 8¼ in.)
Réalisé en février 1951.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

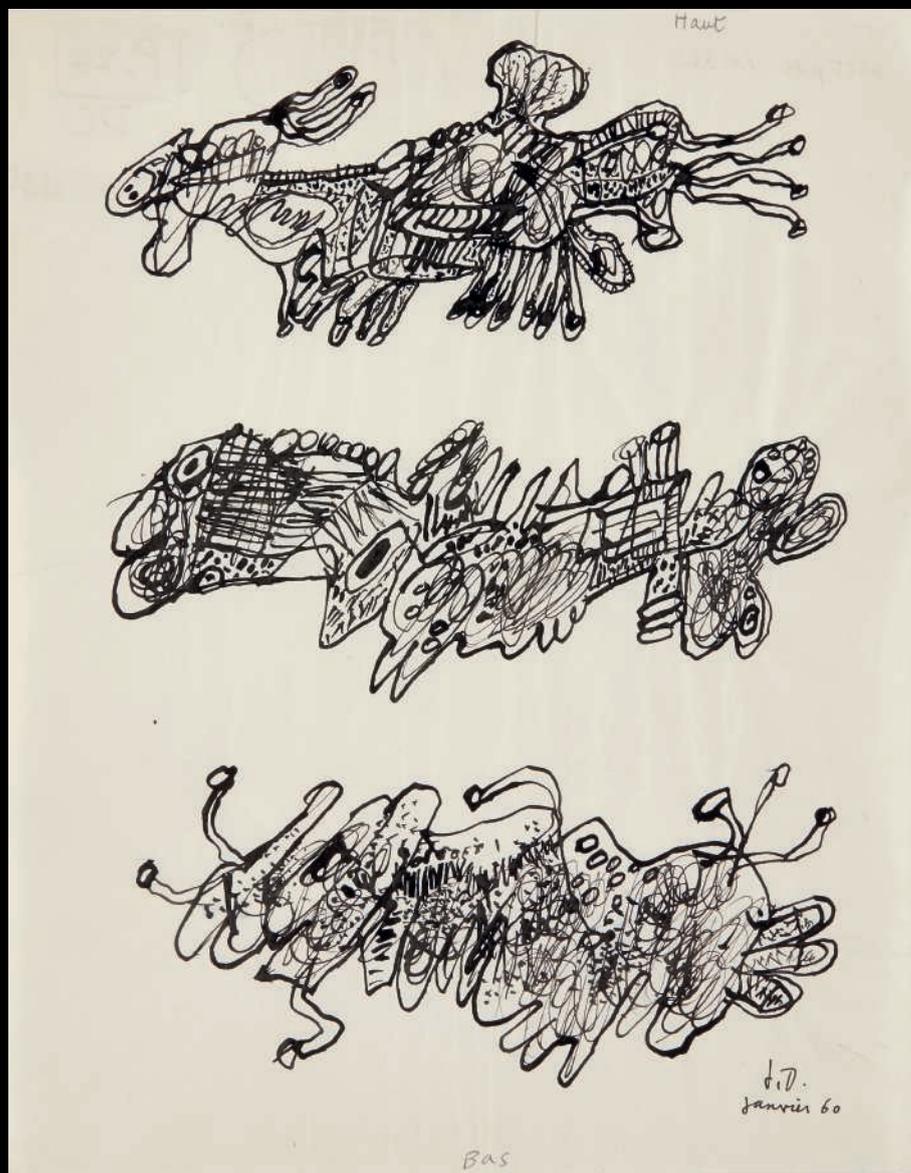
EXPOSITION

Paris, Musée des arts décoratifs, *Jean Dubuffet 1942-1960*, décembre 1960-février 1961, pl. 130, No. 293 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule VII: Tables paysagées, paysages du mental, pierres philosophiques*, Paris, 1979, No. 7 (illustré p. 19).

'ÉCRIVAIN À SA TABLE'; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; GRAPHITE ON PAPER.



169

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Trois animaux

signé des initiales et daté 'J.D. Janvier 60' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier
26.7 x 20.9 cm. (10¼ x 8½ in.)
Réalisé en janvier 1960.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

P. Guéguen, *Jean Dubuffet, chef de file du tachisme et de l'informel*, in *Aujourd'hui: Art et architecture*, No. 29, décembre 1960, p. 12C (illustré).

D. Cordier, *Les dessins de Jean Dubuffet*, Paris, 1960 (illustré, non paginé).

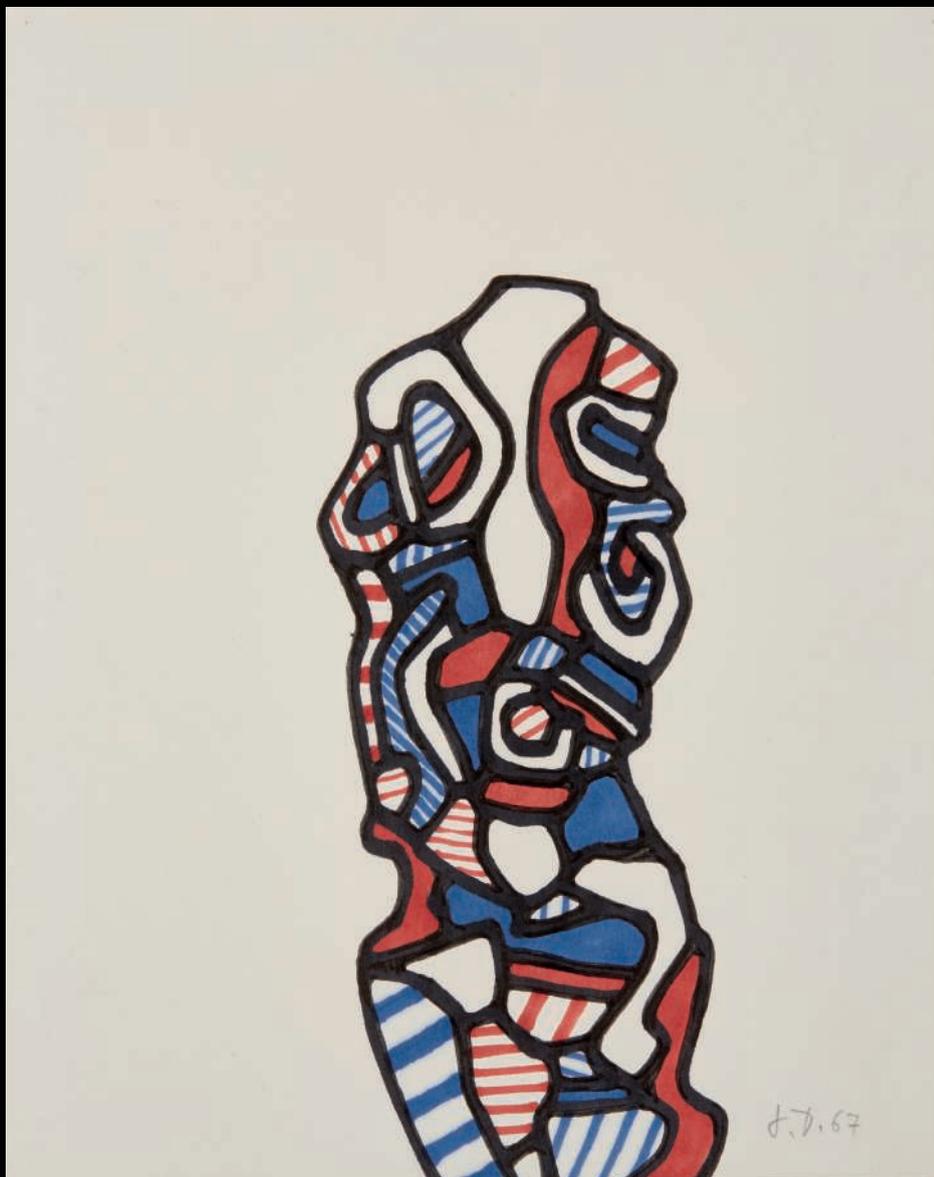
D. Cordier, *The drawings of Jean Dubuffet*, New York, 1960 (illustré, non paginé).

A.B., *La vacche di Dubuffet*, in *L'illustrazione italiana*, No. 3, mars 1961, p. 58C (illustré).

The life and opinions of Monsieur Jean Dubuffet, in *Mizue*, No. 687, Tokyo, juin 1962, p. 38B (illustré).

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XVIII: Dessins (1960)*, Lausanne, 1969, No. 25 (illustré p. 24).

'TROIS ANIMAUX'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER.



170

JEAN DUBUFFET
 (1901-1985)

Personnage (buste)

signé des initiales et daté 'J.D. 67' (en bas à droite)

marker sur papier contrecollé sur carton
 26.8 x 21.5 cm. (10½ x 8½ in.)

Réalisé le 27 décembre 1966.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle
 Collection privée, Paris
 Galerie Daniel Cordier, Paris
 Collection privée, France
 Vente anonyme, Christie's, Londres, 27 octobre
 1994, lot 12

Collection privée, Royaume-Uni
 Galerie Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
 actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Messine, *Regards*, février-mars
 1971.

Paris, Galerie Baudoïn Lebon, *Jean Dubuffet:
 chefs d'œuvre de l'Hourloupe*, Fiac, 1988.

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
 Dubuffet, fascicule XXII : Cartes, Ustensiles*,
 Lausanne, 1972, No. 225 (illustré p. 77).

'PERSONNAGE (BUSTE)'; SIGNED WITH INI-
 TIALS AND DATED LOWER RIGHT; MARKER
 ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD.



171

JEAN DUBUFFET
(1909-1985)

Escalier

signé des initiales et daté 'J.D. 67' (en bas à gauche)

marker sur papier

35 x 28.1 cm. (13 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisé le 18 mars 1967.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *Jean Dubuffet*, février-avril 1968, No. 56.

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXII: Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, No. 362 (illustré p. 141).

'ESCALIER'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER LEFT; MARKER ON PAPER.



172

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Obélisque

signé des initiales et daté 'J.D. 70' (en bas à droite)

marker, mine de plomb et collage de papiers sur papier kraft

45.9 x 20.9 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)

Réalisé le 11 septembre 1970.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, The Pace Gallery, *Dubuffet: works on paper*, mars-avril 1971, No. 52 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXVI : Dessins 1969/1972*, Lausanne, 1975, No. 101 (illustré p. 40).

'OBÉLISQUE'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; MARKER, GRAPHITE AND PAPER COLLAGE ON KRAFT PAPER.

173

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Personnage en pied

signé des initiales et daté 'J.D. 67' (en

haut à droite); signé et dédié 'à Daniel affectueusement Jean D. Janv. 72' (en bas à gauche)

marker et collage de papier sur papier

27 x 17.5 cm. (10 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.)

Réalisé le 2 février 1967.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Collection de l'artiste, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXII : Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, No. 314 (illustré p. 120).

'PERSONNAGE EN PIED'; SIGNED WITH INITIALS, DATED LOWER RIGHT; DEDICATED LOWER LEFT; MARKER AND COLLAGE ON PAPER.

170,
67



à Daniel
affectueux
Jean D.
janv. 72



174

GASTON CHASSAC
(1910-1964)

Sans titre

signé 'CHASSAC' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur carton
30,5 x 28 cm. (12 x 11 in.)
Réalisé en 1943.

€2,000-3,000
\$2,400-3,500
£1,800-2,700

PROVENANCE

Collection privée, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Le Guillou.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; WATER-
COLOUR AND INK ON CARDBOARD.



■ 175

PIERRE
ALECHINSKY
(NÉ EN 1927)

En Bandoulière

signé 'alechinsky' (en bas à gauche); signé, titré
et daté 'Alechinsky 1972 "EN BANDOULIÈRE"'
(au dos)

acrylique sur papier marouflé sur toile
113.7 x 152.4 cm. (44¾ x 60 in.)
Peint en 1972.

€60,000-80,000
\$70,000-93,000
£54,000-71,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres (acquis directement
auprès de l'artiste)

Vente, Christie's, South Kensington, 30 avril
2009, lot 286

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Venise, Pavillon Belge, 36^{ème} Biennale de
Venise, juin-octobre 1972.

'EN BANDOULIÈRE'; SIGNED LOWER LEFT;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE RE-
VERSE; ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.



"JE PEINS MA PROPRE VIE MAIS JE CHERCHE
AUSSI À PEINDRE UN ESPACE INVISIBLE,
CELUI DU RÊVE, D'UN LIEU OÙ L'ON SE
SENT TOUJOURS EN HARMONIE, MÊME
DANS LES FORMES AGITÉES DES FORCES
CONTRAIRES."

*"I PAINT MY OWN LIFE BUT I ALSO TRY TO
PAINT AN INVISIBLE SPACE, THE SPACE OF
THE DREAM, OF A PLACE WHERE ONE ALWAYS
FEELS IN HARMONY, EVEN IN THE TROUBLED
FORMS OF THE CONTRARY FORCES."*

- ZAO WOU-KI



176

**ZAO WOU-KI
(1920-2013)**

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO
85' (en bas à droite)
aquarelle et encre sur papier
38 x 57,4 cm. (15 x 22 $\frac{5}{8}$ in.)
Réalisé en 1985.

€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Protée, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1994

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki.

*'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN
PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; WATER-
COLOUR AND INK ON PAPER.*



177

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO
84' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
32.5 x 57 cm. (12¾ x 22½ in.)
Réalisé en 1984.

€45,000-65,000
\$53,000-76,000
£40,000-58,000

PROVENANCE

Galerie Erval, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1985

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki.

*'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN
PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; WATER-
COLOUR ON PAPER.*

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION FRANÇAISE

178

ZAO WOU-KI
(1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO
61' (en bas à droite)
encre de chine sur papier Japon
47 x 55 cm. (18½ x 21¾ in.)
Réalisé en 1961.

€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection Georges Boudaille, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1990

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Zao Wou-Ki.

*'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE, SIGNED IN
PINYIN AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK
ON JAPAN PAPER.*





179

KUMI SUGAI
(1919-1996)

Sans titre

signé en Japonais et signé 'SUGAI' (en bas à droite); signé, daté et numéroté 'SUGAI 1956. NO. 158' (au dos)

huile sur toile

122 x 51 cm. (48 x 20 1/8 in.)

Peint en 1956.

€30,000-40,000

\$35,000-47,000

£27,000-36,000

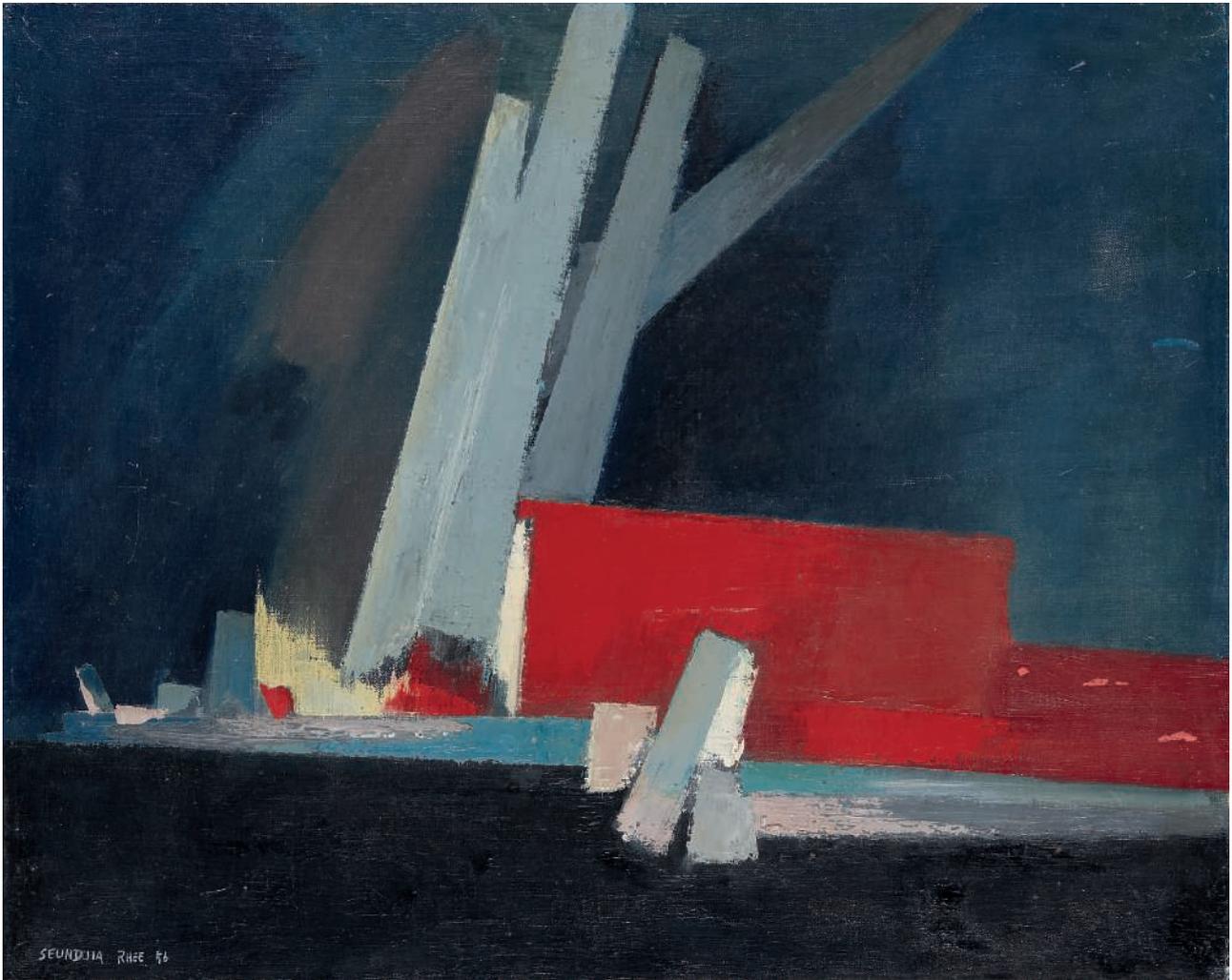
PROVENANCE

Collection privée, France

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED IN JAPANESE AND SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



180

RHEE SEUND-JA
(1918-2009)

Sans titre

signé et daté 'SEUND JA RHEE 56' (en bas à gauche); signé des initiales 'R. S.' (au dos)
huile sur toile
60 x 73 cm. (23 $\frac{3}{4}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.)
Peint en 1956.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Succession Gonzalez
Collection privée, France

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; SIGNED WITH INITIALS ON THE RE-
VERSE; OIL ON CANVAS.



181

**WANG YAN CHENG
(NÉ EN 1960)**

Sans titre

signé et daté 'Wang Yan Cheng 2002' (en bas à droite)

huile et mine de plomb sur toile
130 x 130 cm. (51½ x 51½ in.)
Peint en 2002.

€25,000-35,000
\$30,000-41,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris
Puis par descendance au propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL AND GRAPHITE ON CANVAS.

182

**TAKESADA
MATSUTANI
(NÉ EN 1937)**

Cercle 97-7

signé 'Matsutani' (en bas à droite); titré, daté et situé "'Cercle 97-7" Paris 1997' (au dos)
adhésif vinylique sur papier marouflé sur toile
montée sur panneau

35 x 27 cm. (13¾ x 10⅝ in.)
Réalisé en 1997.

€3,000-5,000
\$3,500-5,800
£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie Guislain, Etats d'Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2007

EXPOSITION

Paris, Galerie Guislain Etats d'Art, *Matsutani, Cercles*, mai-juillet 2007.

'CERCLE 97-7'; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; VINYL ADHESIVE ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS MOUNTED ON PANEL.



matsumoto



COLLECTION ALBERTO PINTO

183

ALEXANDER
CALDER
(1898-1976)

Two Black Branches

signé et daté 'Calder 72' (en bas à droite)

gouache et encre sur papier

58 x 78 cm. (23 x 30½ in.)

Réalisé en 1972.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Perls Galleries, New York

Collection privée, Houston (acquis en 1973)

Vente anonyme, Christie's, New York,

10 septembre 2007, lot 335

Acquis après la vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Calder, New York,
sous le No. A10422.

*'TWO BLACK BRANCHES'; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; GOUACHE AND INK
ON PAPER.*



f184

**ALEXANDER
CALDER (1898-1976)**

Portrait of Giovanni Carandente

signé du monogramme de l'artiste 'CA' (en bas à gauche)

feutre sur coquille d'huitre perlière

12.8 x 16 cm. (5 x 6¼ in.)

Réalisé en 1967.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Giovanni Carandente (don de l'artiste vers 1967)

Collection Giovanna Sestieri, Rome

Collection Giuseppe Marino, Rome

Collection Gaetano Benatti, Turin (acquis en 2005)

Galerie Di Meo, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Turin, Palazzo a Vela, *Calder*, juillet-septembre 1983, No. 437, p. 229 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A01350.

'PORTRAIT OF GIOVANNI CARANDENTE'; SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM LOWER LEFT; FELT TIP INK ON GREAT PEARL OYSTER SHELL.



f185

JOSEPH CORNELL
(1903 - 1972)

Untitled (Sand Tray with Blue and Pink Sand)

signé 'Joseph Cornell' (au dos)

vitrine en bois - sable coloré, coquillages, billes de plomb, éléments métalliques, liège, huile et collage de papier journal

20.7 x 35 x 6.2 cm. (8 1/8 x 13 3/4 x 2 1/2 in.)

Réalisé vers 1952.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

'UNTITLED (SAND TRAY WITH BLUE AND PINK SAND)'; SIGNED ON THE REVERSE; WOOD BOX CONSTRUCTION- COLOURED SAND, SHELLS, LEAD BALLS, METAL ELEMENTS, CORK, OIL AND NEWSPAPER COLLAGE.



vue alternative



f186

RICHARD LINDNER (1901-1978)

First Avenue

signé et daté 'R. LINDNER 1968' (en bas à droite)

aquarelle, mine de plomb, crayons de couleurs

et collage sur papier

60.6 x 50 cm. (23 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.)

Réalisé en 1968.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle

Fischer Fine Art, London (acquis en 1974)

Galerie Maeght, Paris

Vente anonyme, Sotheby's Londres,

30 novembre 1995, lot 209

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Londres, Fischer Fine Art/Donndorf, *Universe*

of Art IV, 1974, No. 10, (illustré au catalogue

d'exposition p. 17).

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght (mai-

juin), Liège, Musée Saint-Georges (septembre-

octobre), *Richard Lindner*, 1979, No. 61, p. 129

(illustré au catalogue d'exposition p. 80).

Paris, Galerie Maeght, *Lindner/Steinberg*, 1980,

No. 6.

BIBLIOGRAPHIE

Richard Lindner : fun city original watercolors,

catalogue d'exposition, Spencer A. Samuels

& Company, New York, 1971, No. 14, (illustré en

couleurs au catalogue d'exposition p. 21).

H. Kramer, *Richard Lindner*, Londres, 1975, p. 50

(illustré en couleurs p. 51).

W. Spies, *Richard Lindner, Catalogue Raisonné*

of Paintings, Watercolors and Drawings, Munich,

1999, No. 223 (illustré p. 166).

'FIRST AVENUE'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, GRAPH-
ITE, COLOUR PENCILS AND COLLAGE ON
PAPER.

■187

AGUSTÍN
CÁRDENAS
(1927-2001)

Réflexion horizontale

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'Cardenas 6/8 et Océane Fondeur' (en bas à
gauche)

bronze à patine noire

15 x 44,5 x 20 cm. (5 $\frac{7}{8}$ x 17 $\frac{1}{2}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.)

Réalisée en 1979; cette œuvre porte le numéro
six d'une édition de huit exemplaires, deux
épreuves d'artiste et deux Hors Commerce.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

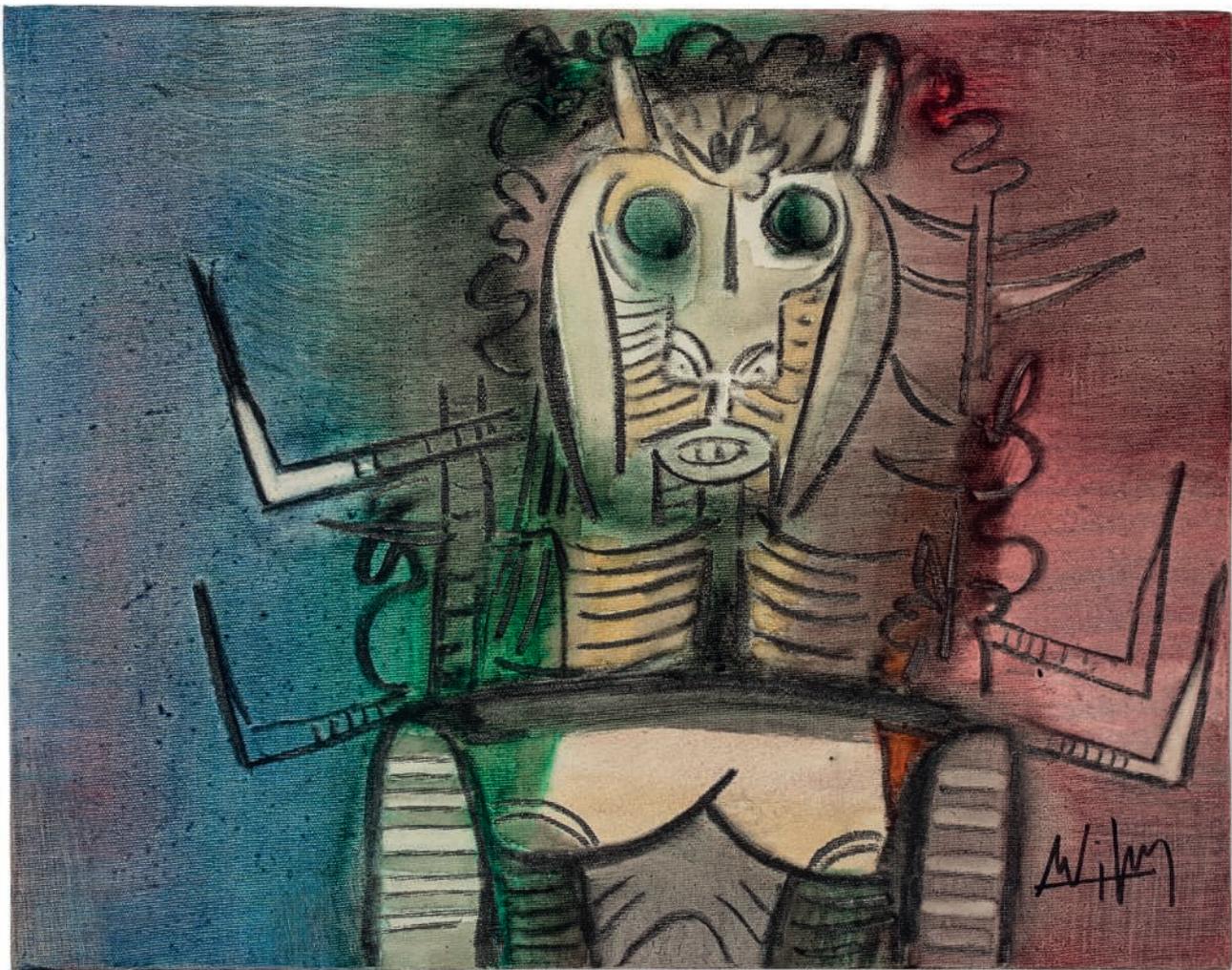
PROVENANCE

Vente anonyme, Perrin - Royère - Lajeunesse,
Versailles, 4 décembre 1994, lot 118

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'RÉFLEXION HORIZONTALE'; SIGNED,
NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK
LOWER LEFT; BRONZE WITH DARK PATINA.*





188

WIFREDO LAM
(1902-1982)

Sans titre

signé 'Wifredo Lam' (en bas à droite et au dos)

huile sur toile

40 x 50.5 cm. (15 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.)

Peint en 1973.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

L. Laurin-Lam et E. Lam, *Lam, Catalogue
Raisonné of the Painted Work, Volume II
1961-1982*, Lausanne, 2002, p. 407, No. 73.80
(illustré).

Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité de Madame Lou
Laurin-Lam, daté du 16 novembre 1994 et
numéroté 94-87.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT AND ON
THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

189

BALTASAR LOBO (1910-1993)

Sur le sable

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur
'Lobo E.A. 2/4 Susse Fondeur Paris' (sur le côté)
bronze à patine foncée
27 x 32 x 21 cm. (10 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in)
Conçue en 1983 et réalisée en 1986, cette
œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux d'une
édition de huit exemplaires et quatre épreuves
d'artiste.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Malingue, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Zurich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1985.

Zamora, VIII Biennale, *Escultura Iberica
Contemporanea*, 1986.

Paris, Galerie Malingue, *Lobo*, 1988.

Zurich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1995-1996.

Ornans, Musée Gustave Courbet, *Courbet, El
Amor... Sculptures de Balthazar Lobo*. Christian
Welter, *un regard d'amour*, 1996.

Salzbourg, Salis & Vertes Galerie, *Balthazar
Lobo. In memoriam Walther Scharf*, 1997.

BIBLIOGRAPHIE

J-E. Muller, *Lobo, Catalogue raisonné de
l'œuvre sculpté*, Paris, 1985, No. 542 (un autre
exemplaire illustré).

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro
8316 du Nouveau Catalogue Raisonné de
sculptures de Balthazar Lobo à être édité
prochainement par la Galeria Freites.

'SUR LE SABLE'; SIGNED, NUMBERED AND
WITH THE FOUNDRY MARK ON THE SIDE;
BRONZE WITH DARK PATINA.



190

BALTASAR LOBO
(1910-1993)

A la source

signé et numéroté 'Lobo EA 4/4' (sur la jambe arrière) et porte le cachet du fondeur 'Susse Fondateur Paris' (sur le coude)

bronze à patine verte

23 x 46 x 19 cm. (9 x 18½ x 7½ in.)

Conçue en 1982 et réalisée en 1986, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro quatre d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€60,000-80,000

\$70,000-93,000

£54,000-71,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste, Paris

Galerie Malingue, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zurich, Galerie Nathan, *Lobo*, 1985.

Caracas, Museo de Arte Contemporaneo, *Lobo*, 1989-1990.

BIBLIOGRAPHIE

J-E. Muller, *Lobo, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1985, No. 518 (un autre exemplaire illustré).

Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro 8213 du Nouveau Catalogue Raisoné de sculptures de Balthazar Lobo à être édité prochainement par la Galeria Freites.

'A LA SOURCE'; SIGNED AND NUMBERED ON THE BACK LEG AND WITH THE FOUNDRY MARK ON THE ELBOW; BRONZE WITH GREEN PATINA.



191

JEAN PAUL
RIOPELLE
(1923-2002)

Sans titre

huile sur toile
127 x 102 cm. (50 x 40 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1962.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£89,000-130,000

«QUAND ON SE MET
DEVANT UNE TOILE
VIERGE POUR PEINDRE,
ON RENIE TOUTES LES
TOILES QU'ON A FAITES
AVANT. SINON, À QUOI
BON ?»

WHEN WE PUT
OURSELVES IN FRONT
OF A BLANK CANVAS
TO PAINT, WE DENY
ALL THE CANVASES WE
MADE BEFORE. IF NOT,
WHAT'S THE POINT? "

- JEAN PAUL RIOPELLE

PROVENANCE

Succession de l'artiste
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Y. Riopelle, T. Riopelle, *Jean Paul Riopelle
Catalogue raisonné, Tome 3, 1960-1965*,
Montréal, 2009, No. 1962.037H.1962 (illustré en
couleurs p. 160).

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS.



Alberto Giacometti, Mario Garcia et Riopelle sur le Grand Canal, Biennale de Venise, 1962. © Tous droits réservés.





192

**JEAN-PAUL
RIOPELLE
(1923-2002)**

Sans titre

signé et daté 'Riopelle 53' (en bas à gauche)
aquarelle et encre sur papier
50 x 65 cm. (19% x 25% in.)
Réalisé en 1953.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

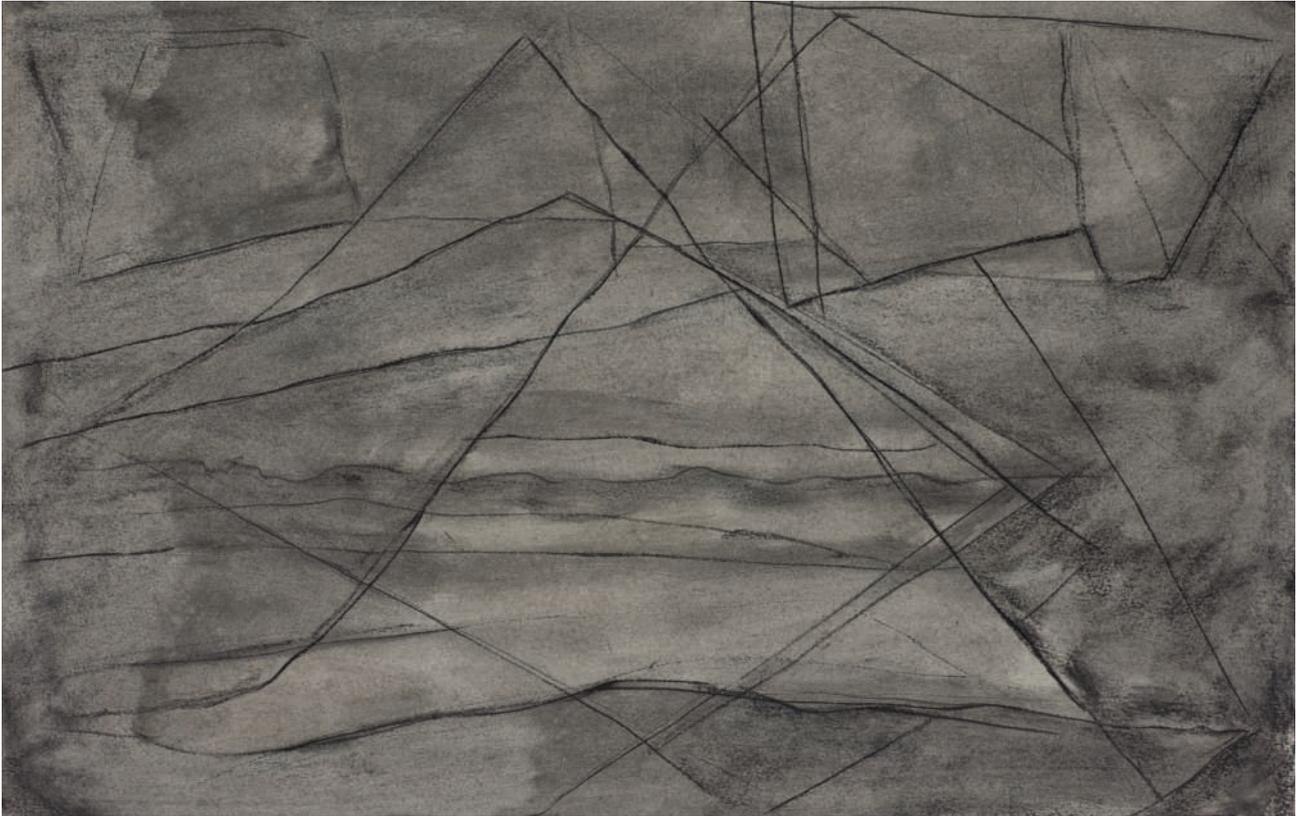
Galerie Loeb, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par Madame Yseult Riopelle.

Un certificat d'authenticité d'Yseult Riopelle
sera remis à l'acquéreur.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; WATERCOLOUR AND INK ON PAPER.*



193

**JOSEF SIMA
(1891-1971)**

Sans titre

signé et daté 'J. SIMA 60' (en bas à droite)

lavis d'encre et fusain sur papier

32,5 x 50 cm. (12 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.)

Réalisé en 1960.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; INK WASH AND CHARCOAL ON
PAPER.*



194

**SAM FRANCIS
(1923-1994)**

Sans titre

porte le cachet de la signature et de la Sam Francis Estate et numéroté 'SF82-747' (au dos)
acrylique et aquarelle sur papier
60 x 45 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.)

Réalisé en 1982.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

The Sam Francis Estate

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro de recherche provisoire SF82-747 dans l'attente de la parution du *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* actuellement en préparation. Cette information est sujette à modifications, les recherches de la Sam Francis Foundation n'étant pas achevées à ce jour.

*'UNTITLED'; WITH THE ARTIST'S SIGNATURE
STAMP AND THE SAM FRANCIS ESTATE
STAMP AND DATED ON THE REVERSE;
ACRYLIC AND WATERCOLOUR ON PAPER.*



195

SAM FRANCIS (1923-1994)

Sans titre

porte le cachet de la signature et de la Sam Francis Estate et numéroté 'SF74-813 SI-170R' (au dos)

acrylique sur papier
49 x 35 cm. (19¼ x 13¾ in.)
Réalisé en 1974.

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

The Sam Francis Estate
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro de recherche provisoire SF74-813 SI-170R dans l'attente de la parution du *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* actuellement en préparation. Cette information est sujette à modifications, les recherches de la Sam Francis Foundation n'étant pas achevées à ce jour.

'UNTITLED'; WITH THE ARTIST'S SIGNATURE STAMP AND THE SAM FRANCIS ESTATE STAMP AND NUMBERED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON PAPER.



PROPERTY FROM A PRIVATE
SWISS COLLECTOR

f196

SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)

Composition abstraite

signé 'Serge Poliakoff' (en bas à droite)
huile sur toile
81.5 x 100 cm. (32 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)
Peint en 1960.

€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Ariel, Paris
Galerie Bonnier, Genève
Collection privée, Stockholm
Ancienne collection Holger Ihre, Stockholm
Galerie Elker, Saint-Gall
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel vers 1965

BIBLIOGRAPHIE

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1959-1962, vol. III*, Munich 2011, No. 60-59
(illustré en couleurs p. 176).

'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.





197

JEAN DUBUFFET
(1901-1985)

Esprit d'Automne (Autumn Spirit)

signé 'J. Dubuffet' (en bas à centre)

collage de feuilles sur papier

24 x 31 cm. (9½ x 12¼ in.)

Réalisé en 1959.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection Paul Facchetti, Paris (don de l'artiste)

Galerie ABC, Genève

Galerie Lambert Tegenbosch, Heusden

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Fondation Dubuffet.

*'ESPRIT D'AUTOMNE (AUTUMN SPIRIT)';
SIGNED LOWER CENTER; COLLAGE OF
LEAVES ON PAPER.*



f198

JEAN-MICHEL
ATLAN (1913-1960)

Sans titre

signé 'Atlan' (en bas à gauche)

huile sur toile

60 x 92.4 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 36 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint en 1956.

€45,000-65,000

\$53,000-76,000

£40,000-58,000

PROVENANCE

Collection privée, Osaka

Collection privée, Toulouse

Collection privée

Vente anonyme, Sotheby's Londres,

24 mars 1994, lot 325

Acquis après cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre
complet*, Paris, 1996, No. 337, p. 262 (illustré en
couleurs p. 263).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON
CANVAS.





199

HANS HARTUNG
(1904-1989)

PM 1961-57

signé et daté 'Hartung 61' (en bas à droite)
encre, pastel et grattage sur carton baryté
50 x 36 cm. (19¼ x 17 ½ in.)
Réalisé en 1961.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Collection privée, France (acquis en 1961)

Vente anonyme, Christie's Paris, 5 décembre
2013, lot 174
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Hans Hartung et
Anna Eva Bergman et figurera au catalogue
raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
actuellement en préparation.

*'PM 1961-57'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; INK, PASTEL AND GRATTAGE ON
CARDBOARD.*

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

f200

GEORGES MATHIEU
(NÉ EN 1921)

Tristesse Impuissante

signé 'Mathieu' (en bas à droite)
huile sur toile
97 x 130 cm. (38¼ x 51½ in.)
Peint en 1989.

€40,000-60,000
\$47,000-70,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

*'TRISTESSE IMPUISSANTE'; SIGNED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.*



201

**HANS HARTUNG
(1904-1989)**

P1969-A26

signé et daté 'Hartung 69.' (en bas à droite)
acrylique, encre et pastel sur carton baryté
104.5 x 74.5 cm. (41 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{3}{8}$ in.)

Réalisé en 1969.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Adrien Maeght, Paris

Vente anonyme, Cornette de Saint-Cyr, Paris,
20 juin 2001, lot 40

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

New York, Lefebvre Gallery, *Hans Hartung*,
février-mars 1971.

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Hans Hartung et
Anna Eva Bergman sous le No. CT HH2168
et figurera au catalogue raisonné de
l'œuvre de Hans Hartung actuellement en
préparation. Cette œuvre est accompagnée
d'un certificat d'authenticité.

*'P1969-A26'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; ACRYLIC, INK AND PASTEL ON
CARDBOARD.*

202

**SIMON HANTAÏ
(1922-2008)**

Sans titre

signé 'Hantaï' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
65 x 50 cm. (25 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint vers 1950.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

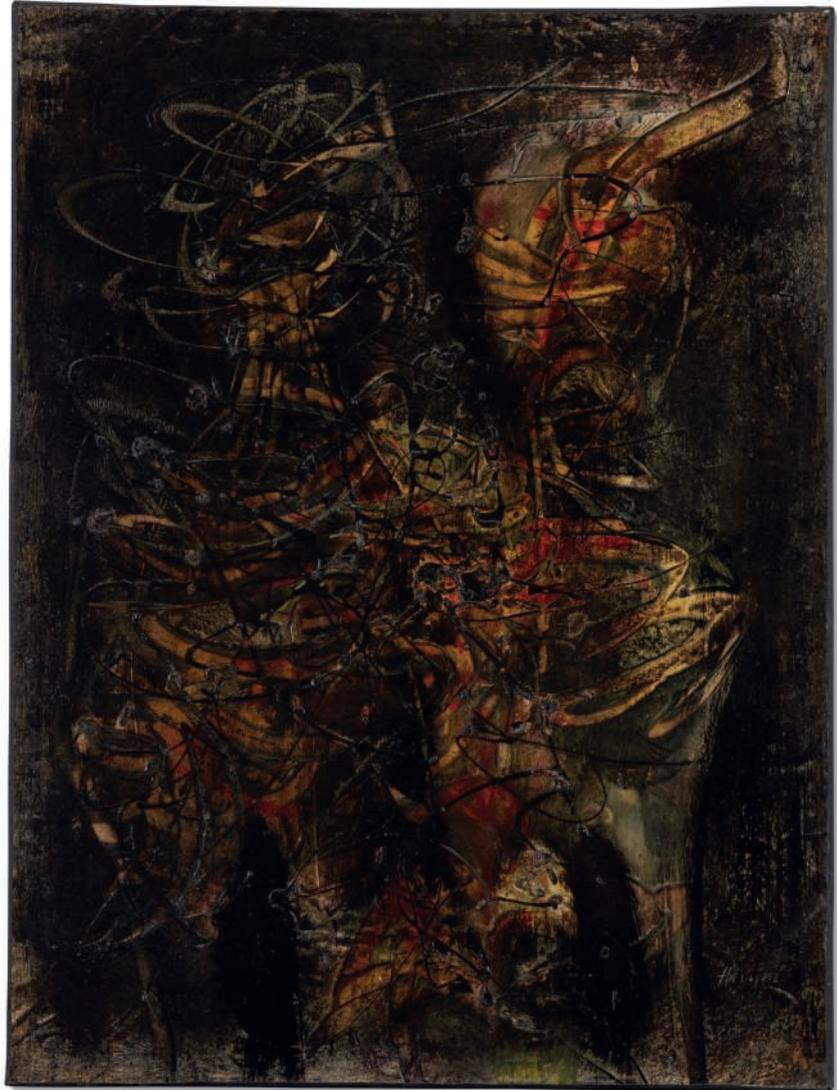
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON
PAPER LAID DOWN ON CANVAS.*





203

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

La Traboule

signé et daté 'Vieira da Silva 57' (en bas à droite)
tempera sur papier
51 x 32 cm. (20 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in.)
Peint en 1957.

€18,000-25,000
\$21,000-29,000
£16,000-22,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
G. Wellem et J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva -
Catalogue raisonné*, Genève, 1994, p. 283,
No. 1431 (illustré).

'LA TRABOULE'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; TEMPERA ON PAPER.

204

MARIA HELENA
VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

Largo

signé et daté 'Vieira da Silva 71' (en bas à droite)
tempera sur papier
30 x 27.6 cm. (11 $\frac{3}{4}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisation en 1971.

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection privée, Paris

EXPOSITION
Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Vieira da Silva
temperas, lithographies, gouaches sur fond
lithographique et sérigraphique*, décembre
1971-janvier 1972 (illustré au catalogue
d'exposition; non paginé).

BIBLIOGRAPHIE
G. Weelen et J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva -
Catalogue raisonné*, Genève, 1994, p. 501,
No. 2438 (illustré).

'LARGO'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;
TEMPERA ON PAPER.





THE COLLECTION OF NANCY LEE AND
PERRY R. BASS

f205

**ALFRED
MANESSIER**
(1911-1993)

La Butte

signé et daté 'Manessier 57' (en bas à droite);

titré "LA BUTTE" (sur le châssis)

huile sur toile

45.6 x 28 cm. (18 x 10¼ in.)

Peint en 1957.

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Knoedler & Co, New York

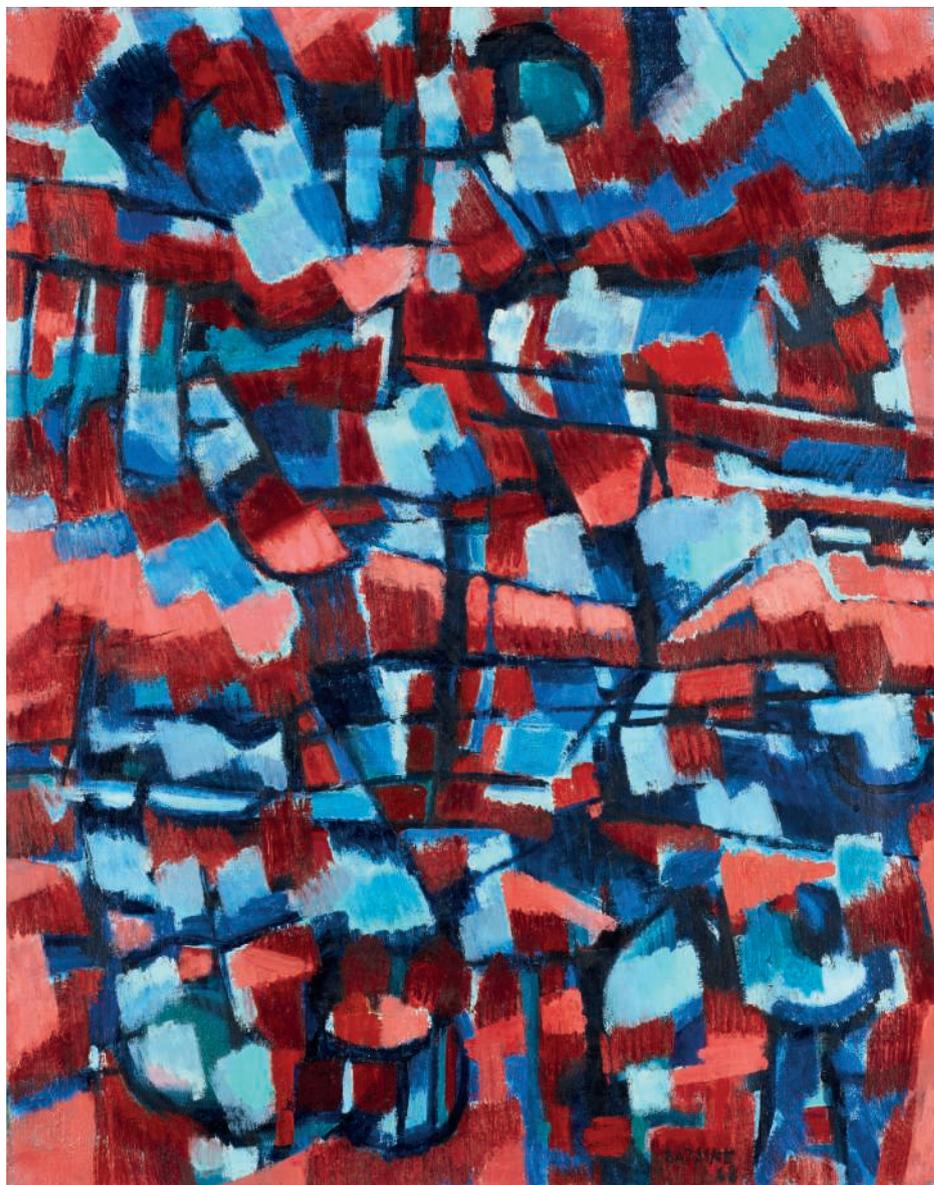
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1961

EXPOSITION

Fort Worth, Fort Worth Art Center, Local
Collectors, février-mars 1968.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Christine Manessier.
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné
actuellement en préparation.

*'LA BUTTE'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON
CANVAS.*



206

JEAN BAZAINE (1904-2001)

Le matin de Pâques

signé et daté 'BAZAINE 1948' (en bas à droite);
signé, titré et daté 'BAZAINE 1948 "Le matin de
Pâques"' (au dos)

huile sur toile
94 x 75.5 cm. (33 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{3}{4}$ in.)
Peint en 1948.

€30,000-50,000
\$35,000-58,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris (acquis en 1949)
Collection Paul Haim, Penson
Collection W. Grubben, Anvers (acquis en 1952)
Collection privée, Suisse

EXPOSITION

Paris, Chapelle des Dominicains, 1948.
Paris, Galerie Maeght, *Jean Bazaine*, octobre-
novembre 1949, No. 8.
Londres, New Burlington Galleries, *London-
Paris*, mars-avril 1950, No. 1.
Charlottenborg, Musée Royal des Beaux-Arts,
Levende Farver, septembre-octobre 1950, No. 5.
Stockholm, Galerie Blanche, *Jean Bazaine*,
octobre- novembre 1950, No. 5.
Berne, Kunsthalle, *Tendances actuelles de
l'Ecole de Paris*, février-mars 1952, No. 8.

Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum, *Onze
contemporains de Paris*, février-avril 1953, No. 5.

BIBLIOGRAPHIE

P. Courthion, *Bazaine, Peintres d'Aujourd'hui*,
Genève, 1952, pl. XVIII.
J. Tardieu, J.-C. Schneider et V. Bosson, *Bazaine*,
Paris, 1975, No. 42 (illustré p. 60).
J.-P. Greff, "Jean Bazaine et le "repousoir" du
surréalisme", in *L'Écrit-voir*, No. 11, Paris, 1988
(illustré p. 71).

Cette œuvre figure au catalogue raisonné de
l'œuvre peint de Jean Bazaine, établi par Jean-
Pierre Greff, sous la référence H-1948-01.

'LE MATIN DE PÂQUES'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

207

ÉTIENNE MARTIN
(1913-1995)

Le Rhinocéros

bois sculpté
39.7 x 59 x 32 cm. (15½ x 23¼ x 12½ in.)
Réalisé en 1969.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Galerie Couturier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

H. Szeemann, *Etienne Martin*, Paris, 1991, p. 186
(illustré p. 187).

'LE RHINOCÉROS'; CARVED WOOD.

THE COLLECTION OF NANCY LEE AND
PERRY R. BASS

f208

ANDRÉ LANSKOY
(1902-1976)

Sans titre

signé 'LANSKOY' (en bas à droite)
huile sur toile
130 x 97 cm. (51½ x 38¼ in.)
Peint vers 1960.

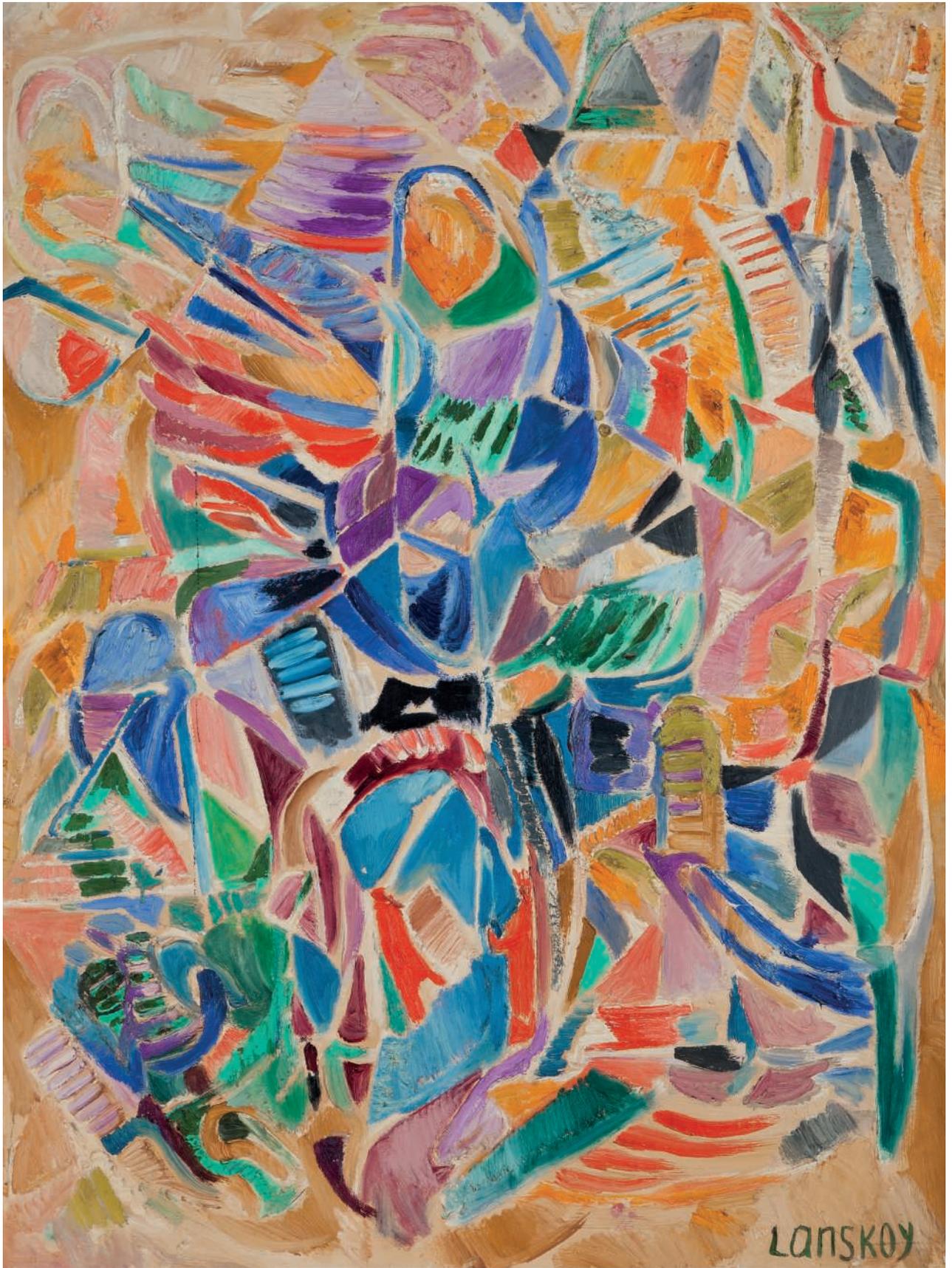
€50,000-70,000
\$59,000-82,000
£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Beno d'Incelli, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1962

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON
CANVAS.







f209

**JEAN-MICHEL
ATLAN (1913-1960)**

Sans titre

signé et daté 'Atlas 50' (en bas au centre)
huile sur papier marouflé sur toile
46 x 55 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.)
Peint en 1950.

€18,000-25,000
\$21,000-29,000
£16,000-22,000

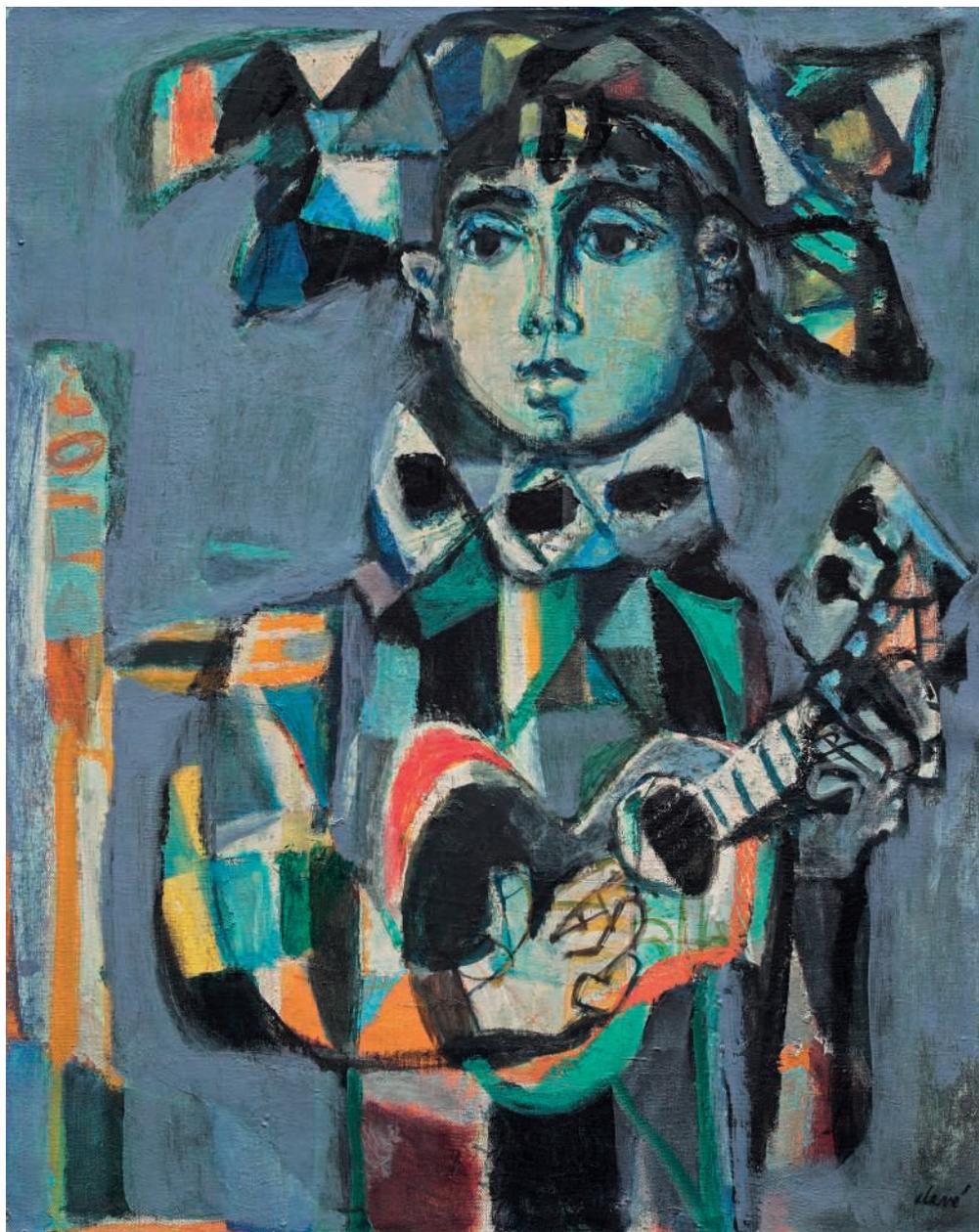
PROVENANCE

Collection René Renne, Paris
Collection Patrice Trigano, Paris
Collection privée
Vente anonyme, Christie's, Amsterdam, 31 mai
1994, lot 461
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre
complet*, Paris, 1996, No. 122, p. 198 (illustré en
couleurs p. 199).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
CENTER; OIL ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS.



f210

ANTONI CLAVÉ
(1913-2005)

Arlequin

signé 'Clavé' (en bas à droite); titré
"ARLEQUIN" (au dos)

huile sur toile

81 x 65 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.)

Peint en 1948.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Galanis-Hentschel, Paris

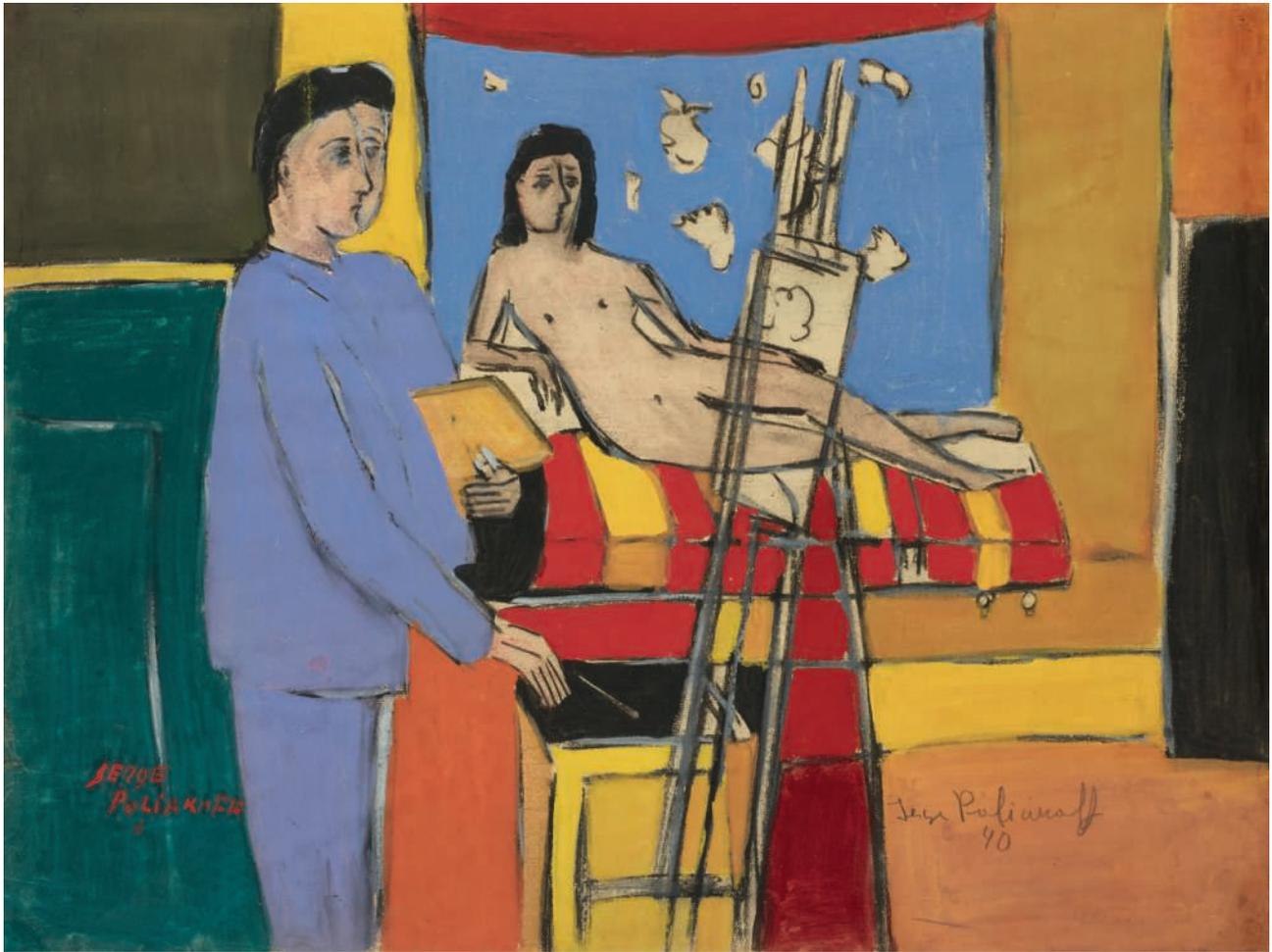
Collection M et Mme Stanley Marcus, Dallas

Vente anonyme, Christie's, New York, 8

novembre 1995, lot 275

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'ARLEQUIN'; SIGNED LOWER RIGHT; TITLED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



211

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Le peintre et son modèle

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche);
signé, daté et avec le cachet de l'artiste 'Serge
Poliakoff 40' (en bas à droite)
gouache et fusain sur papier
48.4 x 63.6 cm. (19 x 25 in.)
Réalisé en 1940.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente anonyme, Etude Loudmer, Paris, 27 mai
1975, lot 23
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné*,
Volume I 1922-1954, No. 40-43, p. 204 (illustré).

'LE PEINTRE ET SON MODÈLE'; SIGNED
LOWER LEFT; SIGNED, DATED AND WITH
THE ARTIST'S STAMP LOWER RIGHT;
GOUACHE AND CHARCOAL ON PAPER.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

212

GÉRARD ERNEST
SCHNEIDER
(1896-1986)

Composition abstraite

signé et daté 'Schneider-83' (en bas à droite)

acrylique sur papier

147 x 105 cm. (57 $\frac{7}{8}$ x 41 $\frac{1}{8}$ in.)

Peint en 1983.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris (acquis auprès de
celle-ci en 1983)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard
Schneider sous le No. GS-P-83-39.

Une lettre d'information sera remise à
l'acquéreur.

*'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON PAPER.*



■ 213

AGUSTIN
CARDENAS
(1927-2001)

Le doute

pierre taillée

75 x 19 x 40 cm. (29½ x 7½ x 15¾ in.)

Réalisé en 1964.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Pierre, *La Sculpture de Cardenas*, Bruxelles,
1971, No. 142 (illustré No. 64; non paginé).

'LE DOUTE'; CARVED STONE.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

■ **f214**

GEORGES MATHIEU
(1921-2012)

Combats de lumières

signé 'Mathieu' (en haut à gauche); titré
"COMBATS DE LUMIÈRES" (sur le châssis)

huile sur toile
114 x 146 cm. (44 $\frac{7}{8}$ x 57 $\frac{1}{2}$ in.)
Peint en 1990.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection privée, Suisse

'COMBATS DE LUMIÈRES'; SIGNED UPPER
LEFT; TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON
CANVAS.

215

AGUSTÍN
CÁRDENAS
(1927-2001)

Sans titre

signé des initiales et daté 'CA 72' (en bas)
marbre noir
22.5 x 17 x 16 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.)
Réalisé en 1972.

€15,000-20,000
\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE
Succession Gonzalez
Collection privée, France

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS AND
DATED AT THE BOTTOM; BLACK MARBLE.

216

JEAN DEGOTTEX
(1918-1988)

Lignes bois (I)

signé, titré et daté 'Degottex "Lignes bois (I)"
9-86' (au dos); titré et avec le cachet de l'atelier
"Lignes BOIS (I)" (sur le châssis)
acrylique sur toile marouflée sur toile
112 x 101 cm. (44 $\frac{1}{8}$ x 39 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1986.

€12,000-18,000
\$14,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE
Galerie de France, Paris
Succession Gonzalez
Collection privée, France

'LIGNES BOIS (I)'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE REVERSE; TITLED, WITH
THE STUDIO'S STAMP; ACRYLIC ON CANVAS
LAID DOWN ON CANVAS.







■ 217

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Le monde entier

signé deux fois 'Combas' (en bas à gauche)

acrylique et collage sur toile

200.5 x 271.5 cm. (78 $\frac{1}{2}$ x 106 $\frac{1}{8}$ in.)

Réalisé en 1984.

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-62,000

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1984

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives Robert Combas sous le No 2487.

'LE MONDE ENTIER'; SIGNED TWICE LOWER
LEFT; ACRYLIC AND COLLAGE ON CANVAS.

Deux ans après sa toute première exposition personnelle chez Yvon Lambert en 1982, Combas présente une nouvelle série de toiles dont est issue *Le monde entier*, réalisé en 1984, qui sera acquis à cette occasion-là par son propriétaire actuel. Protéiforme, complexe et débordante – à l'image de toute son œuvre – la composition de cette toile montre à quel point l'univers de Combas est immersif et troublant. Scindé entre l'énergie graphique du noir et blanc et une explosion de couleurs, *Le monde entier* tente la synthèse impossible du lexique débridé et infini de l'artiste qui tire sa force autant de l'histoire de l'art que d'une culture de l'image contemporaine dont il infuse ses œuvres à travers collages et jeux de mots.





218

JOYCE PENSATO
(NÉE EN 1941)

Sans titre (Mickey et Bart Simpson)

(i), (iii) et (iv) signé et daté 'Joyce Pensato 1996'
(au dos)

(ii) signé, titré et daté 'Joyce Pensato 1996

"BART" (au dos)

peinture glycérophtalique sur toile; ensemble de
quatre œuvres

chaque: 41.5 x 33 cm. (each: 16% x 13 in.)

Peint en 1996.

(4)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'UNTITLED (MICKEY & BART SIMPSON'; (I),
(III) AND (IV): SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; (II): SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; GLYCEROSPRAY PAINT
ON CANVAS, IN FOUR PARTS.*



219

WIM DELVOYE
(NÉ EN 1965)

Rodolphe

peau de cochon tatouée et tannée dans un cadre
d'artiste

130 x 95 cm. (51% x 37% in.)

Réalisé en 2005.

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Studio Wim Delvoye.

*'RODOLPHE'; TATOED AND TANNED PIG
SKIN IN ARTIST'S FRAME.*





■ 221

JÖRG IMMENDORFF
(1945-2007)

Sans titre

signé et daté 'Immendorff 97' (en bas à droite)

huile sur toile

150 x 130 cm. (59 x 51½ in.)

Peint en 1997.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne

Galerie Art & Public, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2004

EXPOSITION

Salzbourg, Galerie Thaddaeus Ropac,
*Antlitz. Gesicht, Kopf und Portrait in der
zeitgenössischen Kunst*, juillet-août 1997 (illustré
au catalogue d'exposition p. 72).

Paris, Galerie Thaddaeus Ropac, *Face à face*,
septembre-octobre 1997.

Augsbourg, Städtische Kunstsammlungen,
Jörg Immendorff. Neue Arbeiten, septembre-
novembre 1999.

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Gilbert &
George, Jörg Immendorff, Roos Theuws*, août-
novembre 2000.

St. Petersburg, Staatliches Russisches
Museum, *Jörg Immendorff. Allen Dingen ist der
Wechsel eigen*, novembre-janvier 2002 (illustré
au catalogue d'exposition No. 144).

Gand, Art & Public, *Jörg Immendorff*, novembre-
décembre 2004.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; OIL ON CANVAS.

f220

GEORG BASELITZ
(NÉ EN 1938)

Sans titre

daté '22.VII.82' (en bas à droite)

fusain sur papier

61 x 43 cm. (24 x 16¾ in.)

Réalisé en 1982.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Waddington Galleries, Londres

Collection privée, Los Angeles

Mark Moore Fine Art, Orange Park Acres,
Californie

Vente anonyme, Butterfields, San Francisco, 24
octobre 2000, lot 5077

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Londres, Waddington Galleries, *Georg Baselitz*,
octobre-novembre 1982, No. 18 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
de Georg Baselitz sous le numéro GBZ 1297.

'UNTITLED'; DATED LOWER RIGHT; CHAR-
COAL ON PAPER.





■ 222

ALAIN JACQUET
(1939-2008)

Le pape Otto

signé 'Alain Jacquet' (au dos); signé des
initiales deux fois, daté, titré et inscrit 'AJ-
"PO"-69/70-0911-1' (sur le revers)

sérigraphie sur toile

155 x 101.5 cm. (61 x 40 in.)

Réalisé en 1969-1970.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie de France, Paris

Collection Daniel Varenne, Suisse

Collection privée, Etats-Unis

Galerie Michel Vidal, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'LE PAPE OTTO'; SIGNED ON THE REVERSE;
SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED ON
THE OVERLAP; SILKSCREEN ON CANVAS.*

■ 223

HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)

La poire de Hans, l'œuf d'Eric

signé, titré et daté "La poire d'Hans, l'œuf d'Eric" H. Brouard Télémaque 78' (en bas)
mine de plomb, collage de classeur découpé,
tube en carton et papier kraft sur carton
180.5 x 60.5 x 7 cm. (71 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 1978.

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-44,000

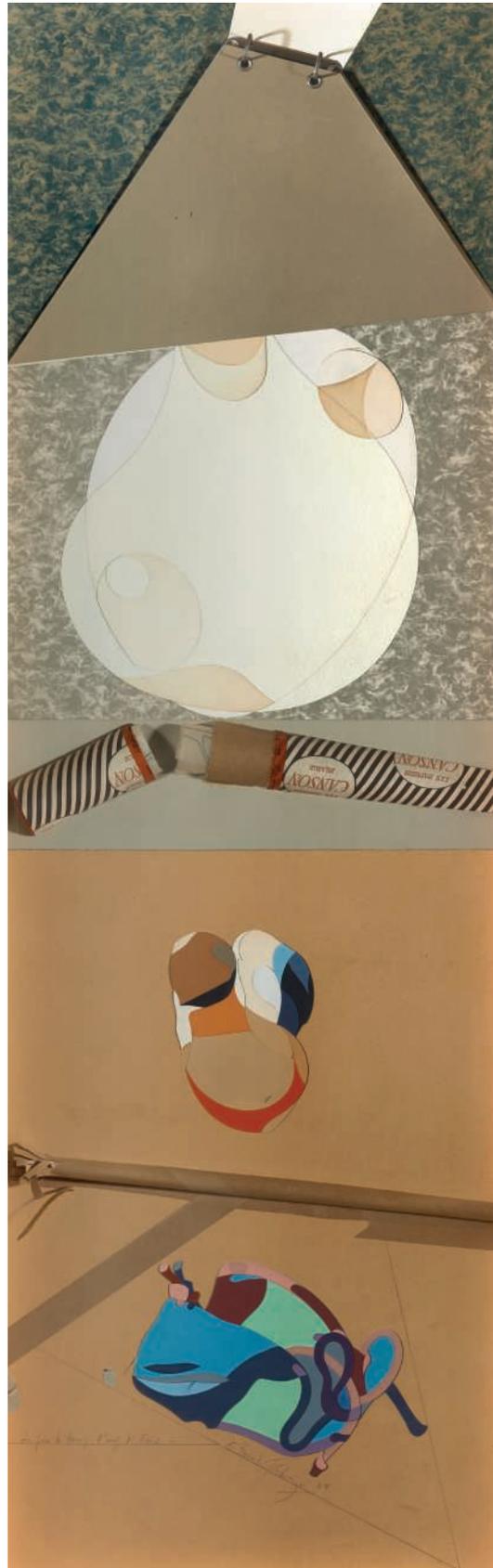
PROVENANCE

Galerie Maeght, Zürich

Vente anonyme, Perrin-Royère-Lajeunesse-
Vergez Honta, Versailles, 12 décembre 1999,
lot 102

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'LA POIRE DE HANS, L'OEUF D'ERIC'; SIGNED,
TITLED AND DATED AT THE BOTTOM;
GRAPHITE COLLAGE OF CUT BINDER,
CARDBOARD TUBE AND KRAFT PAPER ON
CARDBOARD.*





■ 224

**BERNARD
RANCILLAC
(NÉ EN 1931)**

La flèche brisée (Debra Padget)

signé, titré, daté et inscrit 'D'après photo 20th Century Fox "LA FLÈCHE BRISÉE (Debra Padget)" Rancillac 85' (au dos)
marker et huile sur toile
195 x 130 cm. (76¾ x 51½ in.)
Peint en 1985.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, *La Figuration narrative*, 24 juin-27 août 2000.

BIBLIOGRAPHIE

S. Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Paris, 1991,
No. 165, p. 176 (illustré).

'LA FLÈCHE BRISÉE (DEBRA PADGET)';
SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; MARKER AND OIL ON
CANVAS.



■ 225

GÉRARD
SCHLOSSER
(NÉ EN 1931)

C'est quand

signé, titré et daté 'Schlosser 2002 "c'est
quand"' (au dos)

huile sur toile

180 x 180 cm. (70 $\frac{7}{8}$ x 70 $\frac{7}{8}$ in.)

Peint en 2002.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

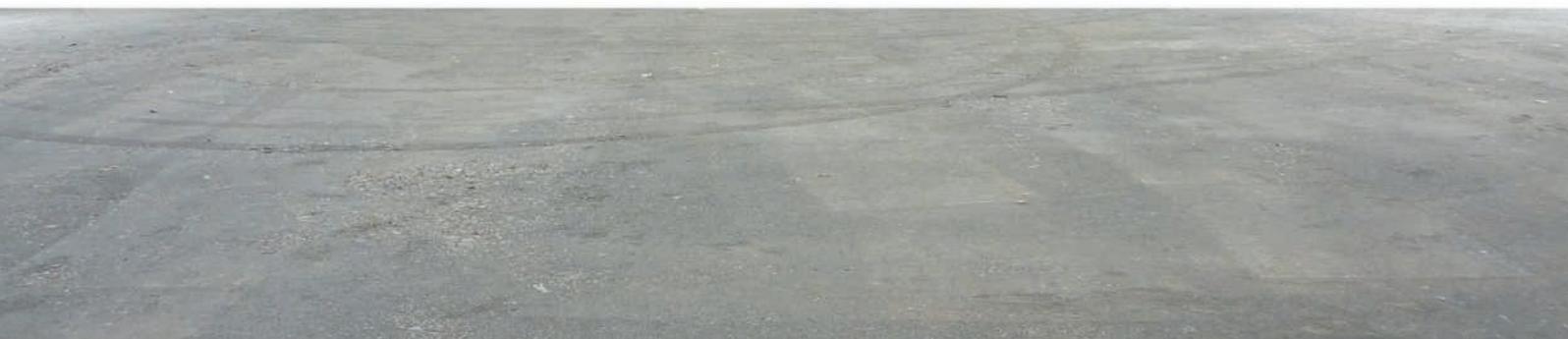
£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2002

*'C'EST QUAND'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*





■ 226

JONATHAN
BERMUDES
(NÉ EN 1968)

Bardot Moss On

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes Bardot Moss On 04/06' (au dos)
tirage argentique couleur monté sous diasec
150 x 170 cm. (59 x 67 in.)
Réalisée en 2016, cette œuvre porte le numéro quatre d'une édition de six exemplaires.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, France

'BARDOT MOSS ON'; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON THE REVERSE; COLOR GELATIN SILVER PRINT DIASEC MOUNTED.

227

TOM WESSELMANN
(1931-2004)

Smoking cigarette

signé et daté 'Wesselmann 98' (en bas au centre); titré "'SMOKING CIGARETTE'" (au dos)
acrylique Liquitex et collage sur carton bristol
13 x 12 cm. (5 1/8 x 4 1/2 in.)
Réalisé en 1998.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

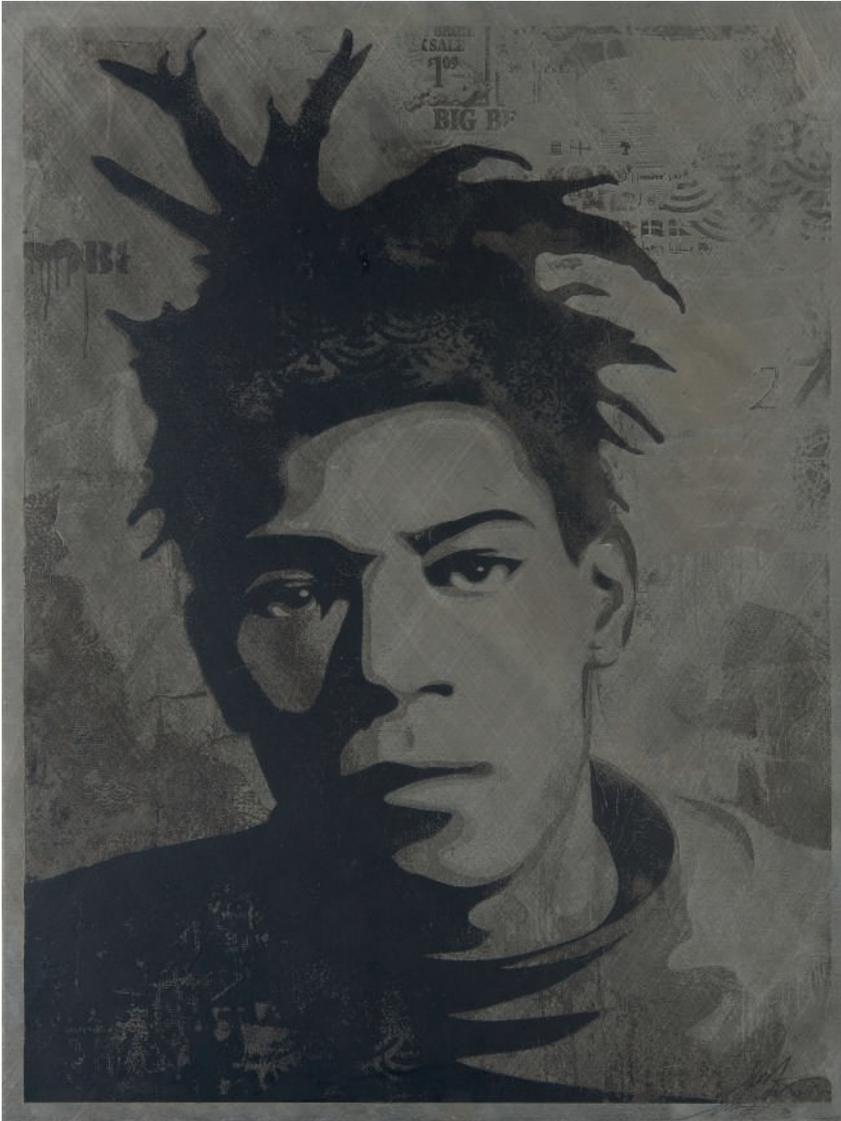
£4,500-6,200

PROVENANCE

Art of This Century, New York
Vente anonyme, Crédit Municipal, Paris, 19 mai 2011, lot 74

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'SMOKING CIGARETTE'; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; TITLED ON THE REVERSE; LIQUITEX ACRYLIC PAINT AND COLLAGE ON BRISTOL BOARD.



228

SHEPARD FAIREY
(OBEY GIANT)
(NÉ EN 1970)

Basquiat

signé et daté 'Shepard Fairey 10' (en bas à droite);
numéroté '1/2' (en bas à gauche)
sérigraphie sur aluminium
61 x 45.7 cm. (24 x 18 in.)
Réalisée en 2010, cette œuvre porte le numéro
un d'une édition de deux exemplaires.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,100

PROVENANCE

Collection privée, Etats-Unis

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 4 février 2015,
lot 108

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'BASQUIAT'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; NUMBERED LOWER LEFT; SCREEN
PRINT ON ALUMINIUM.*

229

SHEPARD FAIREY
(OBEY GIANT)
(NÉ EN 1970)

Warhol

signé 'Shepard Fairey' (en bas à droite)
pochoir, peinture aérosol et collage sur
sérigraphie
43.5 x 36.5 cm. (18¼ x 14⅝ in.)
Réalisée en 2008, cette œuvre est unique.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Magda Danysz, Paris,

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 4 février 2015,
lot 110

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

*'WARHOL'; SIGNED LOWER RIGHT; STENCIL,
AEROSPRAY AND COLLAGE ON SCREEN
PRINT.*



венного
ящев 197

Они в
делами
Класси
Маме Суя
однако
оденани
Республи
Билых С
человек
ми и меда
ческих с
Герои
Россий Респу
Светлана
ми Феликс
де

197

■ 230

JOANA
VASCONCELOS
(NÉE EN 1971)

Richelieu

signé deux fois, titré, daté et avec le cachet de la
manufacture de faïence 'TITULO-"Richelieu",
2008 Joana Vasconcelos' (au-dessous)
faïence Rafael Bordalo Pinheiro émaillée
polychrome, dentelle aux fuseaux et crochet en
coton fait à la main
84.5 x 33 x 40.5 cm. (33¼ x 13 x 16 in.)
Réalisé en 2008.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Atelier Joana Vasconcelos.
Cette œuvre est accompagnée d'un
certificat d'authenticité de l'artiste.

'RICHELIEU'; SIGNED TWICE, TITLED, DATED
AND WITH EDITOR'S STAMP UNDERNEATH;
RAFAEL BORDALO PINHEIRO POLYCHROME
GLAZED FAIENÇA AND HAND-MADE COT-
TON CROCHET.



■ 231

MONA HATOUM
(NÉE EN 1952)

Witness

céramique non émaillée

49 x 20.5 x 24 cm. (19¼ x 8½ x 9½ in.)

Réalisée en 2009, cette œuvre est issue d'une édition de dix exemplaires.

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£23,000-31,000

PROVENANCE

Galerie Chantal Crousel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'WITNESS'; UNGLAZED CERAMIC.







■ 232

ALAIN KIRILI
(NÉ EN 1946)

Commandement XI

fer martelé

18 éléments, dimensions variables

le plus petit élément : 33 x 28 x 11.5 cm.

(13 x 11 x 4½ in.)

le plus grand élément : 64 x 25.5 x 16 cm.

(25¼ x 10 x 6¼ in.)

Réalisée en 1989, cette oeuvre est unique.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Plusieurs autres oeuvres de la série des *Commandements* d'Alain Kirili sont aujourd'hui dans des collections publiques importantes : *Commandement III* dans la collection du Hirshhorn Museum de Washington, *Commandement IV* dans la collection du Musée de Dallas et enfin *Grand Commandement Blanc* réalisé en 1986 pour le Fond National d'Art Contemporain et exposé aux Jardins des Tuileries à Paris.

'COMMANDEMENT XI'; HAMMERED IRON.

■ 233

THOMAS RUFF
(NÉ EN 1958)

Nacht 2 I

signé, daté et numéroté 'Thomas Ruff 1/2 1992'
(au dos)

tirage cibachrome

image: 137 x 144 cm. (image: 53¾ x 56¾ in.)

feuille: 181.3 x 180.5 cm. (sheet: 71¾ x 71¾ in.)

Réalisé en 1992, ce tirage porte le numéro un
d'une édition de deux exemplaires.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Wilma Tolksdorf, Hambourg

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'NACHT 2 I'; SIGNED, DATED AND NUM-
BERED ON THE REVERSE; C-PRINT.



■ 234

CHRISTIAN
BOLTANSKI
(NÉ EN 1944)

Reliquaire

cent douze boîtes métalliques, quatre tiroirs métallique contenant quatre photographies noir et blanc et quatre lampes électriques à pinces
336 x 44 x 95 cm. (132¼ x 17¾ x 37¾ in.)
Réalisé en 1989.

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Elisabeth Kaufmann, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'RELIQUAIRE'; ONE HUNDRED AND TWELVE METALLIC BOXES, FOUR METALLIC BOXES WITH BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS INSIDE AND FOUR LAMPS.

■ 235

FABRICE HYBER
(NÉ EN 1961)

Labyrinthe

signé, titré et daté 'Hyber 2010-2012

"Labyrinthe" (au dos)

huile, fusain résine epoxy et collage de papier, mousse, scotch brite, satin, éléments en plastique et punaises sur toile

200 x 300 x 18.5 cm. (78¾ x 118¼ x 7¼ in.)

Réalisé en 2010-2012.

€60,000-80,000

\$70,000-93,000

£54,000-71,000

PROVENANCE

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Palais de Tokyo, *Fabrice Hyber - Matières Premières*, septembre 2012-janvier 2013.

BIBLIOGRAPHIE

P.O.F., *Prototypes d'Objets en Fonctionnement, catalogue d'exposition*, MAC/VAL, 2012 (illustré en couleurs pp. 216-217).

D. Grau et H-U. Obrist, *Fabrice Hyber - hyber... Hyber*, Paris, 2014, p. 164 (une vue d'exposition illustrée en couleurs).

'LABYRINTHE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL, CHARCOAL, RESIN EPOXY, AND COLLAGE OF PAPER, FOAM, BRITE TAPE, SATIN, PLASTIC ELEMENTS AND PINS ON CANVAS.



236

**SAM SZAFRAN
(NÉ EN 1934)**

Sans titre (Gisant)

signé et daté 'Szafran 1966' (en bas à droite)
fusain sur papier
77 x 58 cm. (30 $\frac{3}{8}$ x 22 $\frac{7}{8}$ in.)
Réalisé en 1966.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Collection privée, France
Vente anonyme, Binoche, Renaud-Giquello &
Associés, 13 mai 2011, lot 98
Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel

'UNTITLED (GISANT)'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; CHARCOAL ON PAPER.

237

**PIERRE
KLOSSOWSKI
(1905-2001)**

*Le jeune Ogier dans les bras du
Frère Lahire*

signé, titré et daté 'Pierre Klossowski Août LXXII
"Frère Lahire et le jeune Ogier"' (au dos)
mine de plomb et pastel sur papier
110 x 75 cm. (43.2/8 x 29 $\frac{1}{2}$ in.)
Réalisé en 1972.

€20,000-30,000
\$24,000-35,000
£18,000-27,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie (acquis auprès de
l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Berne, Kunsthalle, *Pierre Klossowski, Simulacra*,
juin-août 1981, No. 24, p. 167.
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques
et Plastiques (octobre-décembre); Marseille,
Musée Cantini (décembre-janvier); Madrid,
Centro de Arte Reina Sofia (mai-juin); Valence,
Paulau dels Scala (juin-juillet), *Klossowski,
Rétrospective 1950-1990*, 1990-1991, p. 84
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition
p. 85).
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Pierre Klossowski*,
février-avril 1996, p. 47 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition).
Londres, Whitechapel Gallery (septembre-
novembre); Cologne, Museum Ludwig
(décembre-mars); Paris, Centre Pompidou
(avril-juin), *Pierre Klossowski, Tableaux vivants*,
2006-2007, No. 20, p. 175 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition p. 113).

'LE JEUNE OGIER DANS LES BRAS DU FRÈRE
LAHIRE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE; GRAPHITE AND PASTEL ON
PAPER.





■238

MIODRAG DJURIC DADO (NÉ EN 1933)

Le jardinier

signé, titré, daté et inscrit illisiblement
"MIODRAG DJURIC DADO 1960 "Le jardinier"
(en haut au centre)

huile sur papier marouflé sur toile
206 x 117 cm. (81½ x 46¼ in.)
Peint en 1960.

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,600-5,300

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Amarante Szidon.

'LE JARDINIER'; SIGNED, TITLED, DATED
AND INSCRIBED ILLEGIBLY UPPER CENTER;
OIL ON CANVAS.

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE AMÉRICAINE

■f239

MIODRAG DJURIC DADO (NÉ EN 1933)

L'homme à Tête de Mouche

signé et daté 'Dado 67' (en bas au centre)

huile sur toile
195 x 130 cm. (76¾ x 51¼ in.)
Peint en 1967.

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Acquis par le propriétaire actuel en 1971

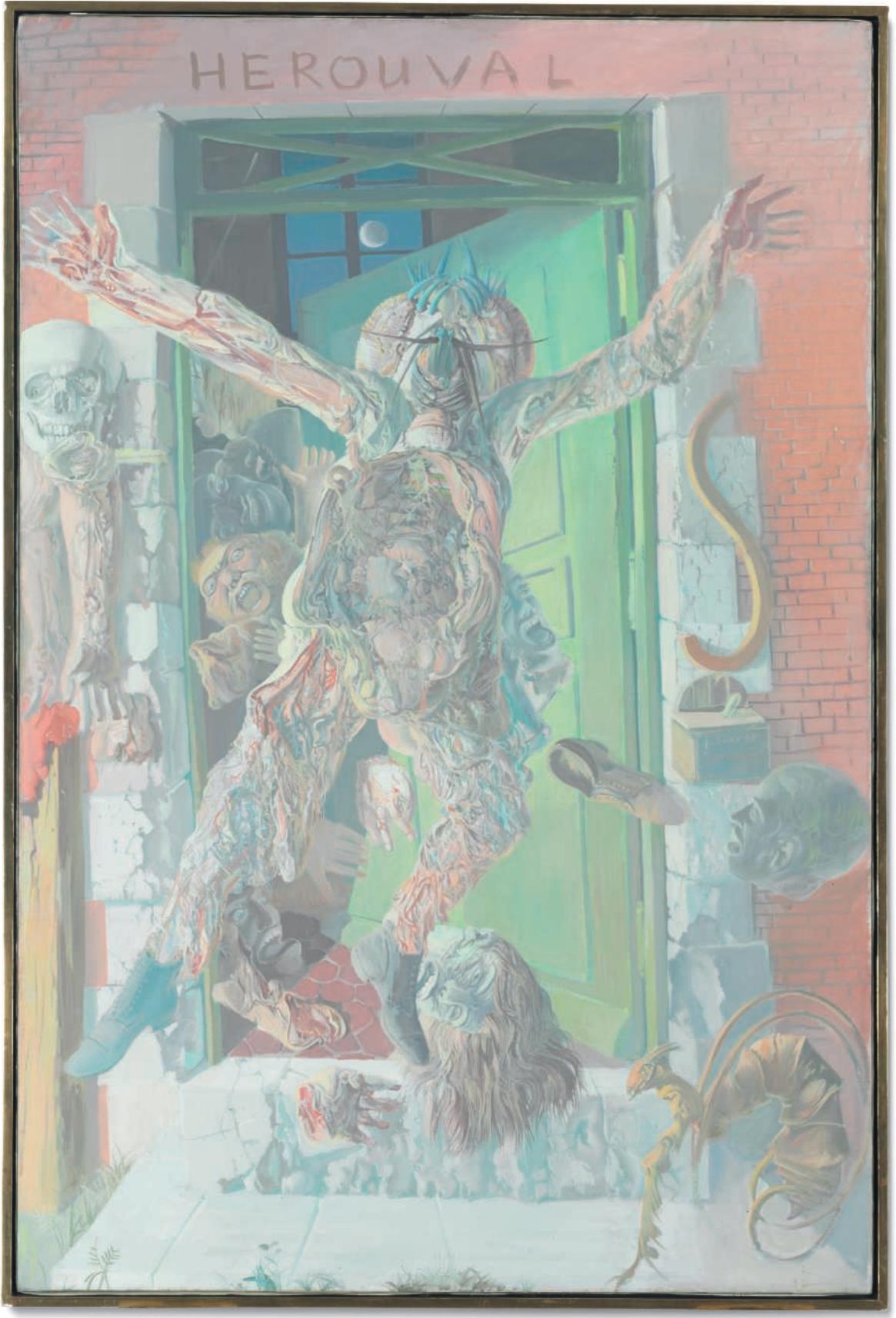
EXPOSITION

Paris, Musée des arts décoratifs, *Peintres
européens d'aujourd'hui/European Painters
Today*, 1968 (illustré en couleurs au catalogue
d'exposition).

Londres, Institute of Contemporary Art, *The
Obsessive Image*, 1960-1968, 1968 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Amarante Szidon.

'L'HOMME A TÊTE DE MOUCHE'; SIGNED
AND DATED LOWER CENTER; OIL ON
CANVAS.





f240

**BERNARD FRIZE
(NÉ EN 1954)**

Septembre 15 2006

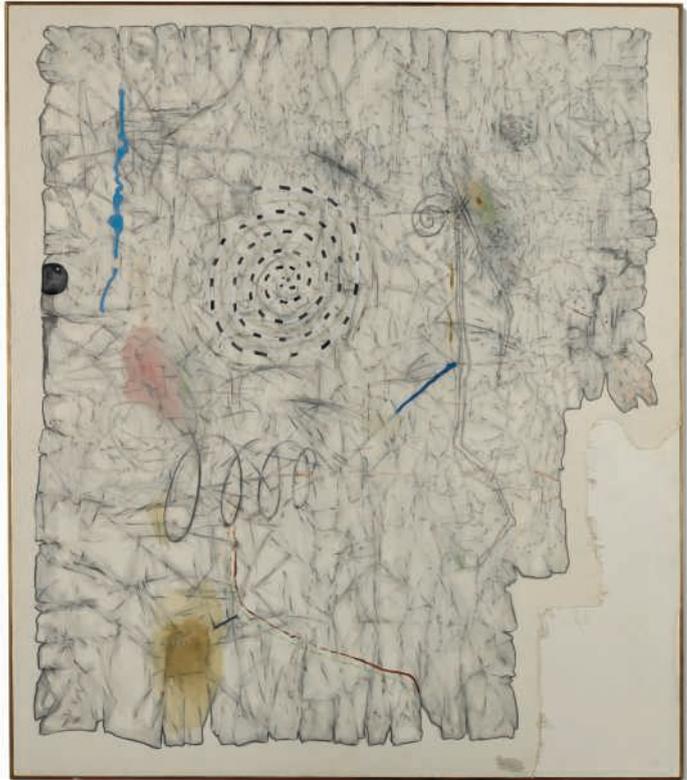
signé et daté '2006 Bernard Frize' (au dos)
acrylique et huile sur verre
26 x 20 cm. (10¼ x 7⅞ in.)
Peint en 2006.

€1,800-2,500
\$2,100-2,900
£1,600-2,200

PROVENANCE

Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'SEPTEMBRE 15 2006'; SIGNED AND DATED
ON THE REVERSE; ACRYLIC AND OIL ON
GLASS.



.241

**WILLIAM T. WILEY
(NÉ EN 1937)**

Winter Pelt

signé et daté 'W. T Wiley 1972' (en bas à droite)
acrylique, fusain et collage de toile sur toile
montée sur panneau
178 x 153.2 cm. (70⅞ x 60⅞ in.)
Réalisé en 1972.

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Jacqueline Jahan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'WINTER PELT'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; ACRYLIC, CHARCOAL AND COLLAGE
OF CANVAS ON CANVAS MOUNTED ON
BOARD.

.242

**GER LATASTER
(1920-2012)**

Le pré du peintre

signé et daté 'G Lataster 72' (en bas à gauche)
huile et collage de plastique sur toile
179.5 x 259.5 cm. (70⅞ x 102⅞ in.)
Réalisé en 1972.

€5,000-7,000
\$5,900-8,200
£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Facchetti, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

G. Lataster et A. van Grevenstein, *Lataster :
schilderijen 1939-1996*, Gand, 1998 (illustré).

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Ger Lataster*,
novembre 1972-janvier 1973.
Paris, Galerie Paul Facchetti, *Lataster*, décembre
1973-janvier 1974.

'LE PRE DU PEINTRE'; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; OIL AND PLASTIC COLLAGE
ON CANVAS.





243

ANTONIO SEGUI
(NÉ EN 1934)

Sans titre

signé et daté 'Segui 76' (en haut à droite)

huile, pastel et fusain sur toile

54 x 65 cm. (21¼ x 25½ in.)

Peint en 1976.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Succession Gonzalez

Collection privée, France

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT; OIL, PASTEL AND CHARCOAL ON
CANVAS.*



244

**DJAMEL TATAH
(NÉ EN 1959)**

Sans titre

signé, titré et daté 'Djamel Tatah "Sans Titre"

2000-' (au dos)

huile et cire sur toile

100 x 100 cm. (39% x 39% in.)

Réalisé en 2000.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Multiplicata, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire

actuel en 2000

*'UNTITLED'; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE; OIL AND WAX ON CANVAS.*



■245

YANG CHENG
(NÉ EN 1974)

Untitled YC 09.02

signé et daté 'Yang Cheng 1.14.2009' (en bas à droite)

acrylique sur toile

210 x 151 cm. (82 $\frac{5}{8}$ x 59 $\frac{1}{2}$ in.)

Peint en 2009.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Galerie Orem, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED YC 09.02'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON CANVAS.

PROPERTY FROM THE COLLECTION OF MARION BOULTON STROUD

■f246

LI TIANBING
(NÉ EN 1974)

Recitation #1

signé et daté 'Tianbing Li 2007' (en bas à droite)

huile et collage de toile sur toile

160 x 200 cm. (63 x 78 $\frac{3}{4}$ in.)

Peint en 2007.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

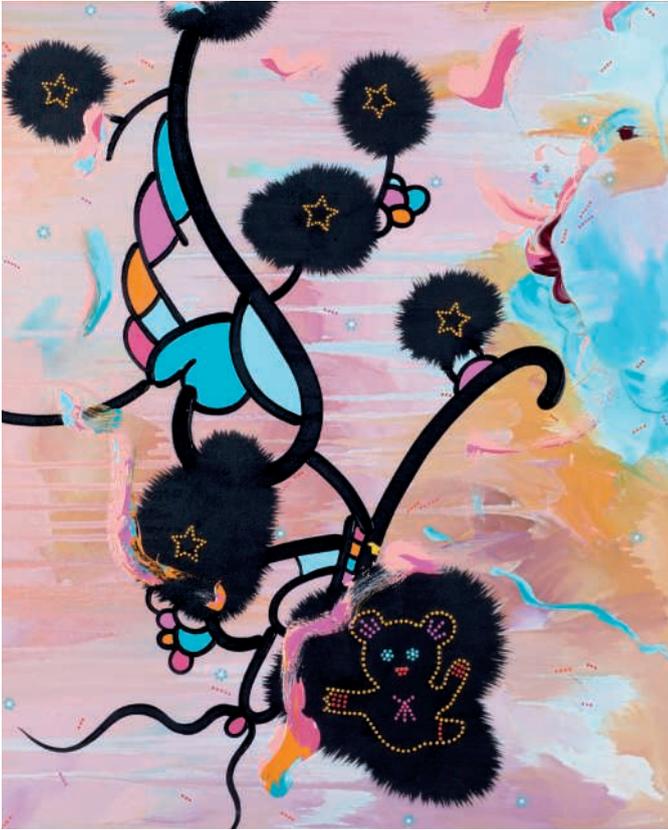
PROVENANCE

L & M Arts, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'RECITATION #1'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL AND COLLAGE OF CANVAS ON CANVAS.





247

FIONA RAE
(NÉE EN 1963)

Fragrance Swims

signé, titré et daté 'Fiona Rae "Fragrance Swims" 2012' (sur le revers)

huile, acrylique et collage sur toile
61 x 50 cm. (24 x 19½ in.)

Réalisé en 2012.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

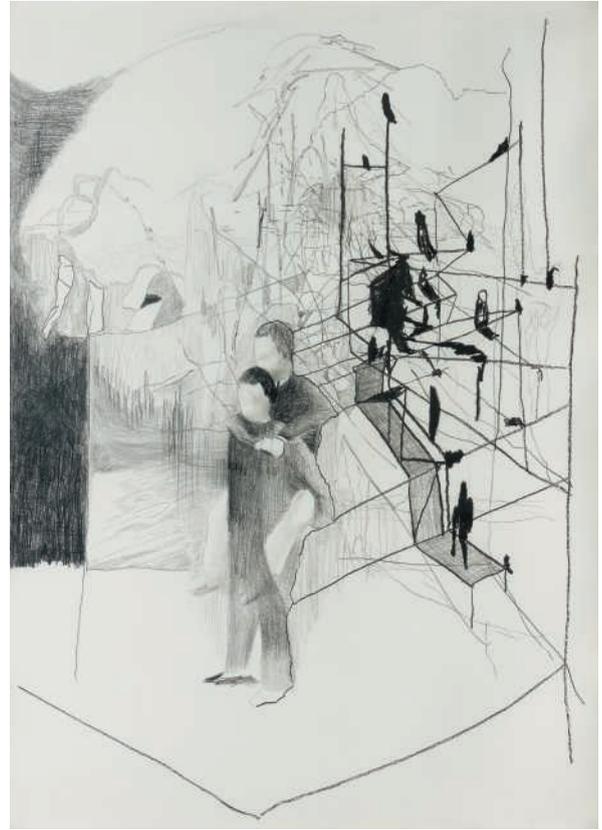
£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'FRAGRANCE SWIMS'; SIGNED, TITLED AND
DATED ON THE OVERLAP; OIL, ACRYLIC AND
COLLAGE ON CANVAS.



248

JORGE QUEIROZ
(NÉ EN 1966)

Sans titre

signé et daté 'JORGE QUEIROZ 2007' (au dos)

crayon gras et mine de plomb sur papier
151.7 x 105.5 cm. (59¾ x 41½ in.)

Réalisé en 2007.

€500-700

\$590-820

£450-620

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Nathalie Obadia, *Jorge Queiroz,
Recent Works*, mai-juillet 2007.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
REVERSE; PASTEL AND PENCIL ON PAPER.

249

AFTER FRANCIS
BACON (1909-1992)

*Portrait of George Dyer Riding a
Bicycle*

numéroté '101/150' (au dos)

tirage giclée cibachrome couleurs monté sur
diasc

200 x 150 cm. (78¾ x 59 in.)

Réalisée en 2015, cette œuvre porte le numéro
cent un d'une édition de cent cinquante
exemplaires publiée par The Estate of Francis
Bacon et Heni Production.

€7,000-9,000

\$8,200-10,000

£6,300-8,000

PROVENANCE

Fondation Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'PORTRAIT OF GEORGE DYER RIDING A
BICYCLE'; NUMBERED ON THE REVERSE;
DIASEC-MOUNTED GICLEE COLOR PRINT.





250

SIMON HANTAÏ
(1922-2008)

Sans titre

huile sur toile
75 x 56 cm. (29½ x 22 in.)
Peint vers 1955-1956.

€18,000-25,000
\$21,000-29,000
£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection Madeleine Rousseau, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'UNTITLED'; OIL ON CANVAS

251

GEORGES
PAPAZOFF
(1849-1972)

Sans titre

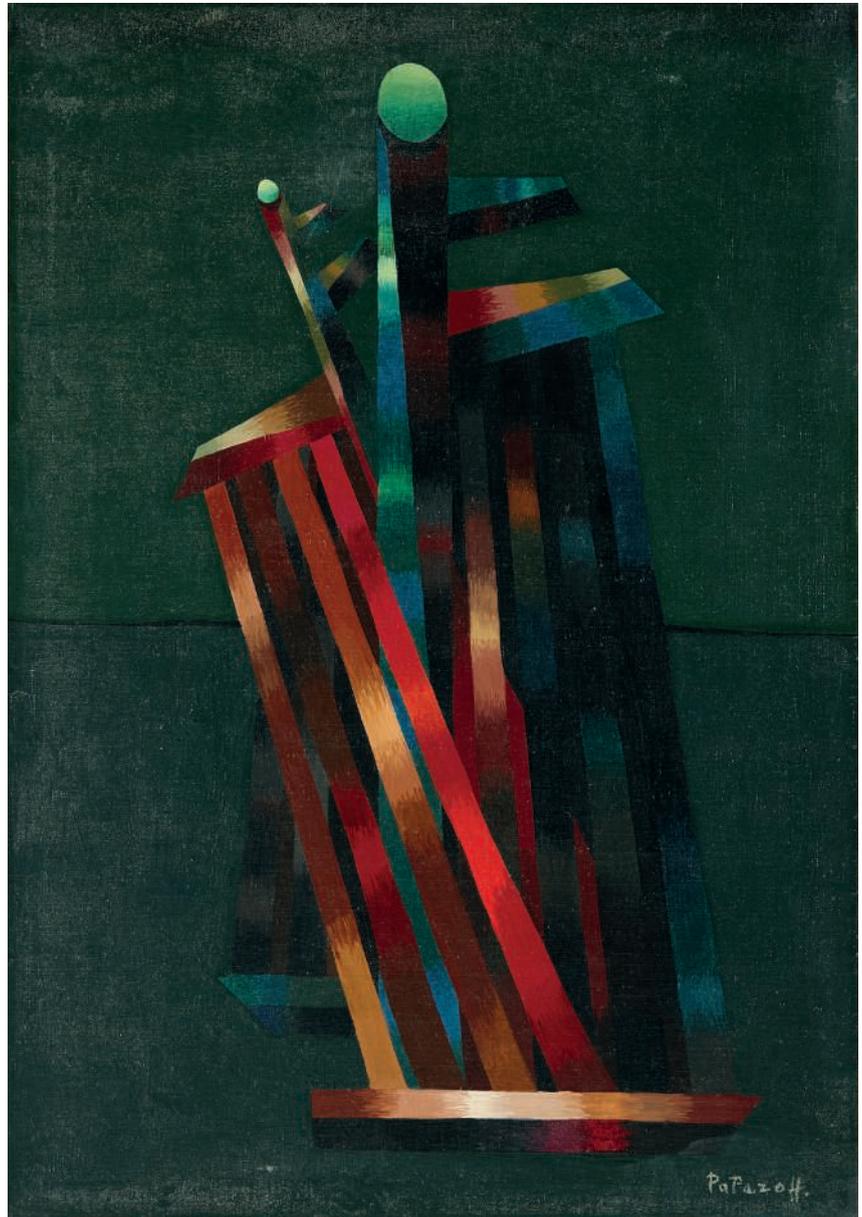
signé 'Papazoff' (en bas à droite)
huile sur toile
71 x 49 cm. (28 x 19¼ in.)

€7,000-10,000
\$8,200-12,000
£6,300-8,900

PROVENANCE

Succession Gonzalez
Collection privée, France

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON
CANVAS.





■ 252

IAROSLAV SERPAN
(1922-1976)

FIFEFSI

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré,
daté, situé et inscrit 'SERPAN PARIS 7.6.62
'FIFEFSI' 674' (au dos)

huile sur toile

130 x 162 cm. (51 1/8 x 63.6/8 in.)

Peint en 1962.

€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Galerie Stadler, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'FIFEFSI'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED,
TITLED, DATED, SITUATED AND INSCRIBED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

■ 253

HORIA DAMIAN
(1922-2012)

Sans titre

signé et daté 'DAMIAN 62' (en bas à droite)

acrylique et résine sur toile

162 x 130 cm. (63.6/8 x 51 1/8 cm.)

Peint en 1962.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Stadler, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS.





■ 254

HORIA DAMIAN
(1922-2012)

Sans titre

signé 'DAMIAN' (en bas à droite)

huile et résine sur toile

185.5 x 140 cm. (73 x 55½ in.)

Peint en 1961.

€7,000-10,000

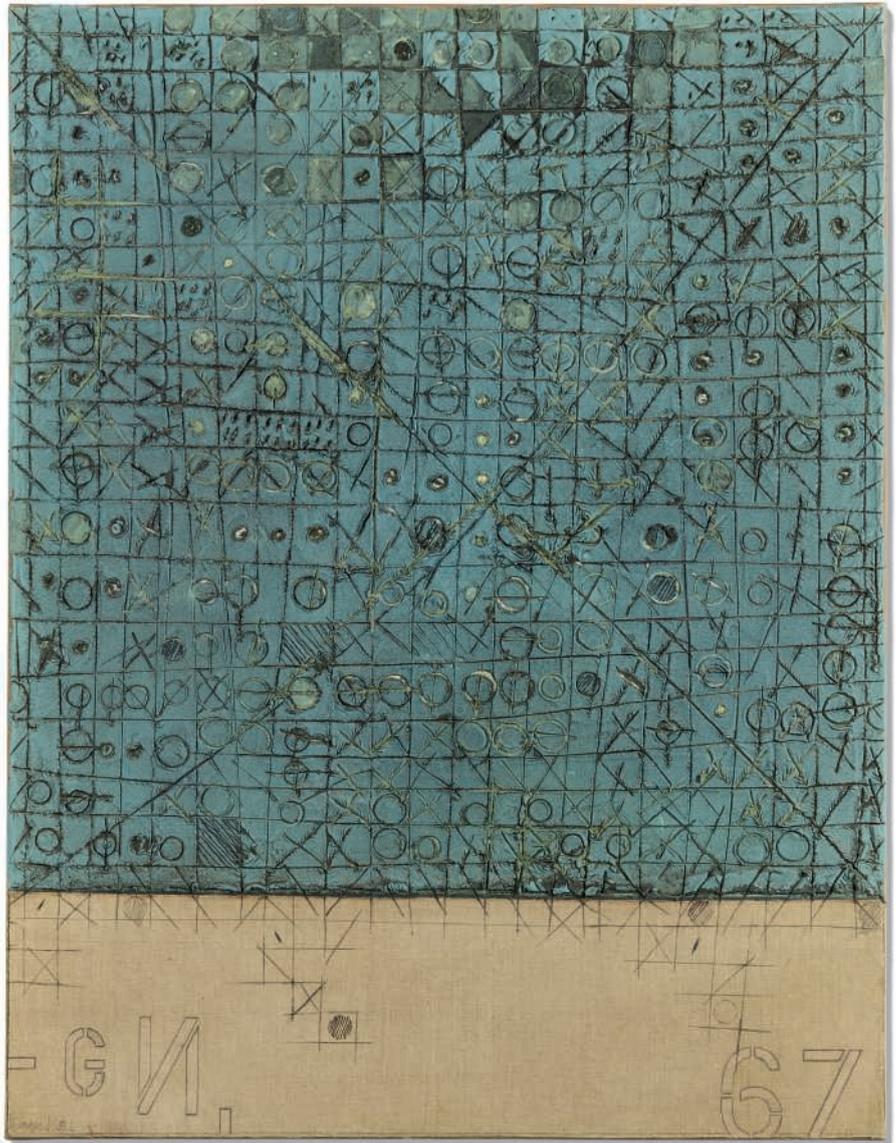
\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Collection privée, Luxembourg

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL AND
RESIN ON CANVAS.



PROPERTY FROM A PRIVATE
SWISS COLLECTOR

f255

GEORGES NOËL
(1924-2010)

Bataille navale N°7

signé 'Georges NOËL' (en bas à gauche); signé,
titré et daté 'Georges NOËL 1967 "Bataille
Navale N°7"' (au dos)

huile, sable et mine de plomb sur toile
115.5 x 89 cm. (45½ x 35 in.)

Réalisé en 1967.

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel vers 1972

'BATAILLE NAVALE N°7'; SIGNED LOWER
LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE; OIL, SAND AND GRAPHITE ON
CANVAS.



256

ANTONIO SAURA
(1930-1998)

La Mandragore

signé et daté '1954 Saura' (en bas à droite)

huile sur carton

40.5 x 32.5 cm. (16 x 12¾ in.)

Peint en 1954.

€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE

Galleria Morra, Naples

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

Cette oeuvre est enregistrée dans les
archives de la Fondation Archives Antonio
Saura.

'LA MANDRAGORE'; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; OIL ON CARDBOARD.

ANCIENNE COLLECTION MICHEL
TAPIÉ

■ +257

JAMES BUDD DIXON
(1900-1967)

Sans titre

signé et daté 'JAMES BUDD DIXON 49' (en bas

à droite); signé et daté 'JAMES BUDD DIXON
1949' (au dos)

huile sur carton marouflé sur toile

164 x 88.5 cm. (64½ x 34¾ in.)

Peint en 1949.

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

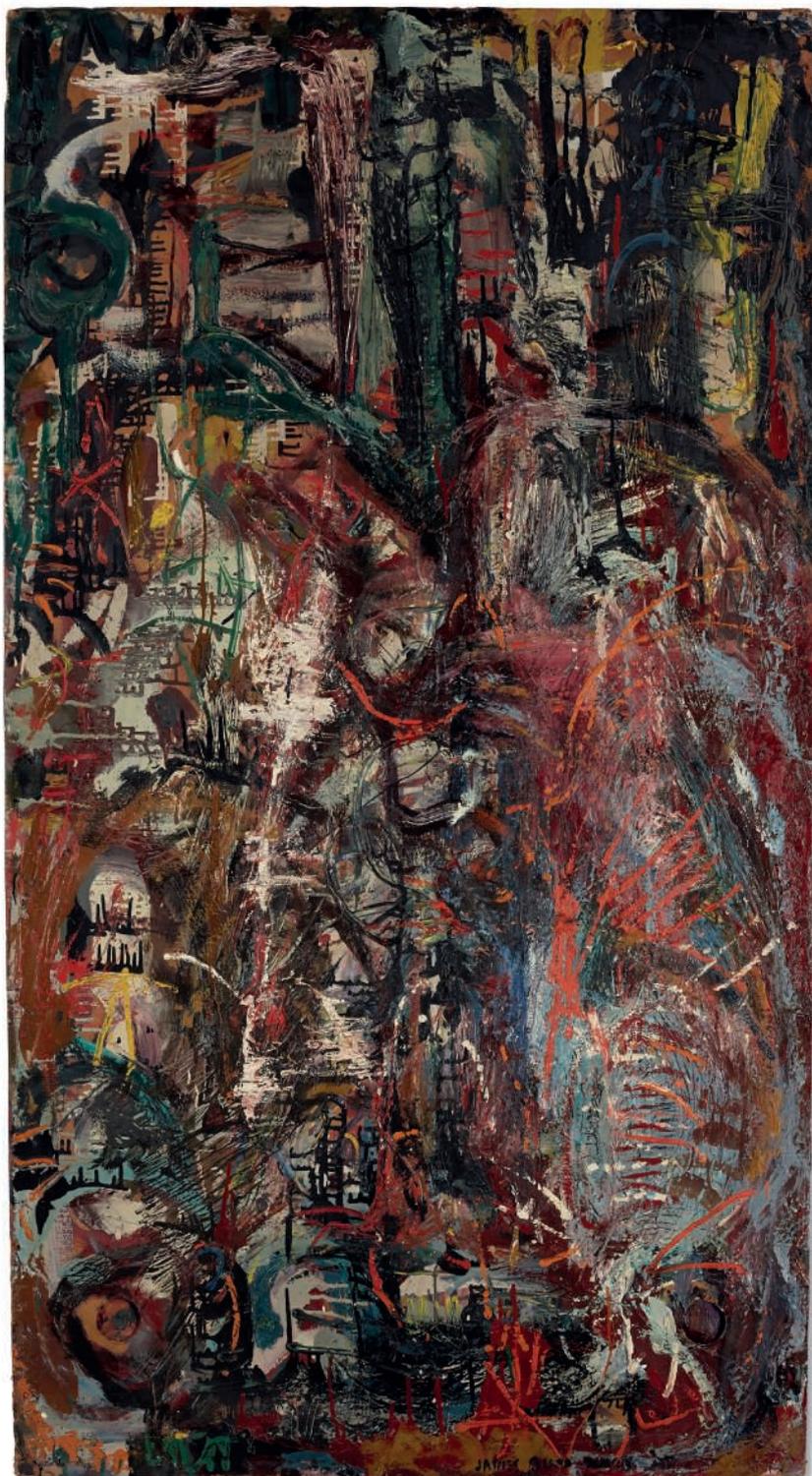
PROVENANCE

Collection Michel Tapié, Paris

Puis par descendance

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE RE-
VERSE; OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON
CANVAS.





258

ANDRÉ BEAUDIN
(1895-1980)

Clair d'ombres

signé et daté 'A. Beaudin 1967' (en haut à gauche)

huile sur toile

65 x 100 cm. (25 $\frac{5}{8}$ x 39 $\frac{3}{8}$ in.)

Peint en 1967.

€3,000-4,000

\$3,500-4,700

£2,700-3,600

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'CLAIR D'OMBRES'; SIGNED AND DATED UPPER LEFT; OIL ON CANVAS.



259

PAUL JENKINS
(1923-2012)

Phenomena Perfect Stand Still

signé 'Paul Jenkins' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé 'Paul Jenkins "Phenomena Perfect Stand Still" NYC 1983' (au dos); signé, titré, daté et situé 'Paul Jenkins "Phenomena Perfect Stand Still" NYC 1983' (sur le revers)

acrylique sur toile

41 x 23 cm. (16 $\frac{1}{8}$ x 9 in.)

Peint en 1983.

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,600-5,300

PROVENANCE

Vente anonyme, Catherine Charbonneaux, Paris, 17 décembre 2001, lot 51

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

'PHENOMENA PERFECT STAND STILL'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE OVERLAP; ACRYLIC ON CANVAS.

260

ARISTIDE CAILLAUD (1902-1990)

L'ange rose

signé et daté 'Aristide Caillaud 64' (en bas au

centre); titré "L'ange rose" (sur le châssis)

huile sur toile

98 x 56 cm. (38 5/8 x 22 in.)

Peint en 1964.

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

£11,000-13,000

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris

Collection Beno et Rose d'Incelli, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

BIBLIOGRAPHIE

J. Lacarrière, *Aristide Caillaud, l'enchanteur,
1902-1990*, Paris, 2001, No. 19, p. 66 (illustré en
couleurs).

Cette œuvre sera répertoriée dans le
prochain catalogue raisonné de Aristide
Caillaud actuellement en préparation par
Monsieur Olivier Vanuxem.

'L'ANGE ROSE'; SIGNED AND DATED LOWER
CENTER; TITLED ON THE STRETCHER; OIL
ON CANVAS.





■ 261

RICHARD (BUDDY)
DI ROSA
(NÉ EN 1963)

*Olga (hommage à la femme de
Picasso)*

signé et daté 'Buddy 91' (sur un bord de la base)

métal peint

197 x 40 x 30 cm. (77½ x 15¾ x 11¼ in.)

Réalisé en 1991, cette pièce est unique.

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie Jean-Gabriel Mitterrand, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1991

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE
SIDE OF THE BASE; PAINTED METAL.

■ 262

ALECOS
FASSIANOS
(NÉ EN 1935)

L'adolescent de la rue Ithaque

signé et daté 'A. Fassianos 1971' (en haut à droite);
signé, titré et daté 'FASSIANOS-1971
"L'ADOLESCENT DE LA RUE ITHAQUE"' (sur
le châssis)

huile sur toile

159.5 x 129.5 cm. (62¾ x 51 in.)

Peint en 1971.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

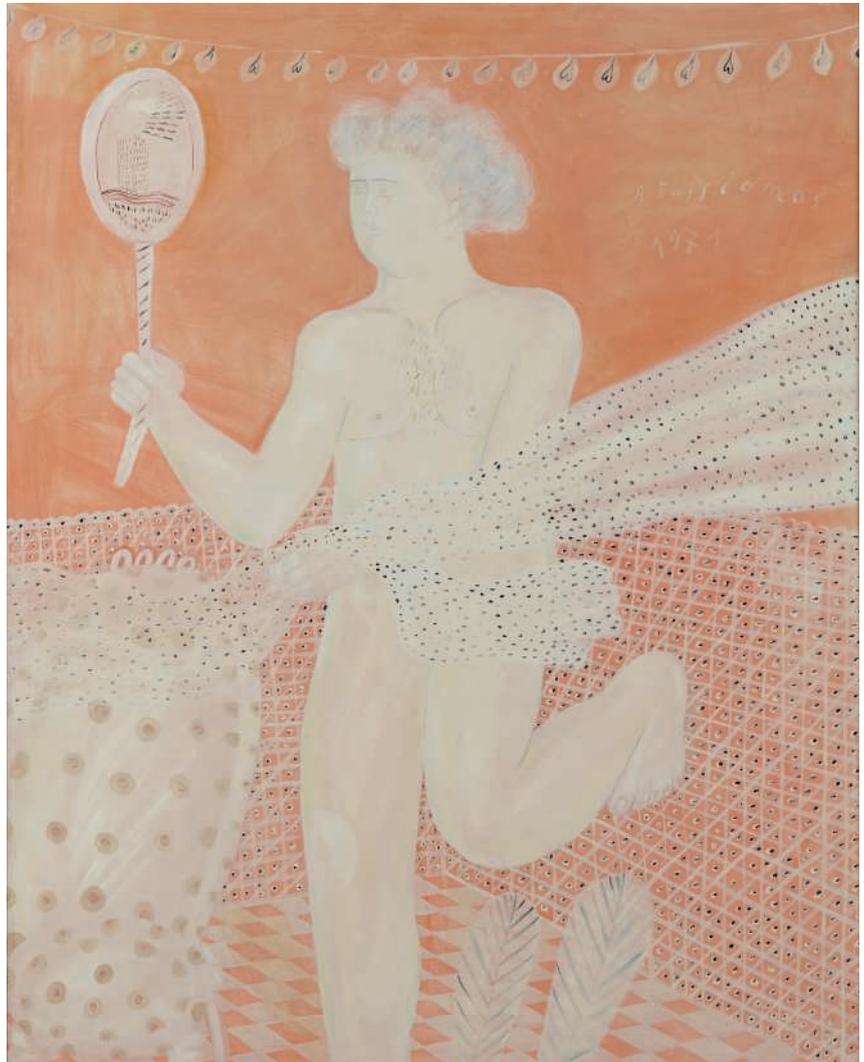
PROVENANCE

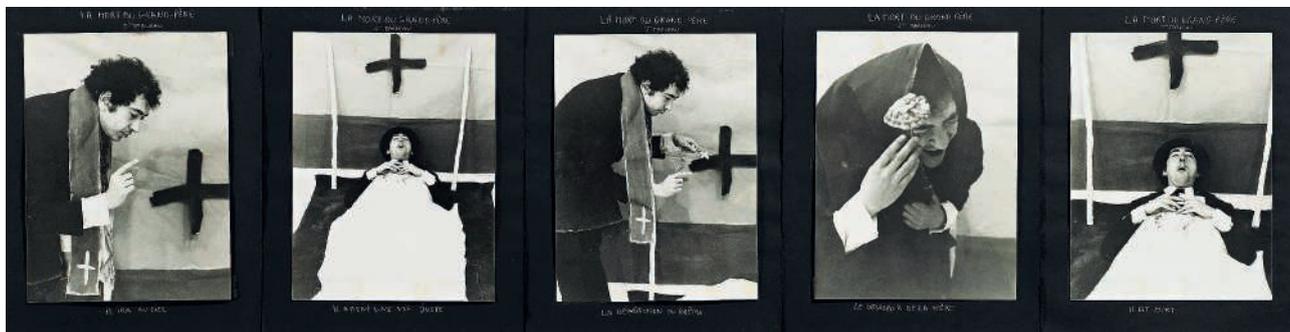
Galerie Paul Facchetti, Paris

Jacqueline Jahan, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

*'L'ADOLESCENT DE LA RUE ITHAQUE';
SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE STRETCHER;
OIL ON CANVAS.*





PROPERTY FROM THE COLLECTION
OF THE LATE ENRICO PEDRINI, GENOA

•263

CHRISTIAN BOLTANSKI (NÉ EN 1944)

Saynetes comiques - La mort du grand père

cinq photographies noir et blanc et gouache sur
papier

chaque: 30 x 23 cm. (11 $\frac{1}{8}$ x 9 in.)

ensemble: 30 x 113 cm. (11 $\frac{1}{8}$ x 44 $\frac{1}{2}$ in.)

Réalisé en 1974.

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,600-5,300

PROVENANCE

Cannaviello Studio D'arte, Milan

Collection Enrico Pedrini, Gênes

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Milan, Galleria Luciano Inga-Pin, *Annex France*,
1992.

Turin, Centre Culturel Francais; Rome, Galerie
de France, *Passions de France*, 1999.

Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, *Sentieri
Interotti*, 2000.

BIBLIOGRAPHIE

Yuppara ; Dalla interdisciplinarità all'interattività,
catalogue d'exposition, Istituto Materie e Forme
Inconsapevoli u.s.l. XVI, Gênes, 1989.

D. Palazzoli, *Sentimento del 2000*, Palazzo
Triennale, Milan, 1999.

F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte
concettuale*, edizione La Terza, 2009.

'SAYNETES COMIQUES - LA MORT DU
GRAND PERE'; FIVE BLACK & WHITE PHOTO-
GRAPHS AND GOUACHE ON PAPER.



264

ARMAN (1928-2005)

Colère de violon

signé 'arman' (sur la tranche inférieure)
coupe de violon, acrylique et encre sur toile
81 x 60.2 x 7.5 cm. (31 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.)
Réalisé en 2003.

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Bugno Art Gallery, Venise
Collection privée
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel

EXPOSITION

Venise, Centro d'Arte Cultura et Bugno Galerie
Arte, *Arman: opere recenti*, juin 2004.

Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le No. 8076. Cette œuvre est
accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Madame Denyse Durand-Ruel.

'COLÈRE DE VIOLON'; SIGNED ON THE
LOWER EDGE; VIOLIN ELEMENTS, ACRYLIC
AND INK ON CANVAS.

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVEE SUISSE

+265

ARMAN (1928-2005)

Assemblages: Les Montres

signé et numéroté 'arman 3/65' (en bas à
gauche)
accumulation de mécanismes de montres
en métal dans de la résine dans une boîte en
plexiglas
39.5 x 27.5 x 5.5 cm. (15 $\frac{1}{2}$ x 10 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{1}{8}$ in.)
Réalisée en 1970, cette œuvre porte le numéro
trois d'une édition de soixante-cinq exemplaires.

€2,000-3,000
\$2,400-3,500
£1,800-2,700

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le No. 863.

'ASSEMBLAGES: LES MONTRES'; SIGNED
AND NUMBERED LOWER LEFT; ACCUMULA-
TION OF METAL WATCHES'S MECHANISMS
IN RESIN IN PLEXIGLAS.



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

- (a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit
- (i) *pour les personnes physiques* pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposez et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email VAT_London@christies.com, fax +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir

dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- à le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants et explication des pratiques de catalogue** ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous

(i) Par virement bancaire

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC BARCFRPC – IBAN FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas une demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques rigoureux et autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a). **estimation** la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendons pas un **lot**.

avis en salle de vente un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 278.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES

ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue.

Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

LES JOAILLIERS SONT SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE EPOQUE - 1895-1914
4. ART DECO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \vee . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« signé... »/« daté... »/« inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« avec signature... »/« avec date... »/« avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



KAREL APPEL (1921-2006)

Deux Têtes

signed and dated 'appel 59' (lower right); titled 'Deux tetes' (on the stretcher)
oil on canvas - 146 x 113cm. - Painted in 1959
€ 120,000 - 180,000

POST-WAR & CONTEMPORARY ART SALE

Amsterdam, 12 et 13 décembre 2017

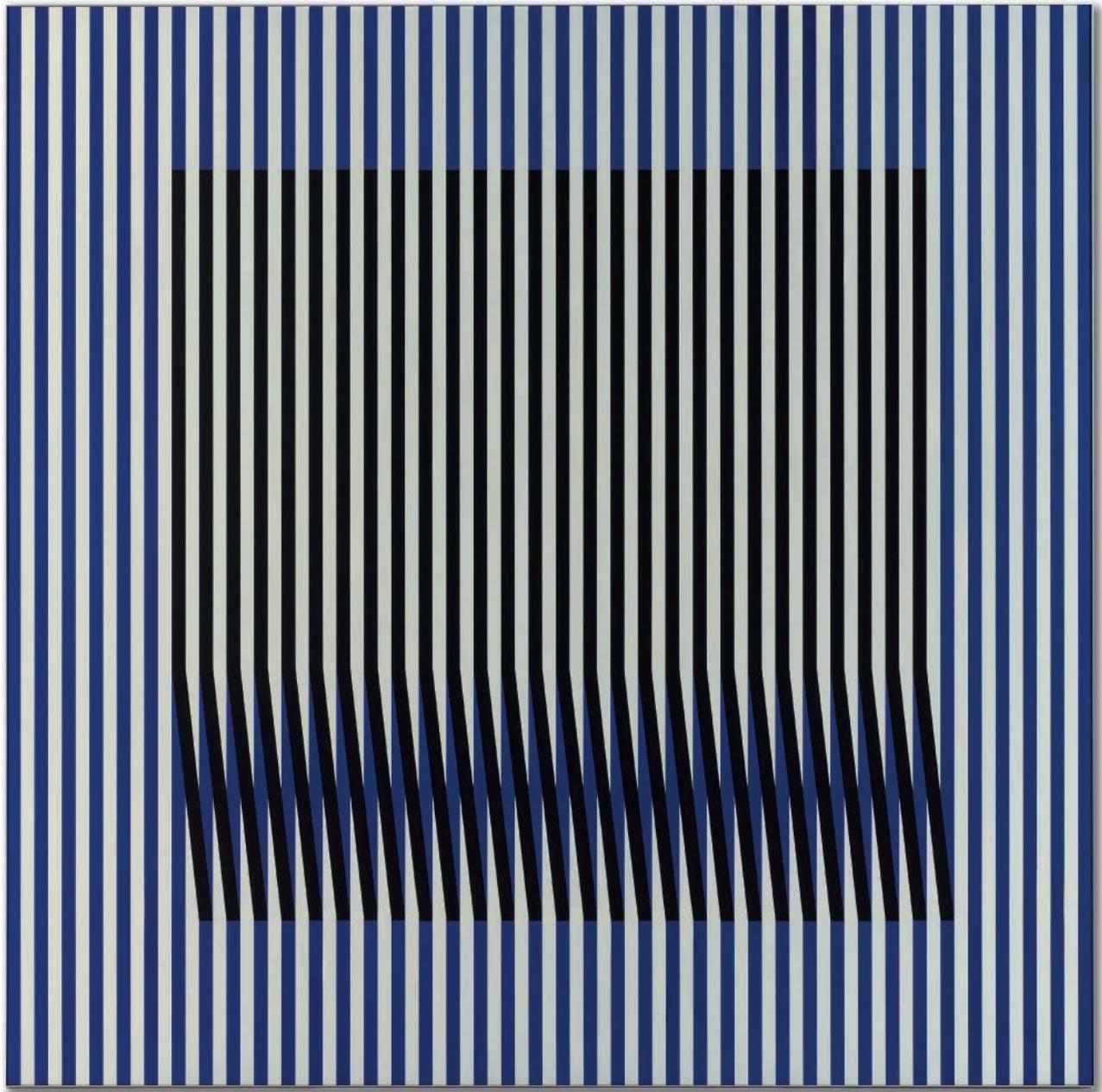
EXPOSITION

8-11 Dec
Westergasfabriek
Zuiveringshal West
Pazzanistraat 37
1014 DB Amsterdam

CONTACT

Benthe Tupker
btupker@christies.com
+31 (0)20 5755242

CHRISTIE'S



CARLOS CRUZ-DIEZ (NÉ EN 1923)

Induction du Jaune avec le Bleu Klein

signé, titré, daté et situé "INDUCTION DU JAUNE AVEC LE BLEU KLEIN" CRUZ DIEZ PARIS 2017' (au dos)

vinyle sur aluminium - 120 x 120 cm. - Réalisé en 2017.

€110,000-160,000

**PATRIMOINE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
VENTE CARITATIVE**

Paris, 4 décembre 2017

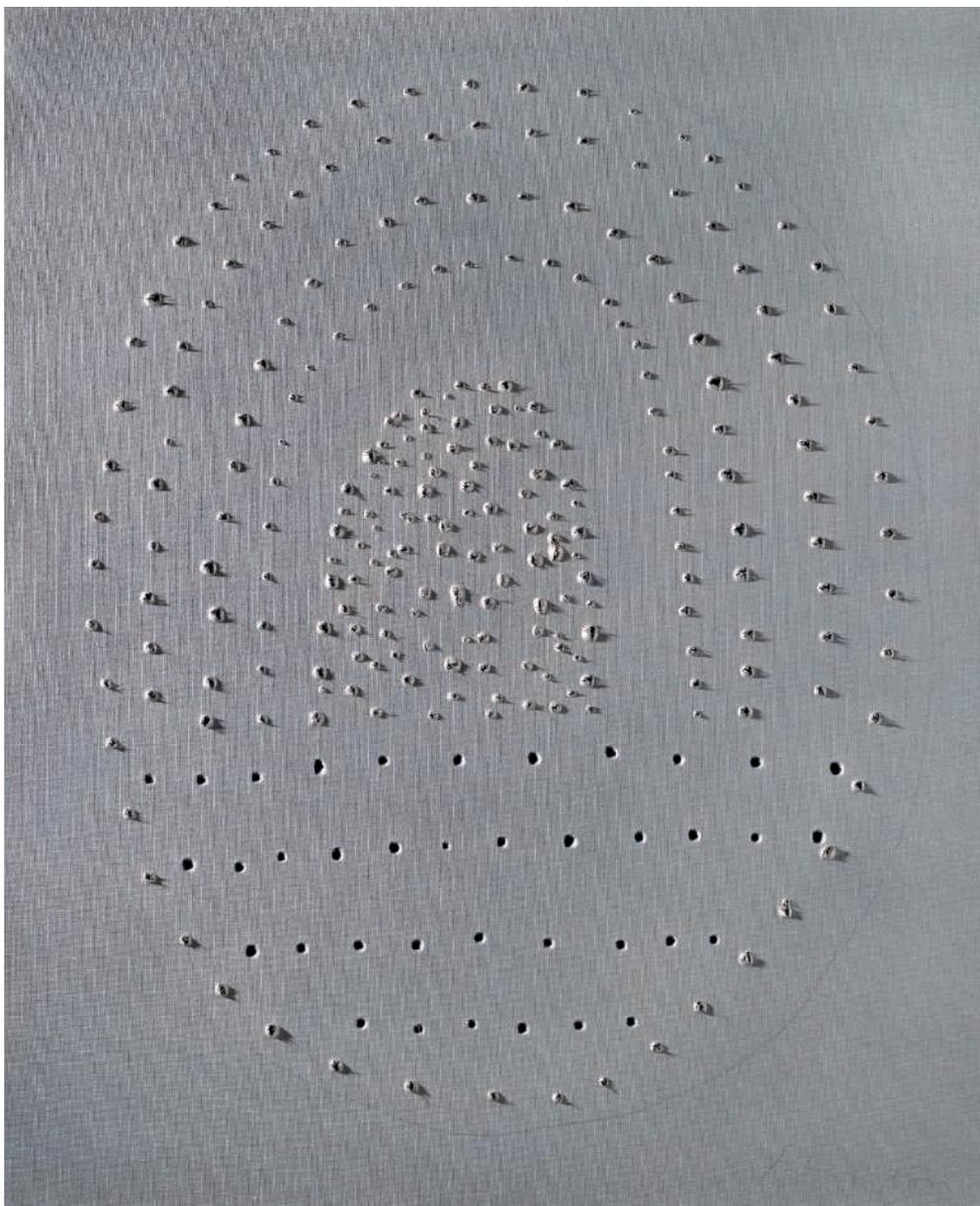
EXPOSITION

2-4 décembre 2017
9, avenue Matignon
Paris 8^e

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
Tel +33 1 40 76 84 15

CHRISTIE'S



LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

Oil and pencil on canvas - cm 72x60 - Executed in 1966

Estimate euro 800.000-1.200.000

MILAN MODERN AND CONTEMPORARY

Milan, 11-12 April 2018

VIEWING

6-10 April 2018
Palazzo Clerici
Via Clerici 5, Milan

CONTACT

Renato Pennisi
rpennisi@christies.com
+39 06 686 3332 +39 02 30328332

CHRISTIE'S



Ancienne collection de Monsieur et Madame Kahn-Sriber
Paire de pendants d'oreilles diamants
1,000,000-1,500,000 €

FINE JEWELS

Paris, 5 décembre 2017

EXPOSITION

2-5 décembre 2017
9 avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Marie-Laurence Tixier
mltixier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Bailou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoﬀ
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN ET BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)2114 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomborg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Benjawan Uraipraivan

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS
INSTITUTIONNELLES
Tel +44 (0)20 7389 2548
Email norchard@christies.com

SERVICES FINANCIERS
Tel +44 (0)20 7389 2624
Fax +44 (0)20 7389 2204

HÉRITAGE ET TAXES
Tel +44 (0)20 7389 2101
Fax +44 (0)20 7389 2300
Emailrcornett@christies.com

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel +44 (0)20 7389 2343
Fax +44 (0)20 7389 2225
Email awaters@christies.com

MUSÉES, GRANDE-
BRETAGNE
Tel +44 (0)20 7389 2570
Email llindsay@christies.com

INVENTAIRES
Tel +44 (0)20 7389 2464
Fax +44 (0)20 7389 2038
Email mwrey@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel +44 (0)20 7665 4350
Fax +44 (0)20 7665 4351
Email london@christies.edu

NEW YORK
Tel +1 212 355 1501
Tel +1 212 355 7370
Email newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel +852 2978 6768
Fax +852 2525 3856
Email hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART
STORAGE SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel +65 6543 5252
Email singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Tel +1 212 468 7141
Email info@christiesrealestate.com

DALLAS
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email info@christiesrealestate.com

ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR ET VENTE DU JOUR

5 ET 6 DÉCEMBRE 2017,
À 19h ET 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE DU SOIR
15057 COUSCOUS
CODE VENTE DU JOUR
15058 OURSON

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 12,66% T.T.C. pour les livres et 14,40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne www.christies.com

15057 - 15058

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin

Mercredi 6 décembre

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin

Wednesday 6th December

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

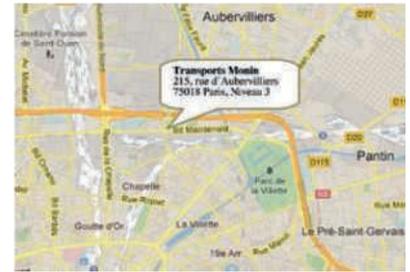
Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Robert Copley,
Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Julia Delves Broughton,
Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hidderley, Nick Hough, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Orlando Rock, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Francis Russell,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, Andrew Ward,
David Warren, Andrew Waters, Nicholas White,
Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey,
André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauvain,
Bruno Claessens, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum, Olivier Lefeuve,
Adrien Legendre, Pauline De Smedt, Simon de
Monicault, Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



INDEX

A		
ALBERS, J.,	2, 7	
ALECHINSKY, P.,	26, 175	
ARBUS, D.,	110	
ARMAN, 138, 139, 146, 156, 164, 264, 265		
ASIS, A.,	126	
ATLAN, J-M.,	198, 209	
AUBERTIN, B.,	123, 124	
<hr/>		
B		
BACON, F., (D'APRÈS)	249	
BASELITZ, G.,	220	
BAZAINE, J.,	206	
BEAUDIN, A.,	258	
BEN, 152, 153, 157		
BERMUDES, J.,	226	
BLOCH, P.,	101	
BOETTI, A., 21, 118, 120, 121		
BOLTANSKI, C.,	234, 263	
BOSTIK, V.,	114	
BUDD DIXON, J.,	257	
BURY, P.,	130	
BUTZER, A.,	115	
<hr/>		
C		
CAILLAUD, A.,	260	
CALDER, A., 24, 183, 184		
CALZOLARI, P.,	20	
CÁRDENAS, A., 187, 213, 215		
CÉSAR., 137, 143, 145, 147, 151, 154, 158		
CHAISSAC, G.,	174	
CHENG, Y.,	245	
CHRISTO., 135, 136		
CHU, T-C.,	28	
CLAVÉ, A.,	210	
COMBAS, R.,	217	
CORNELL, J.,	185	
CRAGG, T.,	16	
<hr/>		
D		
DADO, M-D., 238, 239		
DAMIAN, H., 253, 254		
DEGOTTEX, J.,	216	
DELVOYE, W.,	219	
DEWASNE, J.,	134	
DI ROSA, H.,	261	
DORNER, H.,	106	
DUBUFFET, J., 3, 11, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 197		
<hr/>		
F		
FAIREY, S., 228, 229		
FASSIANOS, A.,	262	
FAUTRIER, J.,	23	
<hr/>		
FLEISCHMANN, A., 127		
FONTANA, L., 119		
FRANCIS, S., 194, 195		
FRIZE, B., 109, 113, 240		
<hr/>		
G		
GORMLEY, A., 15		
<hr/>		
H		
HAINS, R., 148, 163		
HANTAÏ, S., 4, 13, 27, 202, 250		
HARTUNG, H., 199, 201		
HATOUM, M., 231		
HUNDERTWASSER, F., 1		
HYBER, F., 235		
<hr/>		
I		
IMMENDORFF, J., 221		
<hr/>		
J		
JACQUET, A., 222		
JENKINS, P., 259		
<hr/>		
K		
KIRILI, A., 232		
KLEIN, Y., 150		
KLOSSOWSKI, P., 237		
<hr/>		
L		
LALANNE, F-X., 159, 160		
LAM, W., 6		
LANSKOY, A., 208		
LATASTER, G., 242		
LEBLANC, W., 116, 117		
LINDNER, R., 186		
LOBO, B., 189, 190		
<hr/>		
M		
MANESSIER, A., 205		
MARTIN, E., 207		
MATHIEU, G., 200, 214		
MATSUTANI, T., 182		
MORELLET, F., 19		
<hr/>		
N		
NOËL, G., 255		
NOLAND, K., 14, 18, 111, 112		
<hr/>		
O		
OEHLEN, A., 104		
<hr/>		
P		
PAPAZOFF, G., 251		
PENSATO, J., 218		
<hr/>		
PINCEMIN, J-P., 132		
POLIAKOFF, S., 5, 196, 211		
POMODORO, A., 122		
<hr/>		
Q		
QUEIROZ, J., 248		
<hr/>		
R		
RAE, F., 247		
RANCILLAC, B., 224		
RICHTER, G., 107, 108		
RIOPELLE, J-P., 12, 25, 191, 192		
ROTELLA, M., 161, 162		
RUFF, T., 233		
<hr/>		
S		
SAINT PHALLE, N., DE 141, 142, 144, 155		
SANYU, 8		
SAURA, A., 256		
SCHEGGI, P., 22		
SCHLOSSER, G., 225		
SCHNEIDER, G-E., 212		
SEGUI, A., 243		
SERPAN, I., 252		
SEUNDJA, R., 180		
SIMA, J., 193		
SUGÁI, K., 179		
SZAFRAN, S., 236		
<hr/>		
T		
TATAH, D., 244		
TÉLÉMAQUE, H., 223		
TERZIAN, G., 133		
TIANBING, L., 246		
TORONI, N., 125		
TROUVÉ, T., 103		
<hr/>		
V		
VASARELY, V., 128, 129		
VASCONCELOS, J., 230		
VIALLAT, C., 131		
VIEIRA DA SILVA, M. H., 203, 204		
VILLEGLÉ, J., 140, 149		
<hr/>		
W		
WADDEN, B., 102		
WANG, Y. C., 181		
WARHOL, A., 17		
WESSELMANN, T., 227		
WILEY, W., 241		
WILLIAMS, S., 105		
<hr/>		
Z		
ZAO, W.-K., 9, 10, 176, 177, 178		





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS